

**Исследовательская работа
«Семантика орнаментальных узоров
ханты и манси»**

Выполнила: Абраамян Анаид,
учащаяся 5Б класса, МОУ СОШ №8 имени Сибирцева А. Н.
Руководитель проекта: Тетерина А. М., учитель технологии

Сургут
2011



Объект исследования: народная одежда аборигенов Югры.

Предмет исследования: символическое значение орнаментальных узоров в одежде ханты (манси).

Цель работы:

проанализировать орнаментальные узоры, часто встречающиеся в одежде коренных жителей Югры – ханты и манси;

изучить их символическую значимость.

Гипотеза: орнаментальные узоры на одежде аборигенов носят обереговый характер и тесно связаны с их окружающим миром.



Задачи работы:

- изучить литературу по теме проекта;
- проанализировать национальный костюм ханты и манси, его составные части;
- изучить орнаментальные узоры, часто встречающиеся на одежде, предметах быта, найти их графическое изображение;
- сделать выводы по проделанной работе; составить глоссарий по теме проекта.



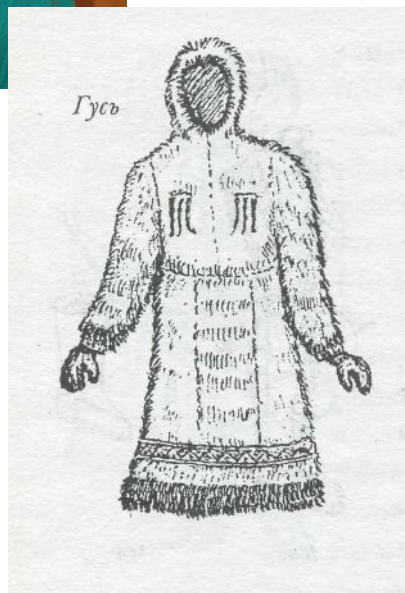
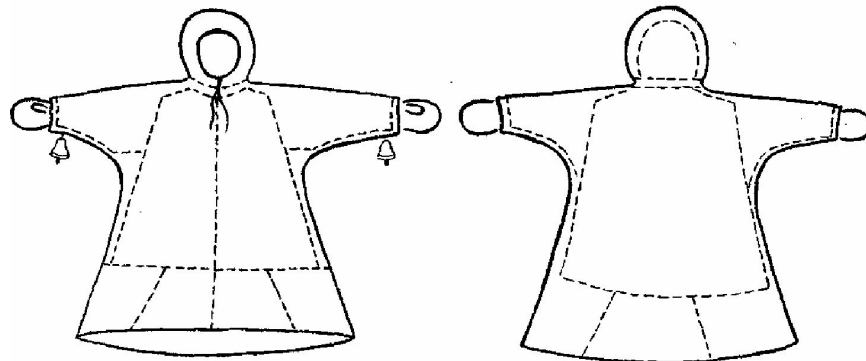
Национальный костюм ханты и манси, его составные части



Национальный костюм ханты и манси, его составные части



Элементы мужского костюма



Орнаментальные узоры, часто встречающиеся на одежде, предметах быта

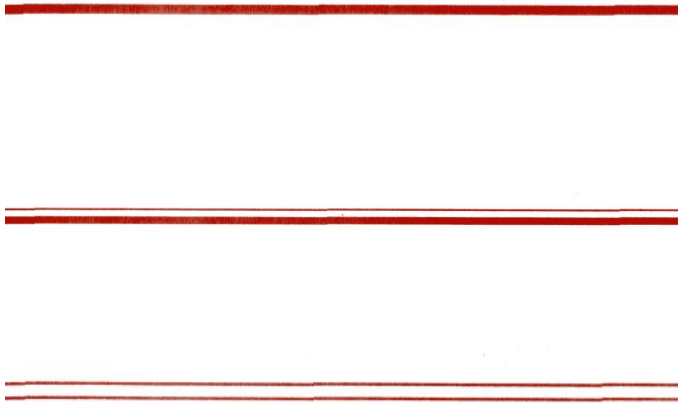

Орнамент (словарное слово) — это живописное графическое украшение из сочетания геометрических элементов.

