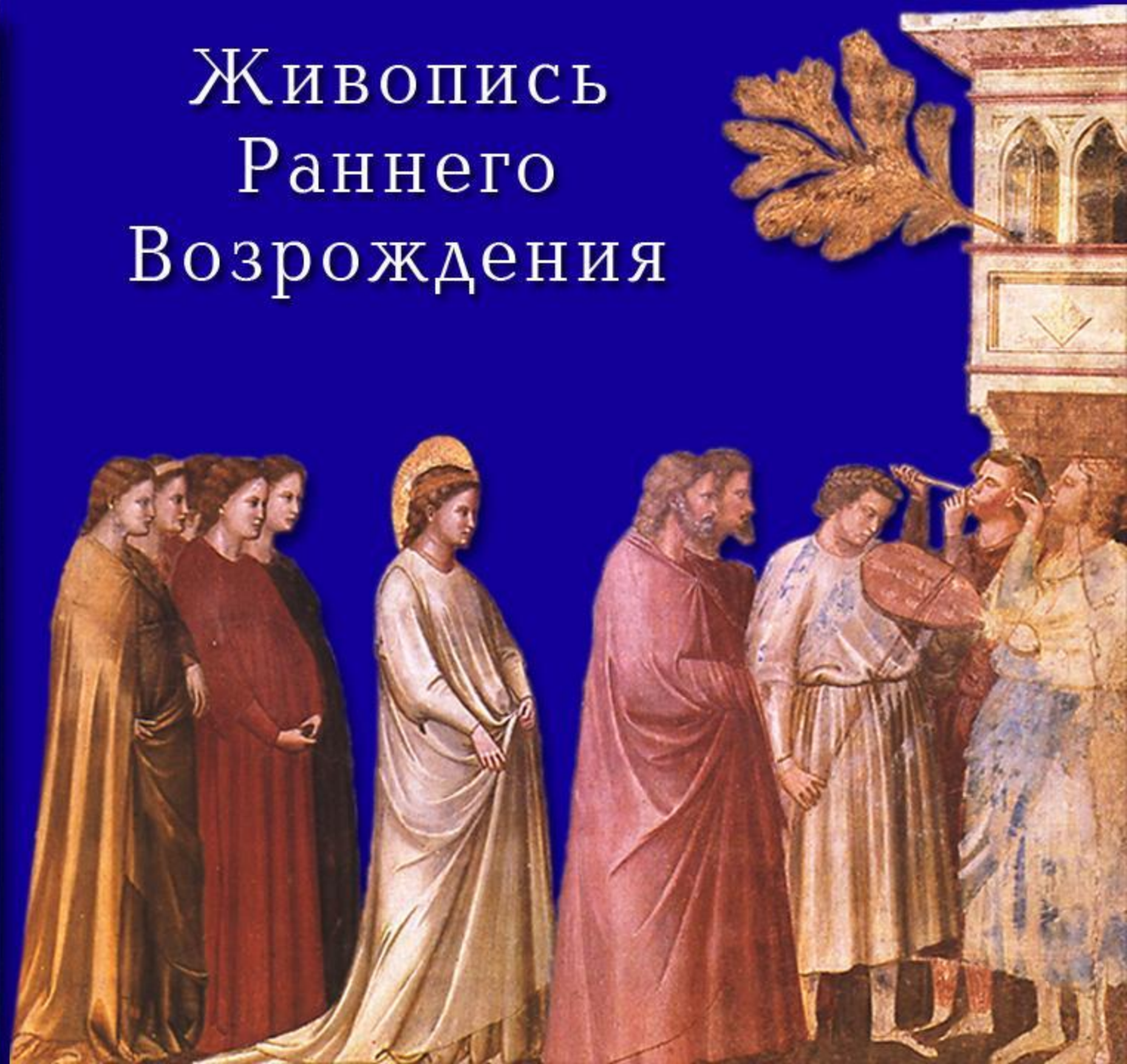
# Живопись Раннего Возрождения



живописи раннего Возрождения – это путь отделения от архитектуры, формирование собственного произведения – станковой картины.

Успение Богоматери Церковь Богоматери в Охриде. 1295.

средневековый фресках постепенно формировались приемы монументальной живописи.

Человеческие фигуры на фресках тоже подчинялись окружавшему их орнаменту.

