

«ВОЗВЫШЕННОЕ И НИЗМЕННОЕ В ИСКУССТВЕ»

Урок, 8 класс, учитель Павлова О. В.

Эстéтика (др.-греч. αἰσθητικός – «чувствующий, чувственный», от αἴσθησις – «чувство, чувственное восприятие») – учение о формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания

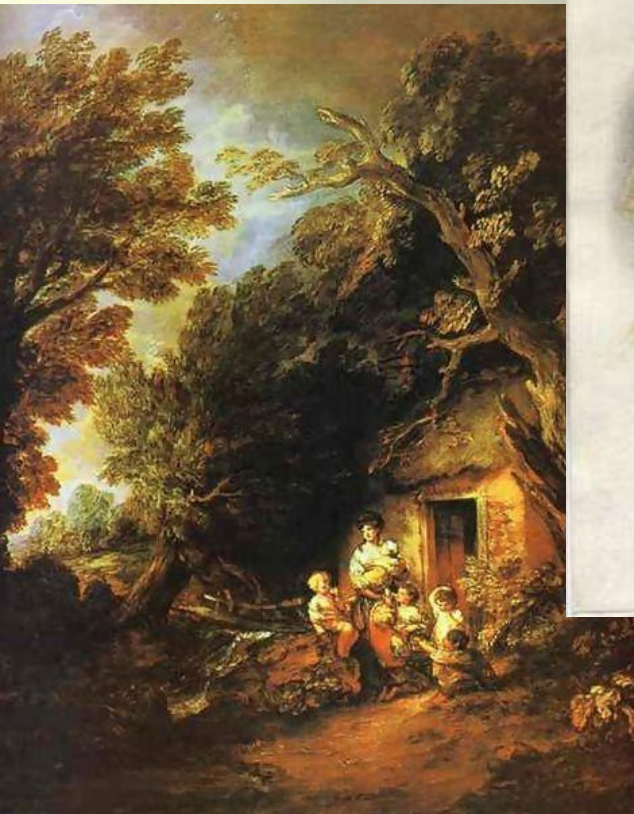
К основным категориям эстетики относят: прекрасное и его противоположность – безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое, искусство

Прекра́сное – центральная эстетическая категория. Понятие «прекрасное» связано с понятием «красота», однако не тождественно с ним.

Противоположностью прекрасного является безобразное.



Возвышенное — одна из центральных категорий эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему идеальному содержанию ...



Низменное - крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность, имеющая отрицательную значимость для человечества; сфера несвободы. Это еще не освоенные явления, не подчиненные людям и представляющие для них грозную опасность. Это таит в себе источник бедствий и воспринимается как низменное (фашизм, атомная война).



*...Помолись о нищей, о потерянной,
О моей живой душе.*

*Ты, в своих путях всегда уверенный,
Свет, узревший в темноте.*

*И тебе, печально-благодарная
Я за это расскажу потом,*

*Как меня томила ночь угарная,
Как дышало утро льдом.*

*Отчего же Бог меня наказывал
Каждый день и каждый час?*

*Или это ангел мне указывал
Свет, невидимый для нас?...*

Эти строки были написаны в мае 1912 года во Флоренции.

И в этом же году другой человек увидел этот город совсем другими глазами.

Весна, ярко блестит солнце, люди веселы... по улицам маленького Городка пёстрым потоком льётся толпа – все возбуждены весенним хмелем, много смеются, поют, и все – как одно здоровое тело – насыщены радостно жить.

Интересно, а каким увидел этот город северной Италии 16 – летний юноша, приехавший сюда, более 500 лет назад, чтобы изучать искусство в мастерской великого Верроккьо.





