

# Основные направления модернизма в начале XX века

**Модернизм** (от лат. *новый, современный*)-  
собирательное, общее обозначение всех новейших  
течений, направлений и художественных школ XX  
века, которые отрицают традиционные формы и  
эстетические принципы и считают эксперимент  
основой творческого метода. Модернизм близок к  
*авангардизму* и противоположен *академизму*.

**Модерн, арт нуво**(от лат. *современный*)-стиль конца  
XIX нач. XX века, был создан живописцами и  
графиками, которые положили в его основу мотив  
вьющегося растения. Ярко проявился в архитектуре,  
декоре, книжной графике.

**Модерн- мировоззренческий исток авангарда  
XX века**

**Авангард** ( с фр.-передовой + отряд)-  
название ряда течений в искусстве XX в.,  
порывающих с существующими нормами и  
традициями реализма. Авангардисты  
рассматривают искусство как особую,  
лишенную социальной значимости  
эстетическую сферу, постоянно  
экспериментируют в поисках новых форм.

*«...если так никогда не делалось, то это  
необходимо сделать»*

# Основные направления и стили в искусстве начала XX века



# Экспрессионизм

- (лат. выражение, выразительность ).

Художники экспрессионисты выражали несогласие с окружающей действительностью, проявляли пессимизм, доходящий до мистики. В творческих работах этих художников подобные настроения часто проявлялись в острых гротесковых формах.

**Экспрессионизм как « искусство кричать »**

**Эдвард Мунк.**  
*Крик* (1893)



**Василий Кандинский**  
«Москва.» 1916



# Франц Марк (1880-1916)



Франц Марк.  
«Олени в лесу.» 1913—1914 г.

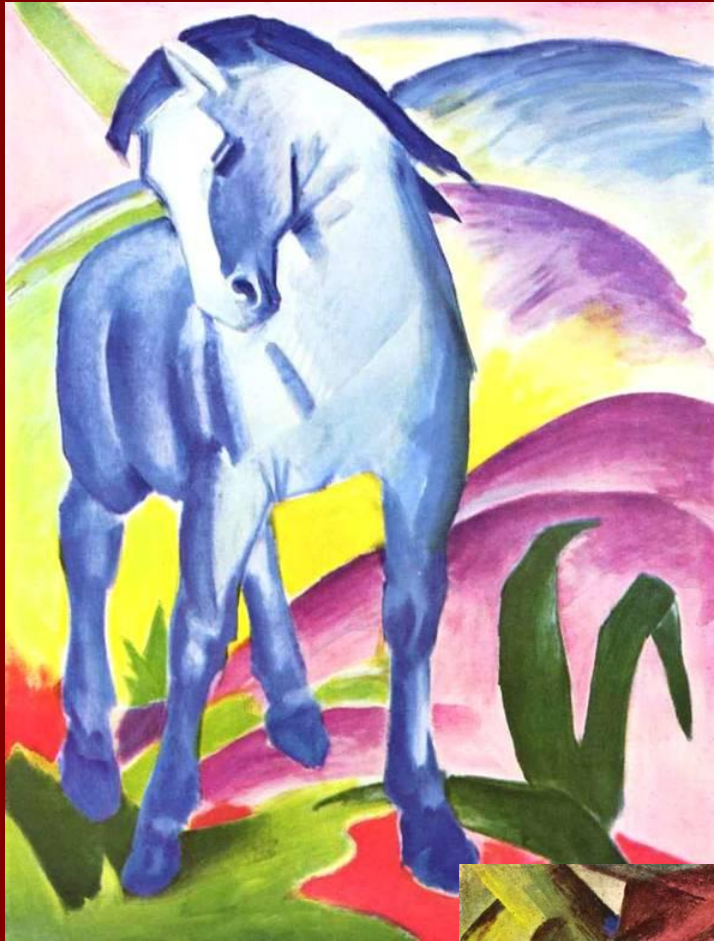


«СВИНЬИ»