Дж. Чимабуэ. Сон Иннокентия III. Церковь Сан-Франческо в Ассизи, ок. 1260.

Иногда
роспись стен
должна была
лишь
подчеркивать
архитектуру
храма.

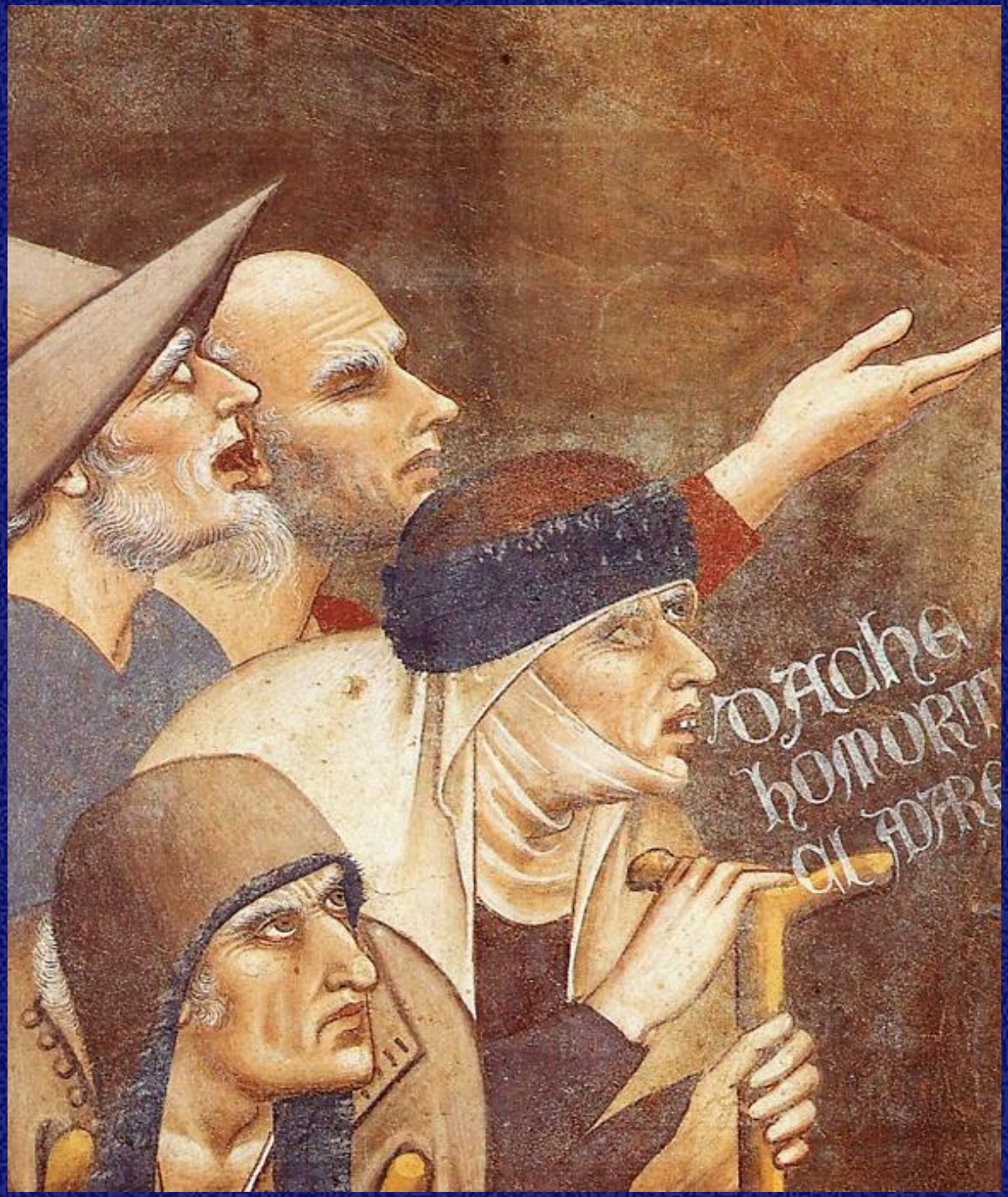
Баптистерий
Св. Иоанна
Крестителя,
Флоренция.