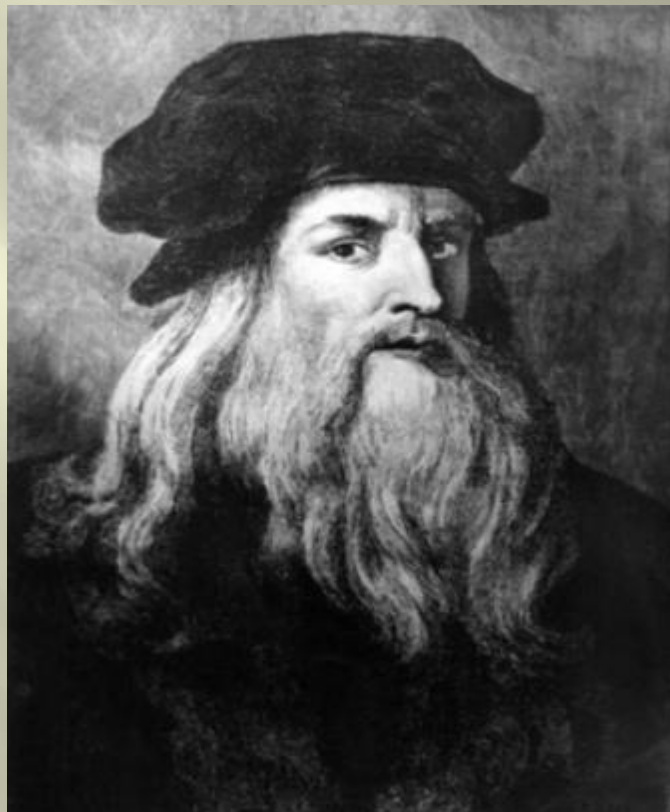
leonardo da vinci

Леонардо да Винчи

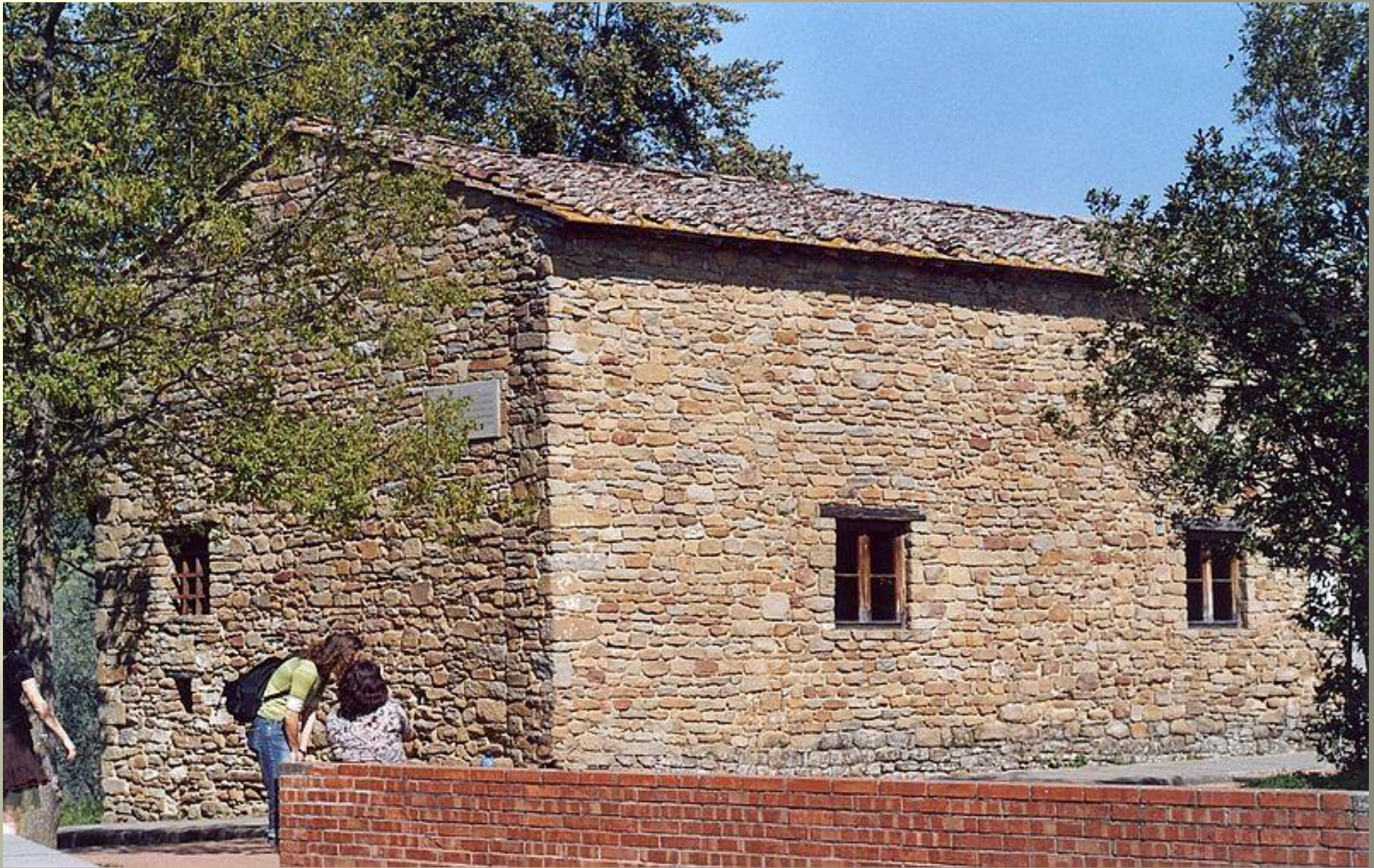
Leonardo da Vinci

Автопортрет Леонардо да Винчи

Дата рождения:	15 апреля 1452
Место рождения:	близ Винчи , Флорентийская республика
Дата смерти:	2 мая 1519 (67 лет)
Место смерти:	замок Кло-Люсе , близ Амбуаза , герцогство Турень
Учёба:	Андреа Верроккьо Дама с горностаем
Известные работы:	Витрувианский человек Тайная вечеря Битва при Ангиари Мона Лиза
Покровители:	Лодовико Сфорца , Чезаре Борджиа , Франциск I
Влияние на:	Леонарда да Винчи Рафаэль Санти подпись Леонардо да Винчи



Леона́рдо ди сер Пьёро да Винчи — великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. *homo universalis*). Леонардо осмысливался в последующей традиции как личность, наиболее ярко очертившая диапазон творческих исканий своей эпохи.



Леонардо да Винчи родился **15 апреля 1452 года** в селении Анкиано близ **Винчи**: недалеко от **Флоренции** в «три часа ночи» то есть в 22:30 по современному отсчёту времени. Отмечено в дневнике деда Леонардо, Антонио да Винчи (1372—1468) (дословный перевод): «В субботу, в три часа ночи 15 апреля родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика называли Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро (1427—1504) и его возлюбленная, крестьянка Катерина.

Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. Жил он в это время у деда. В Италии того времени к незаконнорожденным детям относились почти как к законным наследникам. Многие влиятельные люди города **Винчи** приняли участие в дальнейшей судьбе Леонардо. Когда Леонардо было 13 лет, его мачеха умерла при родах. Отец женился повторно — и снова вскоре остался вдовцом. Он прожил 77 лет, был четырежды женат и имел 12 детей. Отец пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но

1466 – Леонардо да Винчи поступает в мастерскую **Верроккьо** подмастерьем художника (**Флоренция**)

Мастерская **Верроккьо** находилась в интеллектуальном центре тогдашней Италии, городе Флоренции, что позволило Леонардо обучиться гуманитарным наукам, а также приобрести некоторые технические навыки. Он изучил черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого юный подмастерье занимался рисованием, скульптурой и моделированием. В мастерской, кроме Леонардо, обучались **Перуджино**, **Лоренцо ди Креди**, **Аньоло ди Поло**, работал **Боттичелли**, часто бывали такие известные мастера, как **Гирландайо** и др. Впоследствии, даже когда отец Леонардо принимает его на работу в свою мастерскую, он продолжает сотрудничать с Верроккьо. В 1473 году в возрасте 20 лет Леонардо да Винчи получает квалификацию мастера в **Гильдии Святого Луки**.