«Кот на желтой подушке»







«Синий и  
красный  
конь»



«Башня синего коня»



«Синий конь» 1911

# Абстракционизм

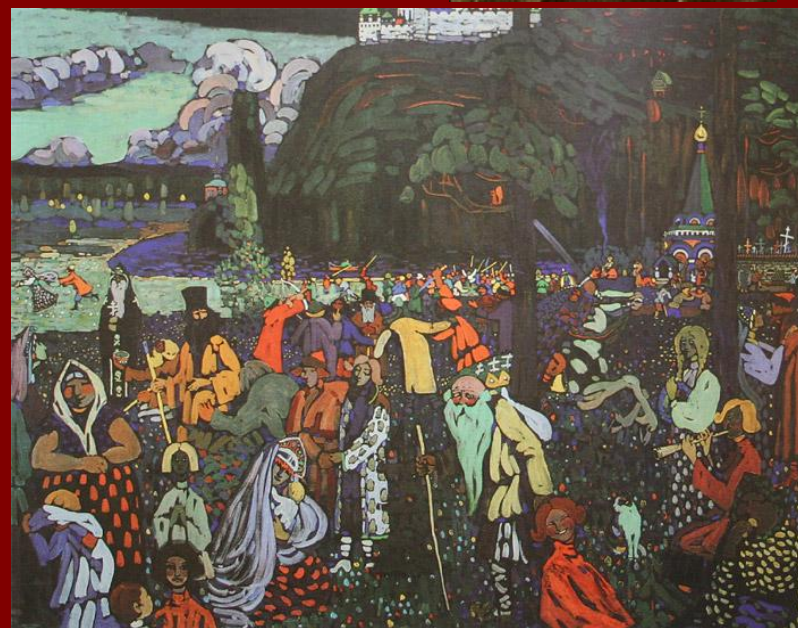
Основателем и теоретиком направления был **Василий Кандинский**. Им созданы первые “беспредметные” произведения, в которых бесформенные пятна в ярких сочетаниях пересекаются кривыми или извилистыми линиями. В. Кандинский создает “психофизиологическую” теорию живописи: “Появляется на свет психическая сила краски, рождающая вибрацию души”.

# Василий Кандинский

(1866-1944)