сблизить архитектуру и роспись живописцы сознательно вводили в сцены реальные архитектурные детали.

Я. Торрити.
Гнев ограбленного иудея перед образом святого Николая.
Церковь Сан Франческо в Ассизи, ок. 1303.

Иногда с помощью живописи создавали иллюзию пространства.

Джотто. Роспись капеллы дель Арена в Падуе. 1305



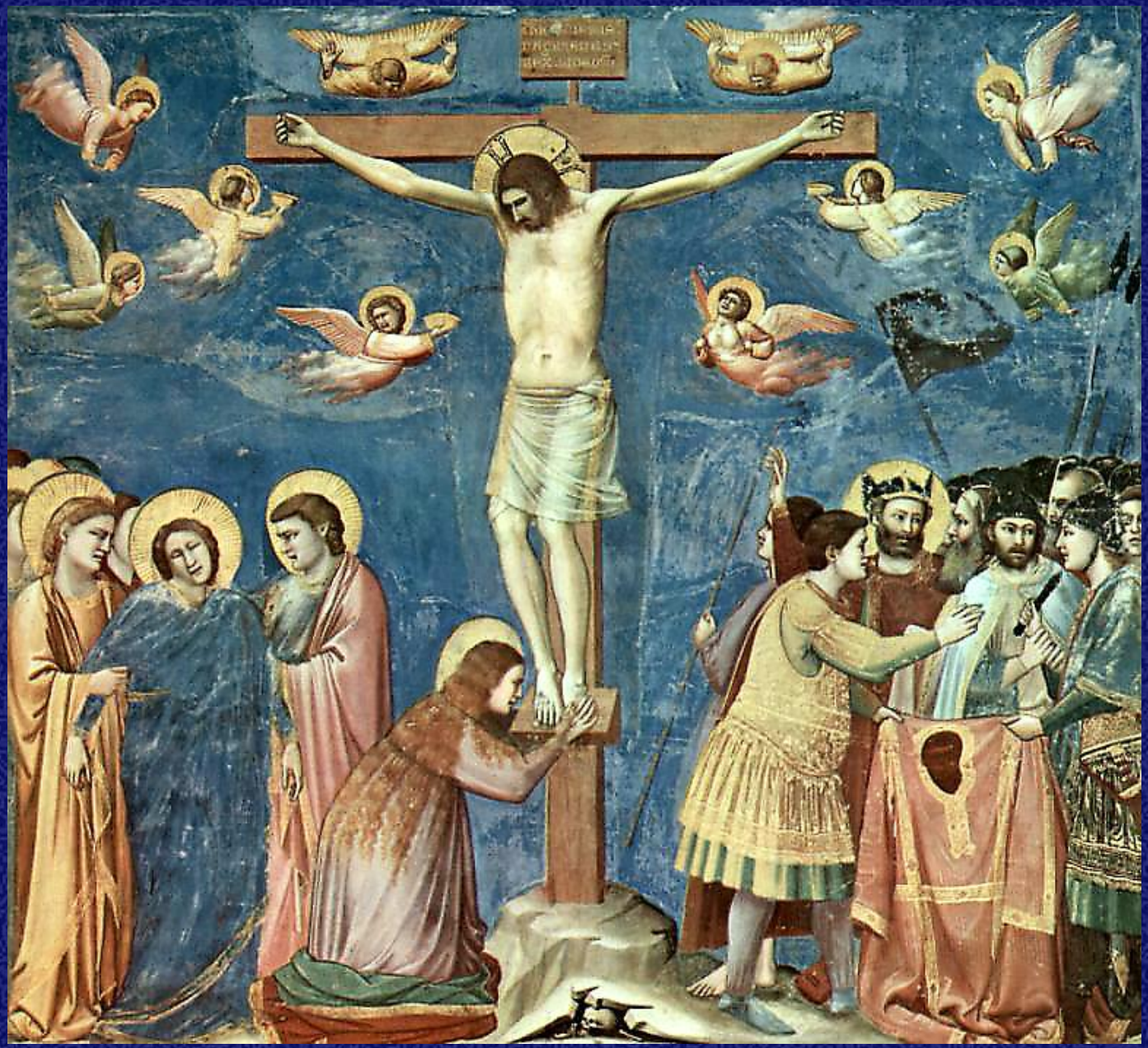
В росписи повсемест но применяли технику фрески al secco (по сухой штукатурке ).