Орнамент оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и оригинальными.



В одежде ханты и манси встречаются орнаменты линейного и розеточного (медальонного) типа.



Семантика орнамента

Графическое изображение орнамента	Семантика орнамента
<p data-bbox="324 568 722 608">«Полоски» - салум</p> 	<p data-bbox="904 568 1875 872">Прямая линия - «прямой путь» или «прямой след», существует как весьма распространенный элемент украшения одежды. Слово «пант» считается иранским заимствованием обских угров (дорога, путь, тропа).</p> 



Семантика орнамента

Графическое изображение орнамента	Семантика орнамента
<p data-bbox="357 556 695 599">«Ветка березы»</p> 	<p data-bbox="908 556 1854 649">Зигзаг считается простейшим и древнейшим орнаментом, характерным для многих народов земного шара. За ним закреплена функция оживления неживого, охраны жизни, поэтому наиболее часто этот узор встречается на берестяных колыбелях, как на спинке люльки, так и на ее бортиках, охранительную функцию несут края рукавов, именно здесь в ритуальных халатах нашиваются аппликационные полосы.</p> <p data-bbox="908 1056 1796 1149">Зигзаг – дерево, есть символ отгораживания живого от неживого.</p> 




Семантика орнамента

Графическое изображение орнамента	Семантика орнамента
<p data-bbox="372 529 678 565">«Выводок утят»</p>  <p data-bbox="372 751 678 786">«Челюсть щуки»</p> 	<p data-bbox="909 529 1904 1129"><i>Треугольник</i> - «панк - «зуб» или «сорт панк» - «щучьи зубы». Семантическая нагрузка мотивов, возникших на основе треугольников, немного. Это так называемые: «утиные выводки», «утиные лапки», «щучьи зубы», «топора узоры». Утка играет существенную роль в мифологии обских угров: на некоторых территориях она выступает как творец мира, она достает землю из глубин первичного Мирового океана; у других групп ханты с уткой связано понятие изобилия, а также утиная лапка служит ребенку игрушкой, в то же время, являясь его оберегом.</p>
<p data-bbox="262 1015 790 1051">«Маленькое лезвие топора»</p> 	

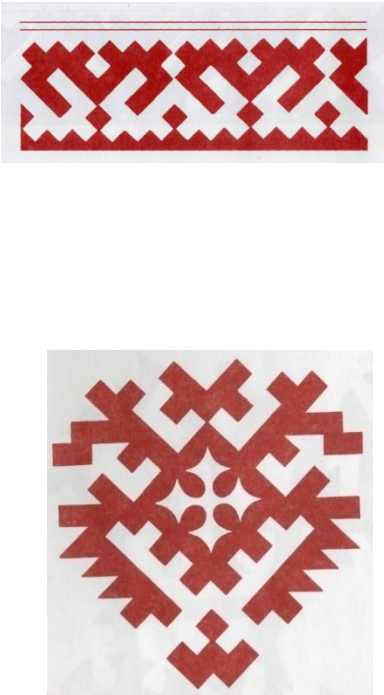

Семантика орнамента

Графическое изображение орнамента	Семантика орнамента
<p data-bbox="363 601 687 632">«Редкая головка»</p> 	<p data-bbox="906 551 1875 943">За квадратом, поставленным на угол, закрепилось устойчивое название «голова», «головка». Понимание квадрата, поставленного на угол, как «сердца углубления», часто отождествляется с понятием «внутренний» - нутро: полость живота (другое значение - душа), замкнутое пространство, и также как зигзаг, он «оживляет» изображение.</p> <p data-bbox="906 965 1875 1200">Ромб как универсальный символ плодородия и чадородия связан с представлениями о Матери-Прародительнице, которая мыслилась и как Мать-Природа, и как Великая Женщина-Мать.</p> 