"Пара, едущая верхом на коне"  
1906-1907, Мюнхен



"Пестрая жизнь"  
1907,, Мюнхен



"Дома в Мурнау на Обермаркт".  
1908 г



"Импровизация. Ущелье".  
1914 г



"Композиция VII". 1913 г



"Сложное-простое".  
1939 г

"Небесно-голубое". 1940 г

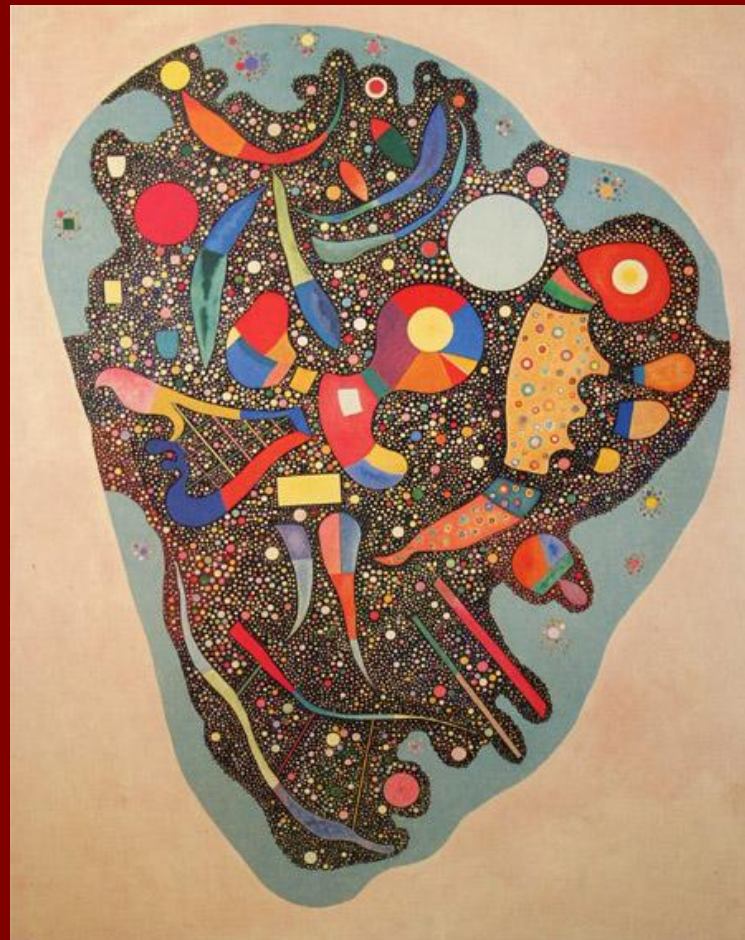


"Причудливое". 1930 г





"Казачи"  
1917, Третьяковская галерея



"Пестрый ансамбль". 1938 г

# ФОВИЗМ

- (с фр.- дикий), течение во французской живописи начала XX века. Художники - фовисты решительно отрицали живописные приемы XIX века. Их объединяло стремление к эмоциональной стихийности открытого цвета и к остроте ритма. Для работ фовистов характерно обобщение объемов, пространства и рисунка.

# Анри Матисс

(1869 – 1954)

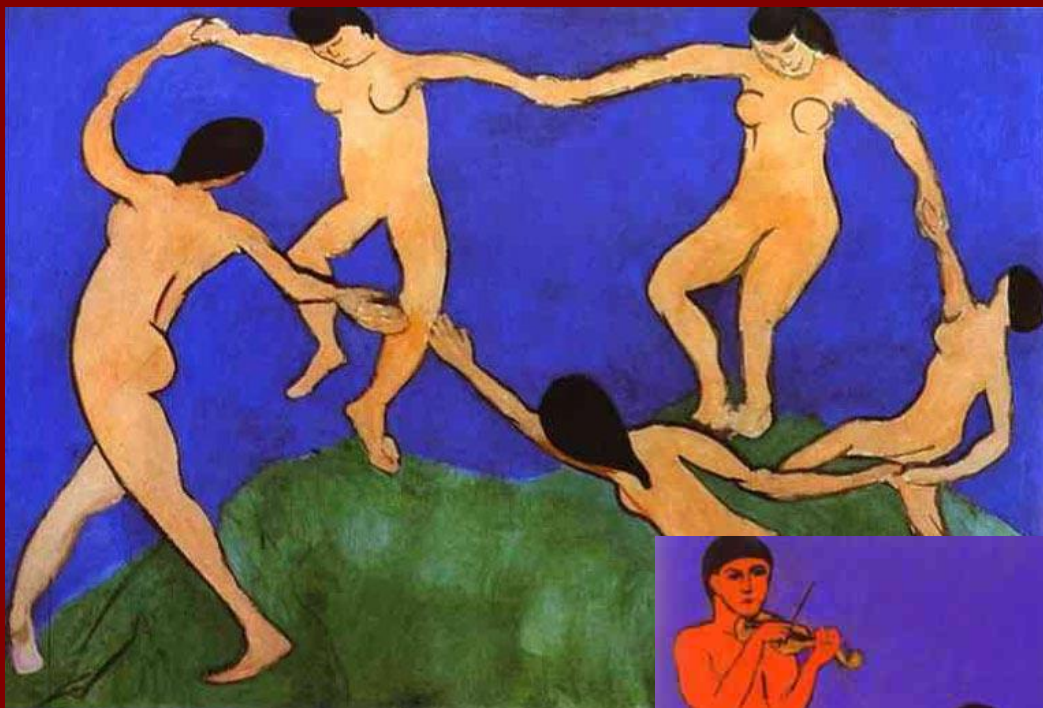


«Семейный портрет»

"Красные рыбки"







«Танец»

«Музыка»



# Кубизм

- течение в живописи 1-й четверти 20 века. Его возникновение связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и кубоподобных форм. Изображения деформированные, огрубленные формы, а перспектива и светотень отсутствуют. .