А. Орканья. Триумф смерти, фрагмент. до 1348.

итальянским художником, в творчестве которого произошел поворот к новым принципам живописи, стал Джотто ди Бондоне (1267-1337). Житель Ассизи расстилает плащ перед св. Франциском. Церковь Сан Франческо в Ассизи, 1296-98.

памятником работы Джотто стали фрески Капеллы дель Арена (Сокровены) в

применяет новую технику фрески – буон фреско (хорошая фреска), где можно было работать по заранее нанесенному рисунку.



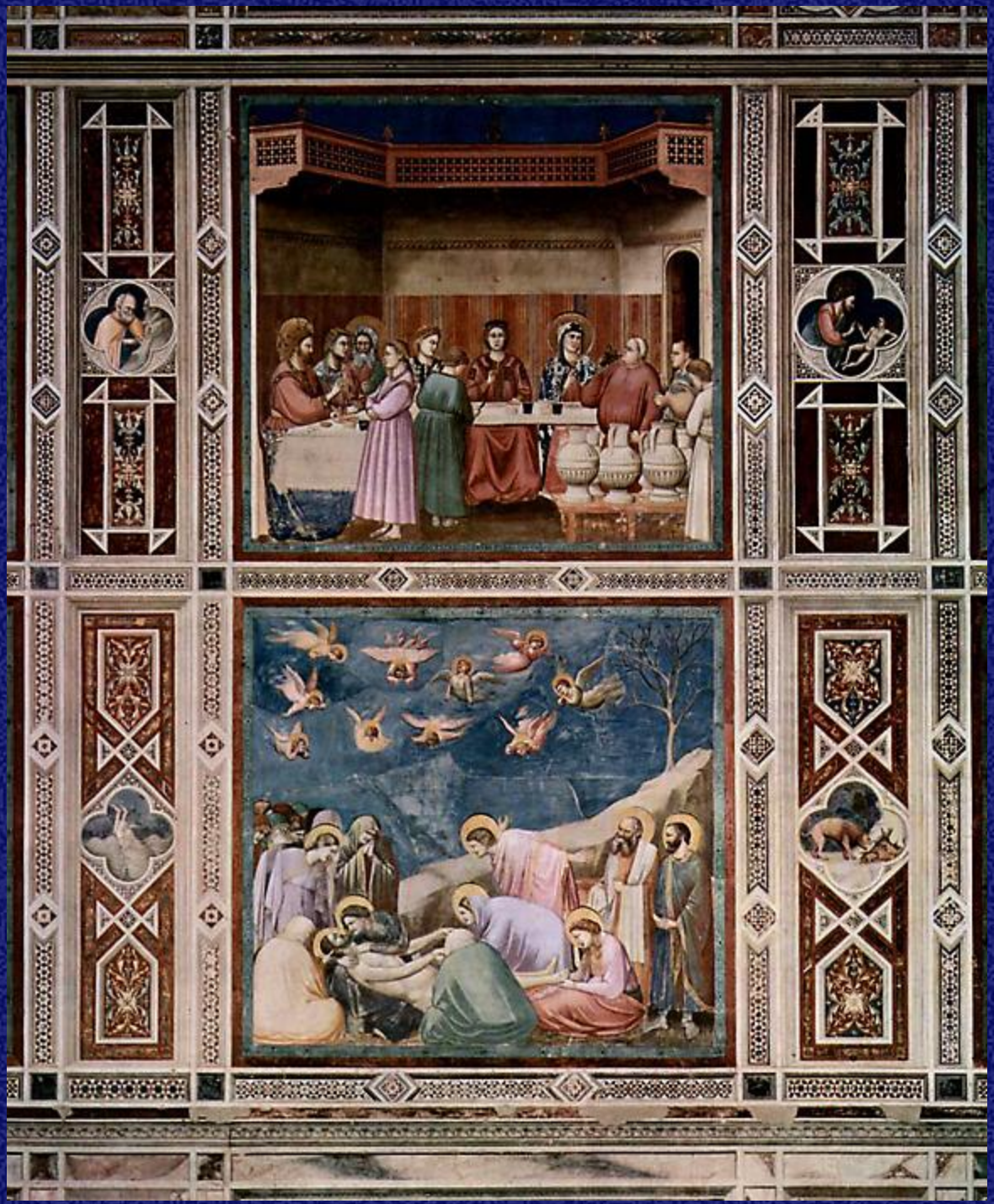
Джотто. Распятие. Капелла дель Арена. Падуя. 1305.