Семантика орнамента

Графическое изображение орнамента	Семантика орнамента
<p data-bbox="382 578 666 614">«Заячьи ушки»</p> 	<p data-bbox="904 542 1893 735"><i>Уголки</i> относят к тем простым геометрическим элементам, которые лежат в основе даже самых сложных по конфигурации мотивов. Часто эти орнаменты именуют «заячьи ушки».</p>
<p data-bbox="343 892 705 928">«Рог дикого оленя»</p> 	<p data-bbox="904 892 1903 1242">Рассматривая символическое значение <i>узора «оленьи рога»</i>, отметим, что существует выражение о жертвенном животном - олене: «рогатый олень» (бык). Если человек имеет большое количество «рогатых оленей», то он защищен дважды: во-первых - это материальное благополучие (теплая одежда, еда), во-вторых - он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать расположение божеств.</p> 

Семантика орнамента

Графическое изображение орнамента	Семантика орнамента
	<p>Мотивы с внутренней полостью и отходящими от вершин «крючкообразными» элементами отличаются достаточно стабильной семантикой. Эти варианты орнамента называются «лягушками», «задние ноги лягушки». У обских угров существует особое отношение к лягушке. В фольклоре с лягушкой связано представление о счастье, изобилии.</p> 

Семантика орнамента

Графическое
изображение орнамента



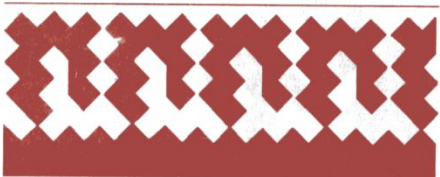
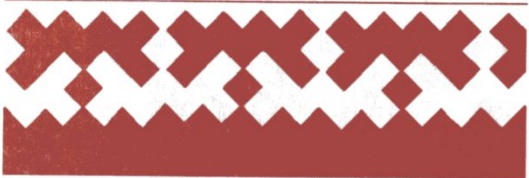

Семантика орнамента

Орнамент перна «крест» в настоящее время распространен очень широко, преимущественно он исполняется в косом положении. Крест, встречается как в простом исполнении, так и в сложном. Иногда его именуют еще «собачья лапа». Крест на сегодняшний день имеет двойную нагрузку. Первое значение данного знака (только косой крест) - это ограничение мира людей от враждебных существ иного мира.

Второе значение креста как христианского символа наносится обычно в прямом исполнении: существует понятие *перна пос* «креста знак».



Семантика орнамента

Графическое изображение орнамента	Семантика орнамента
<p data-bbox="430 554 639 591">«Соболь»</p>  <p data-bbox="214 919 836 956">«Голова маленького соболя»</p> 	<p data-bbox="906 525 1908 915">Мотивы орнамента «соболь» отличаются стабильным названием и связаны с узором определенной <i>конфигурации</i>. Соболь почитался как священное животное, он более всего связан с «лесными людьми» <i>мис (миш)</i>, т. к. этот зверек с особыми приметам (например, с шелковым шнурком, желтым кольцом на шее) служит им собакой.</p> <p data-bbox="906 939 1812 1182">Юганские ханты почитают <i>Касум-ими</i> (духа - покровителя хантов) в облике соболя (одной своей сутью она женщина в образе <i>миш</i>). По представлениям ханты, <i>миш (мис)</i> дает охотничью удачу, изобилие.</p> 

Заключение

Я изучила литературу по теме исследовательской работы, в которой постаралась осветить следующие аспекты:

Элементы народного костюма ханты и манси;

Из прочитанной литературы выделить часто встречающиеся орнаменты в одежде обских угров;

Рассмотрела семантическую направленность орнаментальных узоров в национальном костюме аборигенов Югры.

Подтвердила гипотезу, что орнаменты тесно связаны с окружающим миром народа, служили не только украшающим элементом одежды, но и носили синкретический характер - изделие одновременно являлось и источником эстетического наслаждения, и культовым предметом. Как, правило, оберегом.



Спасибо за внимание!