Пластический язык кубизма основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.

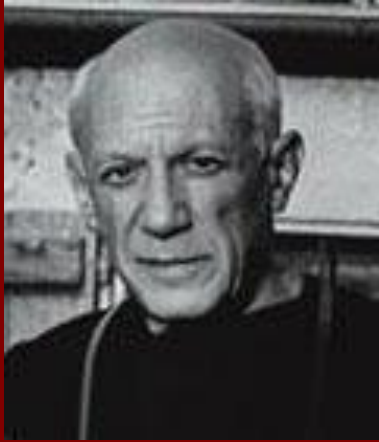
# Брак Жорж (1882-1963 гг.)

- французский живописец, вместе с Пикассо французский живописец, вместе с Пикассо ставший основателем кубизма французский живописец, вместе с Пикассо ставший основателем кубизма. В 1907 г. открыл для себя творчество Сезанна и стал писать в геометрическо-аналитической манере. В том же году познакомился с Пикассо.
- Брак рисовал главным образом натюрморты в едва уловимых приглушённых тонах, смешивая иногда краску с песком. Иллюстрировал книги, создавал декорации и костюмы для театра.

**"Женщина с Гитарой" 1913 г**



**"Скрипка и Кувшин" 1910 г.**



# Пикассо Пабло (1881-1973 гг.)

французский художник, испанец по происхождению. Скульптор, график, живописец, керамист и дизайнер, наиболее знаменитый, многогранный и плодовитый среди современников.

# "Герника" 1937 г. Пикассо Пабло



## "Три женщины"



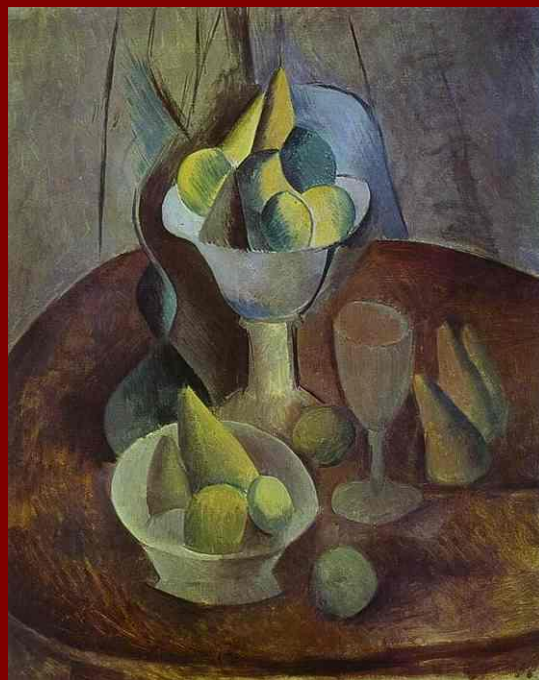
Портрет Амбруаза Воллара. 1910.