В росписях Джотто все чаще появляется иллюзия глубины пространства, характерная для живописного полотна.

Введение во храм. Капелла дель Арена, Падуя. 1305.

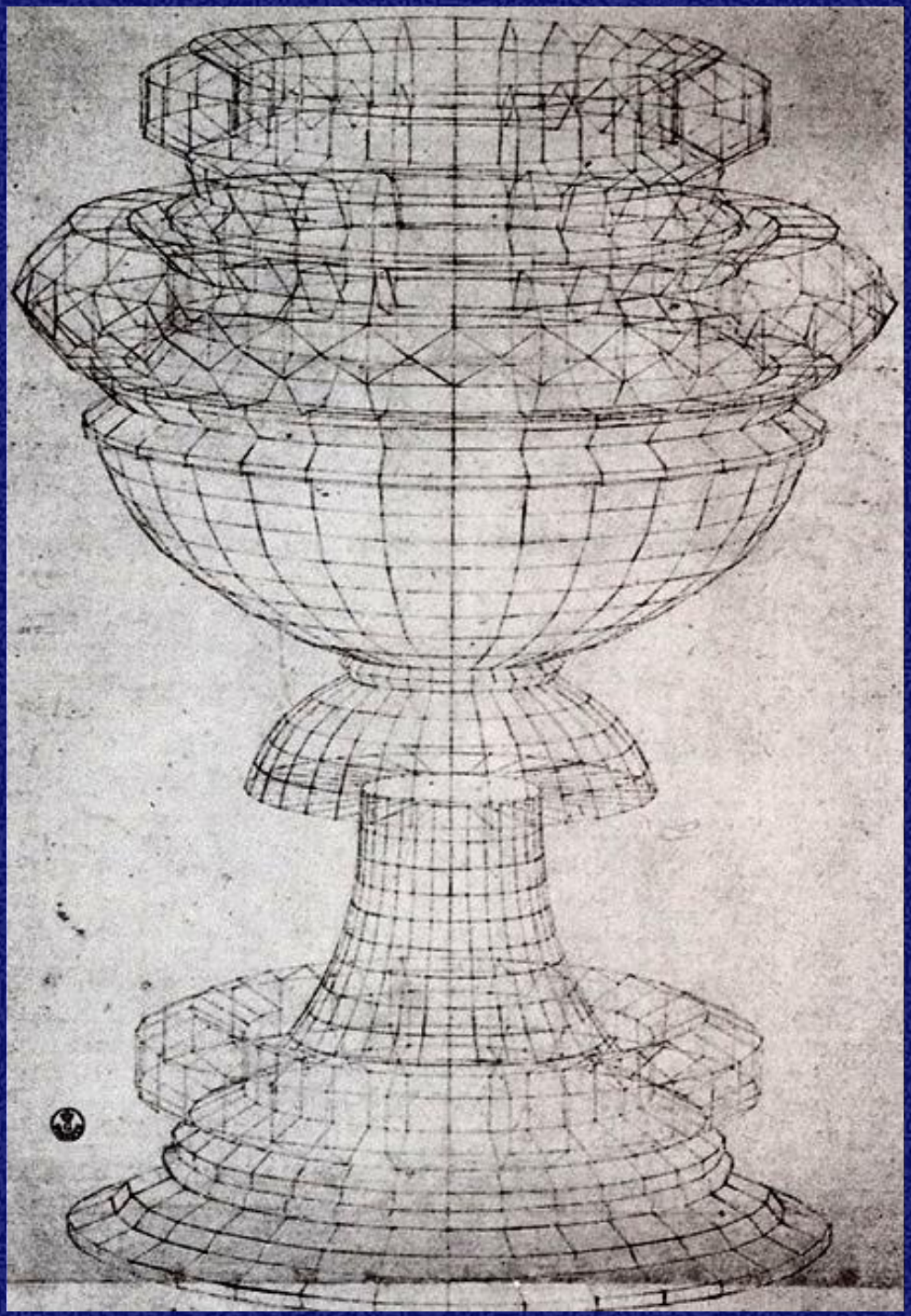
Брак в Кане. Капелла дель Арена, Падуя, 1305.

