

# ИДЕАЛ ЖЕНСКО



# КРАСОТЫ

Работу выполнили:  
Веретенникова Ксения,  
Муляр Яна, Позднякова Екатерина, 10 класс  
Руководитель:  
Демченко Ирина Леонидовна,  
учитель русского языка, литературы и МХК

# Первобытный идеал

красоты



«Палеолитическая Венера»

Идеальный образ женщины-прародительницы, которой поклонялись наши «каменные» предки: широкое, крепкое и тучное тело с огромной грудью, которой она должна вскармливать крепких и здоровых детей - будущее племени.

# АНТИЧНЫЕ

# КАНОНЫ



Венера Милосская

Древняя Греция оставила нам образец красоты и величия - скульптуру Афродиты. Греки всегда ценили пропорциональные и гармоничные формы. По их мнению, женщина должна была быть хоть и стройной, но все-таки не слишком худенькой, с округлыми формами.

Так, Афродита имеет рост 164 см, окружность талин - 69 см, груди - 86 см, бедер - 93 см.



Афродита Книдская  
Пракситель  
4 в. до н.э.

# Иде

Отрицание телесной красоты. Лик (лицо) – центр образа, основа – продолжение рода. **ал** Образец красоты средних веков – иконописные изображения деви Марии с правильным овалом лица и невинным выражением глаз.



## средневек



**ий** Грациозность и гибкость, тонкие черты лица, абсолютно прямой нос, маленький подбородок и большие глаза. Волосы пышные и светлые, женщина уподобляется ангелу или прекрасной розе, кожа ее сравнивается с шелком, губы - с лепестками роз. Перед нами Прекрасная Дама XIV века.

# красоты

# КРАСОТА

## ВОЗРОЖДЕНИЯ

Пришедшая на смену средним векам эпоха Ренессанса

установила свои каноны: высокая, статная фигура, широкие плечи, красные губы и благородные черты лица.

Худобу сменяют пышные формы. Продолжают цениться русые волосы и широкий, открытый лоб. Брови же, чтобы

понравиться мужчинам, приходилось выщипывать полностью. Женский идеал

Ренессанса воплотился в образе знаменитой широколобой и безбровой

ДЖОКОНДЫ



*Красота теперь неотъемлемо связана с телом. Люди вспомнили, что «когда-то они это уже видели», и искусство взяло своим основанием достижения Античности.*



# Эпоха

## абсолютизма

Женщина — это изысканный источник удовольствия. Это — главные принципы изображения идеала красоты эпохи

Эпоха абсолютизма находит привлекательным пикантность. Красота уже не обязательно связана с наготой. Нет больше нагих тел, есть только тела, раздетые в большей или меньшей степени. Женщина как бы распадается на массу мелких прелестей: маленькую ножку, изящную ручку, грациозные бедра и т.д.



# РОМАНТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ

В начале XIX века начинается царство кринолинов и корсетов. Самый ужасный утягивал талию и бедра и весил несколько килограммов. Конная прогулка иногда заканчивалась для дам, утягивавших талию до 55 см, летальным исходом. Врачи били тревогу, особенно после изобретения рентгеновского аппарата.



Тициан. Портрет Элеоноры Гонзага делла Ровере



# КОНТРАСТЫ XX ВЕКА



В 50-60 годы идеалом стал образ Мэрилин Монро. Все стараются подражать ей во всем, начиная от фигуры и кончая той одеждой, которую она носит. Модной становится женщина далеко не худенькая, имеющая все признаки того, что она женщина.

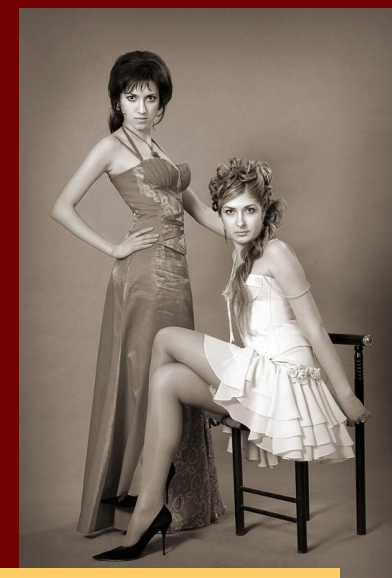
Все говорят о секс-символе Мэрилин Монро. Это новый критерий красоты, который прочно утвердился на многие годы.



В то же время именно в 60-е годы появляется другой идеал женской красоты - Твигги (по-английски - веточка). У бесполого создания были «ручки тоньше лютика», острые коленки и выпирающие ключицы. А в начале 1970-х были внесены коррективы в этот образ. Суть их сводится к следующему: минимум метр семьдесят роста, маленькая грудь, шелковые волосы, нежные плечи, длинная шея, узкая талия, красивые руки, широко расставленные глаза, рот не очень большой и не очень узкие губы. Понятно, что здесь не идеализируют красоту и здоровье тела, а стремятся показать красоту одежды. Ума и какой-либо совершенности чувств не требуется. Женщина должна быть похожа на манекен.

# Современная эпоха – эпоха

Темп современной жизни, в которой женщина играет разные роли, вызывает желание быть яркой и демонстрировать свой успех.



Фотографии находкинского фотохудожника Алексея Демченко