# Кубизм

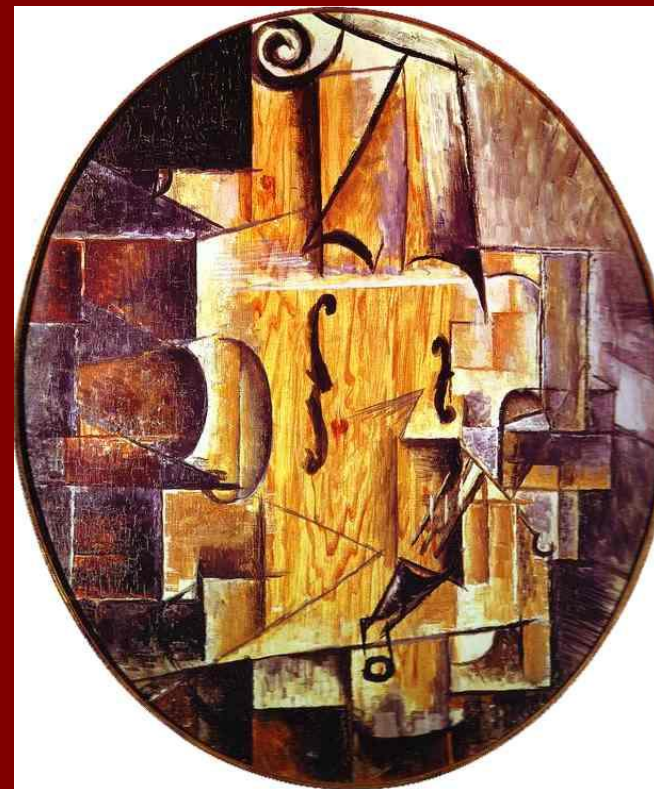


"Купание"

"Скрипка"



"Ваза, фрукты и бокал"







"Гитара"

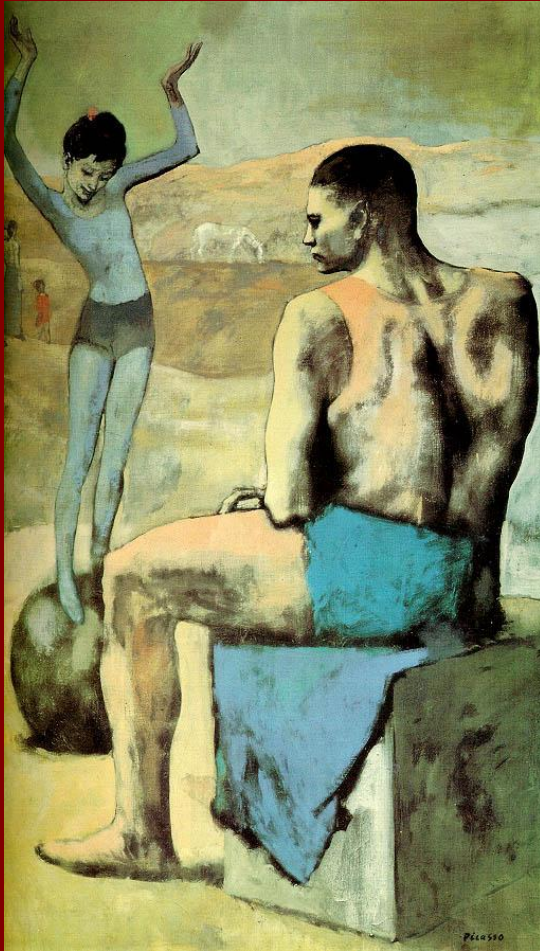


"Арлекин"



"Картёжник"