фрески у Джотто уже не сливаются в единую роспись, но четко отделены друг от друга, образуя законченные самостоятельные композиции.

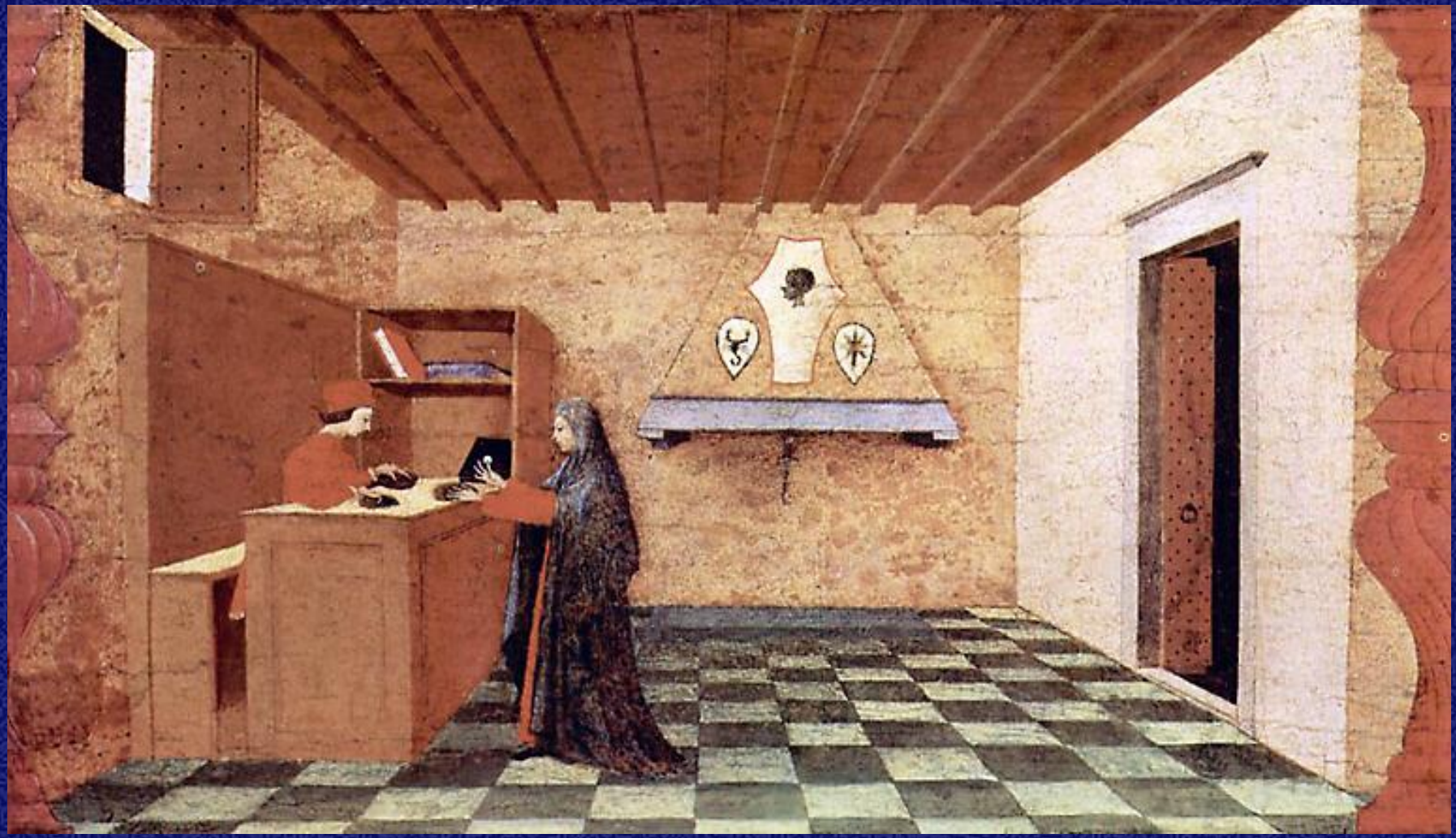


Уже после Джотто художники вырабатывают правила изображения пространства на плоскости. В живописьвводятся законы линейной перспективы.

