Методика французских мастерских

Французская мастерская

- Мастерская – синтетическая многомерная интегрированная рефлексивная образовательная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно – деятельный подход.
- Деятельность участников представлена в продуктивной (зрелой) форме.
- На выходе из мастерской участники могут обрести целостную смысловую картину современного мира и осознать целостность своего «я» в этом мире, познать и проявить собственную индивидуальность.

Цели проведения мастерской:

- обучающие: обучение умениям ставить проблемы; обучение умениям творчески искать ответ;
- развивающие: развитие креативных умений;
- воспитывающие: воспитание уверенности в своих творческих способностях.

Мастерская дает итоги деятельности различных планов:

- интеллектуального;
- эмоционального;
- этического;
- коммуникативного;
- психологического.

Мастерская имеет определенные фазы:

- индукция – явление актуализации части внутреннего мира участника (ассоциативные ряды, воспоминания, ощущения, эмоции, личный опыт), пробуждение личностного интереса, создание эмоционального настроя, включение подсознания;
- работа с материалом индивидуальная – анализ и обработка предложенного мастером материала;
- социализация – предъявление созданного интеллектуального продукта другим участникам мастерской;

- работа с материалом групповая – анализ, обсуждение и обработка материала, предложенного мастером;
- групповая социализация – рассмотрение, анализ, защита групповых гипотез, мнений, текстов;
- рефлексия – отражение, воспоминание своего проживания мастерской (чувств, ощущений, эмоций, состояний, эвристических моментов, разрывов, возникших у участников в ходе мастерской), ведущее к анализу собственного психического состояния и интеллектуального уровня;
- разрыв – особое эмоциональнее и интеллектуальное состояние участника мастерской, заранее планируемое мастером

Принципы проведения мастерской:

- равенство всех участников;
- ненасильственное вовлечение в процесс деятельности;
- отсутствие оценки;
- отсутствие соперничества, соревнования;
- чередование индивидуальной и групповой работы;
- важность самого процесса творчества;
- разнообразие используемого материала;
- ответственность каждого за свой выбор.