# Розовый период творчества П. Пикассо

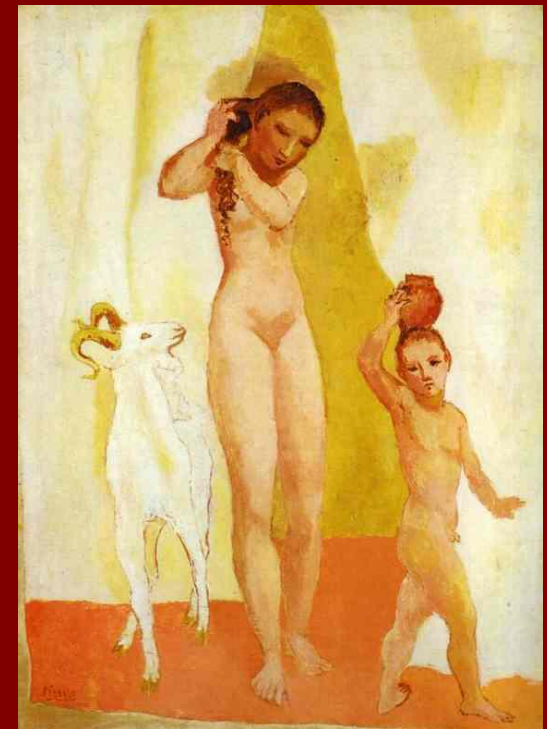


"Девочка на шаре"



"Акробаты (Мать и сын)"

"Девочка с козлом"



# Голубой период творчества П. Пикассо

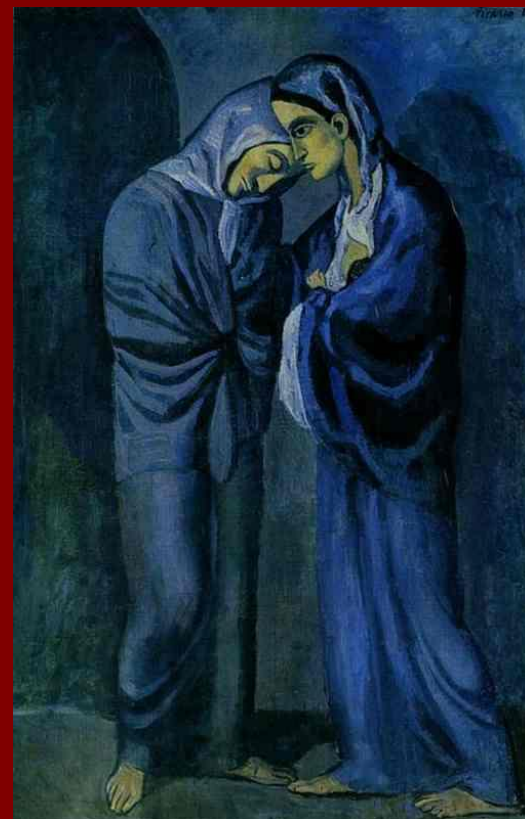


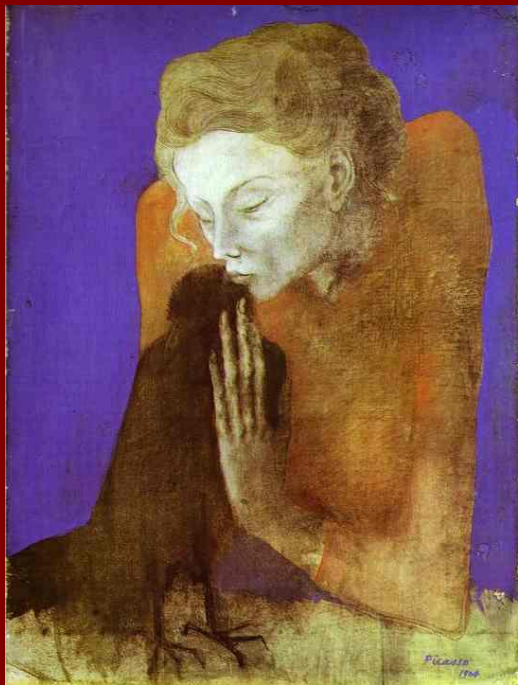
"Автопортрет в  
голубой период"



"Старый гитарист"