В XV веке в воздухе носились идеи о возрождении античных идеалов. Во Флорентийской Академии лучшие умы Италии создавали теорию нового искусства. Творческая молодёжь проводила время в оживленных дискуссиях. Леонардо оставался в стороне от бурной общественной жизни и редко покидал мастерскую. Ему было не до теоретических споров: он совершенствовал свое мастерство. Однажды Верроккьо получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками. Самым талантливым и старательным поручалось исполнение целого фрагмента. Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали превосходство ученика над учителем. Как пишет Вазари, пораженный Верроккьо забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.





**«Портрет госпожи Лизы
Джокондо».**





Композиция произведения проста и в определённом смысле традиционна. На переднем плане художник изобразил коленопреклоненного крылатого архангела Гавриила с белой **лилией** (символ непорочности Девы Марии) в левой руке. Правой рукой архангел благославляет сидящую у своего дома Марию. Одежды архангела стелятся по ковру из цветов и трав, изображённых довольно условно. Деву Марию художник, согласно традиции, пишет с Библией, которая помещена на мраморную подставку, богато украшенную рельефом.



«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» (1478 – 1480) – ранняя картина [Леонардо да Винчи](#), предположительно оставшаяся незавершённой. В [1914 году](#) она была приобретена [Императорским Эрмитажем](#) у Марии Александровны, жены придворного архитектора [Леонтия Николаевича Бенуа](#).



«Мадонна в скалах» название двух, практически не отличающихся по композиции картин [Леонардо да Винчи](#), одна из которых выставлена в [Лувре](#), а другая в [Лондонской Национальной галерее](#).



На картине изображена стоящая на коленях [Дева Мария](#), покровительственно кладущая руку на голову [Иоанна Крестителя](#). Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения...



«Дама с горностаем» (итал. *Dama con l'ermellino*) – картина, как считается, принадлежащая кисти Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей, это портрет Чечилии Галлерани – любовницы Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога миланского, что находит подтверждение в сложной символике картины. Наряду с «Моной Лизой», «Портретом Джиневры де Бенчи» и «Прекрасной Ферроньерой» полотно принадлежит к числу четырёх женских портретов кисти Леонардо.

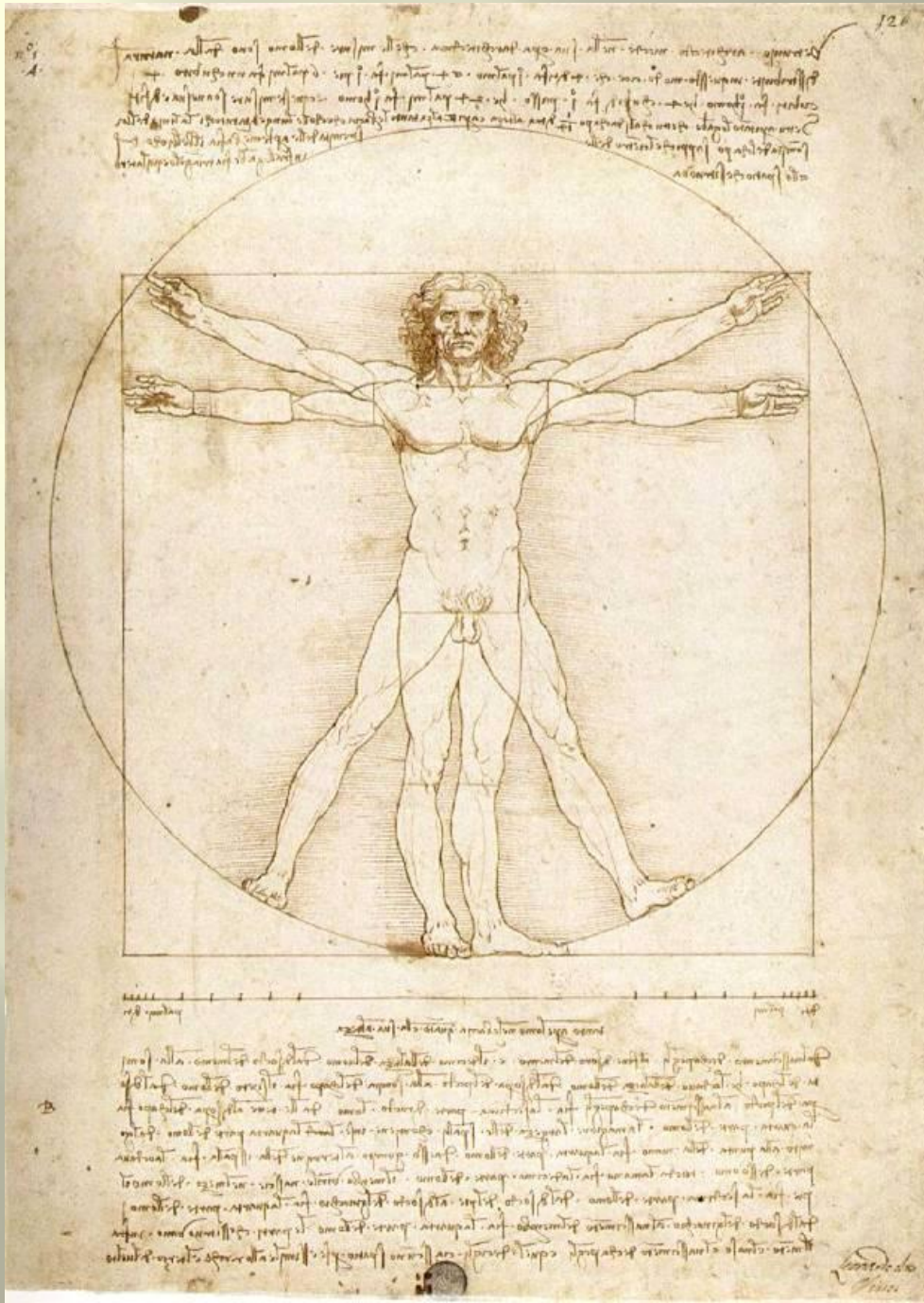


«Тáйная вéчеря» – фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками. Создана в 1495 – 1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.



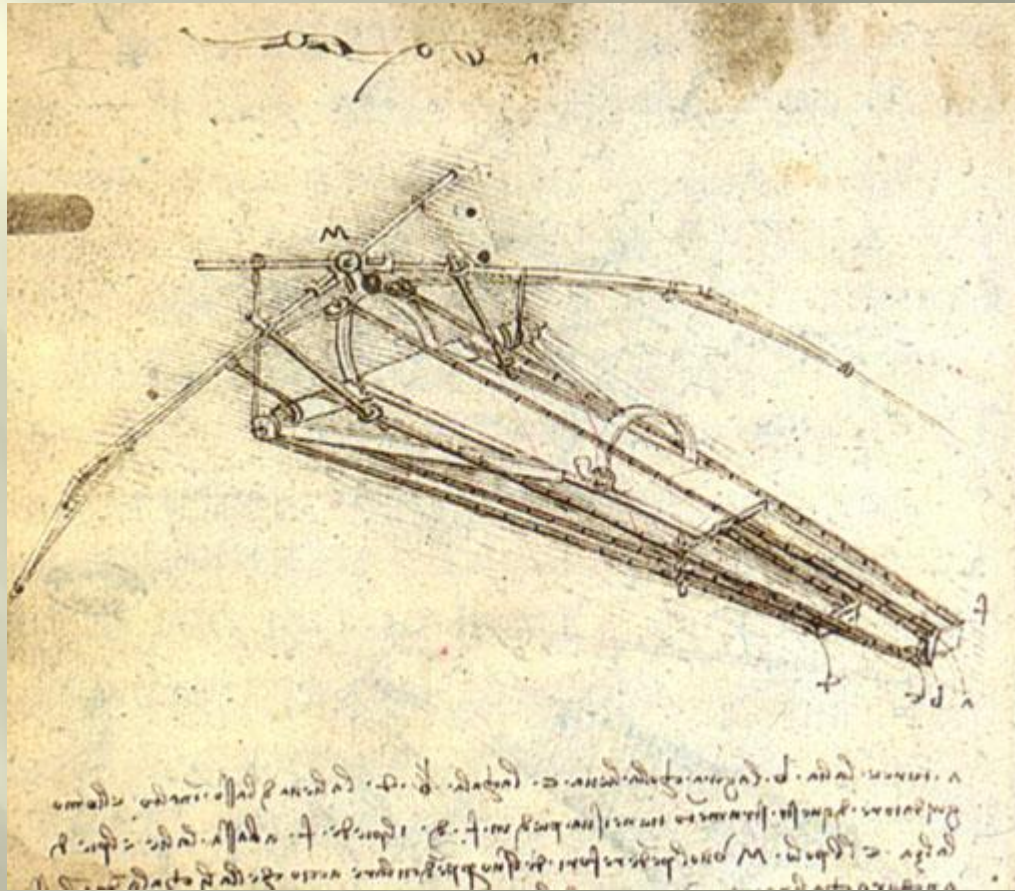
«Иоанн Креститель» Это произведение относится к позднему периоду творчества художника.