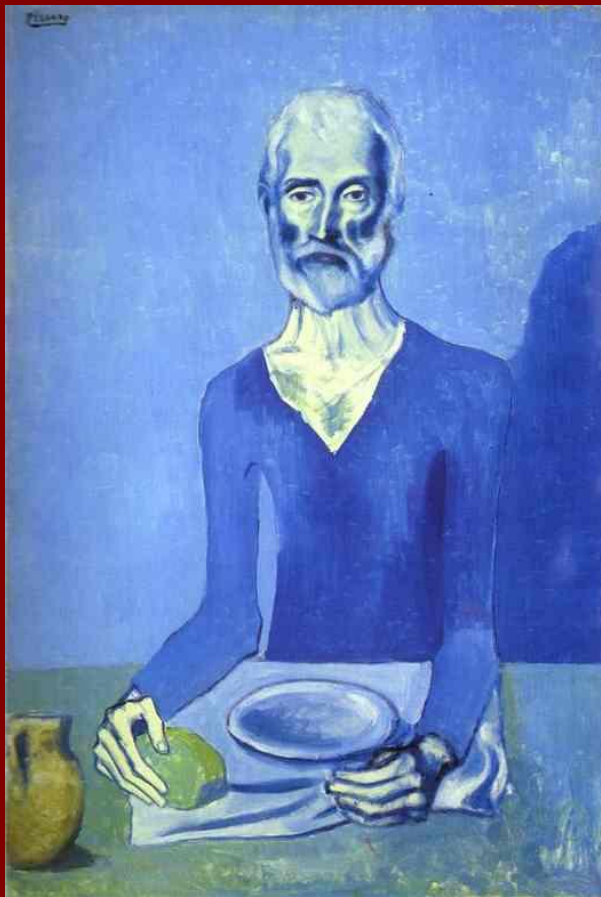
"Свидание (Две сестры)"



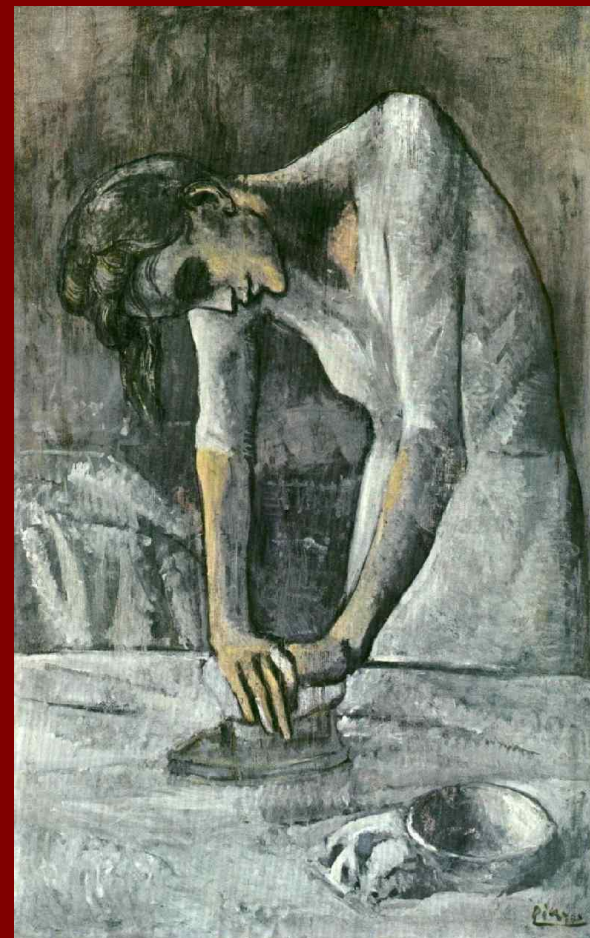


"Женщина с  
вороной"

"Аскет"



"Гладильщица"





"Портрет матери  
художника"



"Поль в костюме Арлекина"



"Майя с куклой"

# Голубь мира



CONGRÈS MONDIAL  
DES PARTISANS  
DE LA PAIX

SALLE PLEYEL  
20-21-22 ET 23 AVRIL 1949  
PARIS

Урок МХК , 11 класс.

Учитель ИЗО и МХК Шадрина Марина Николаевна, МОУ СОШ №3  
п. Черноисточинск