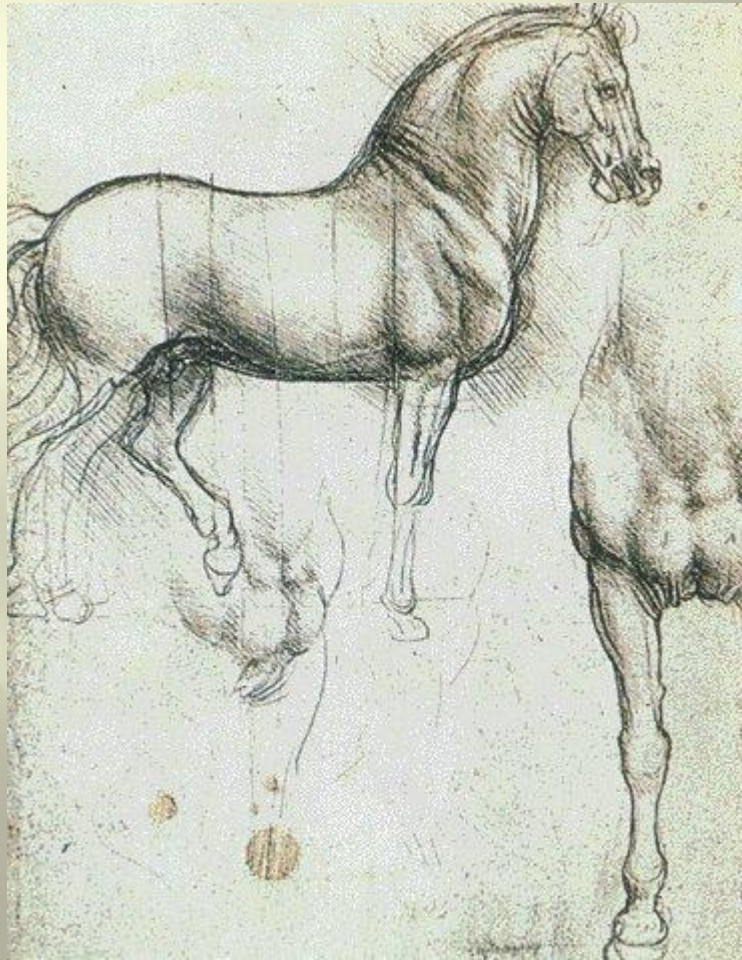
«Витрувианский человек». 1487



Леонардо создавал своего «Витрувианского человека», как иллюстрацию к геометрическим исследованиям, проведенным им на основе трактата древнеримского архитектора Витрувия (отсюда и название работы да Винчи). В трактате философа и исследователя пропорции человеческого тела брались за основу всех архитектурных пропорций. Да Винчи же применил исследования древнеримского архитектора к живописи, что еще раз наглядно иллюстрирует принцип единства искусства и науки, выдвинутый Леонардо. Кроме того, данная работа так же отражает попытку мастера соотнести человека с природой. Известно, что да Винчи рассматривал тело человека, как отражение вселенной, т.е. был убежден, что оно функционирует по тем же законам.





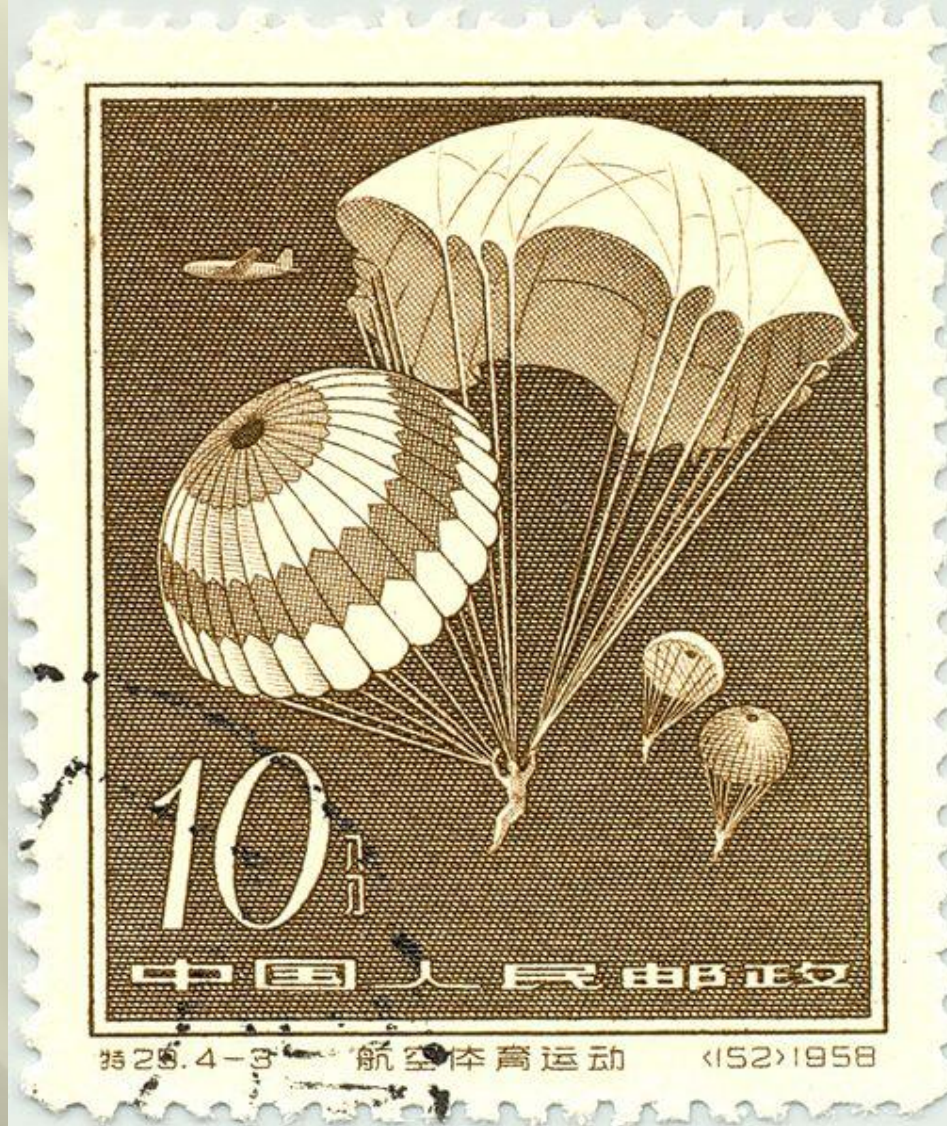


Handwritten anatomical notes in a cursive script, likely Latin, surrounding the skeletal drawings. The text is arranged in columns and paragraphs, providing detailed descriptions of the structures shown.



Колесцовый замо́к – распространённый в XV – XVII веках механизм огнестрельного оружия, в котором необходимая для воспламенения порохового заряда искра высекается с помощью вращающегося колёсика с насечкой.

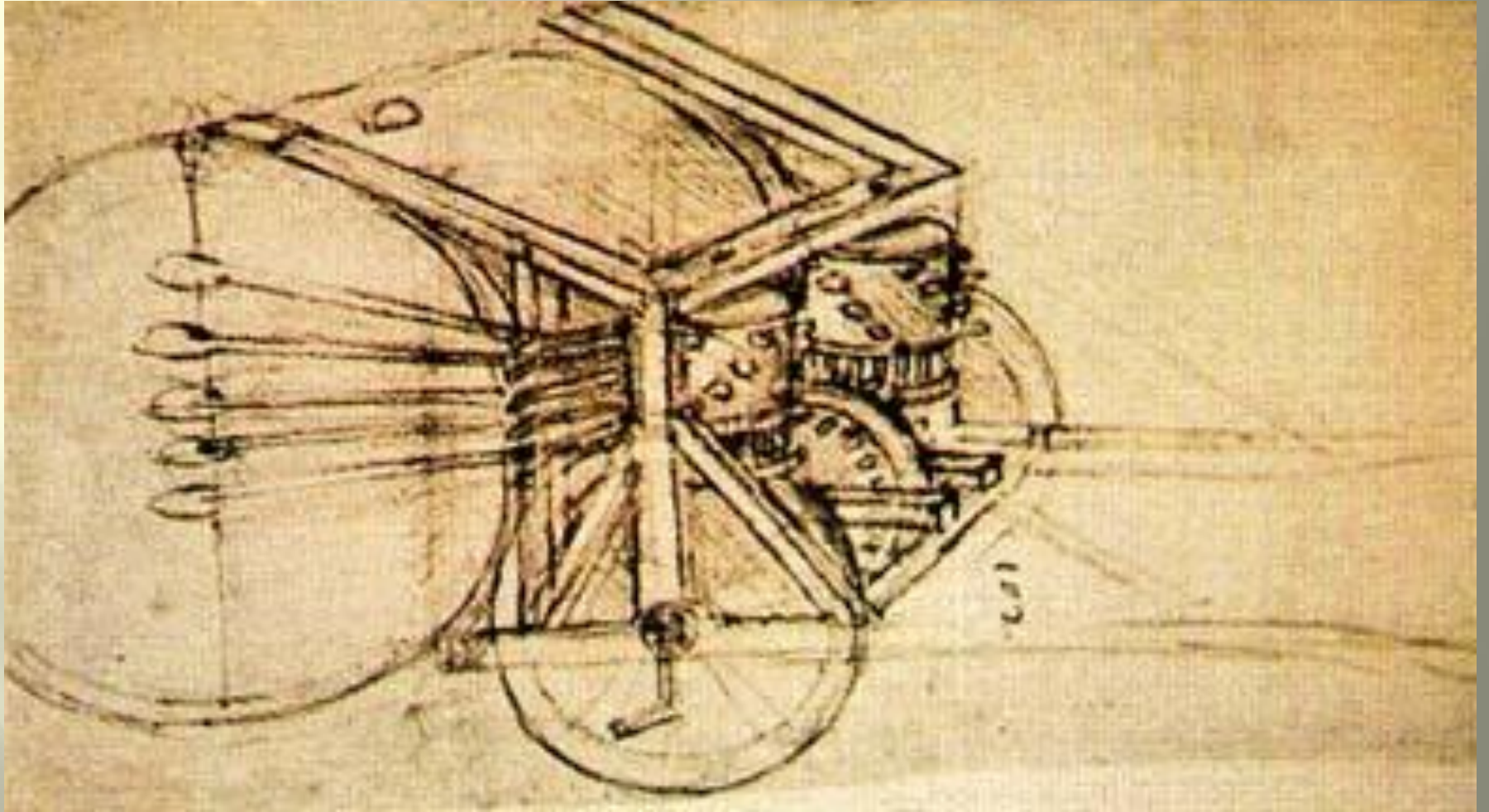
Леонардо да Винчи в своем труде «Codex Atlanticus» привел схему устройства колесцового замка для пистолета (заводившегося ключом) – это единственное его изобретение, получившее признание при жизни.



Парашю́т (**фр.** *parachute*) — устройство из ткани для замедления движения предмета в воздухе. Парашюты используются для безопасного спуска и приземления грузов и людей, торможения летательных аппаратов при посадке.







В презентации использованы материалы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://images.yandex.ru/yandsearch>