П. Учелло. Ваза. Исследование перспективы



С этого времени соблюдение правил линейной перспективы стало обязательным для художников.



П. Учелло. Легенда о причастии. 1465-69

Часто иллюзорное пространство фрески начинало противоречить реальному пространству храма.

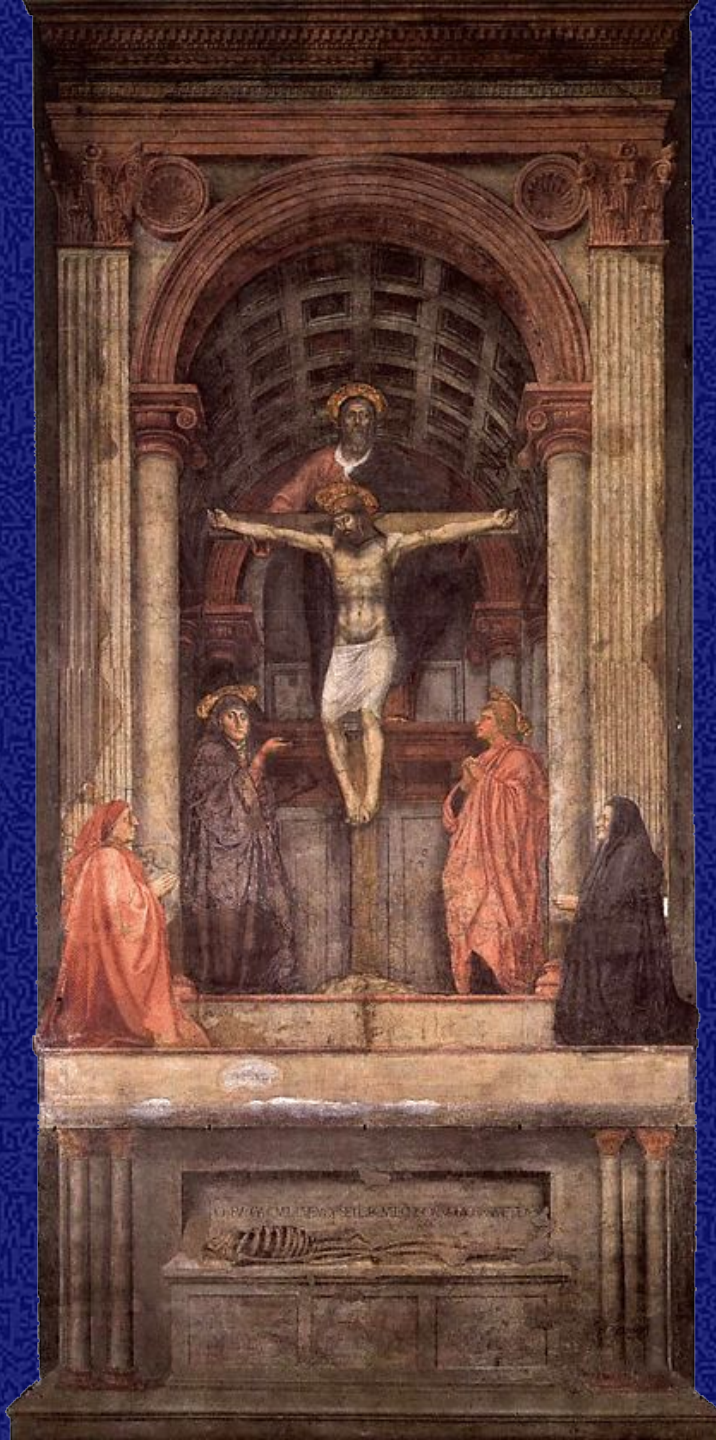
Фра Анджелико. Благовещение. Монастырь Сан-Марко, Флоренция, ок. 1437-46

Крупнейшим художником, воспринявшим идеи Джотто, стал флорентиец Мазаччо (1401-1428).

**Мазаччо. Чудо со статиром, 1425-28.**

«Троица» Мазаччо долгое время считалась образцом монументальной росписи.

Здесь средневековая вертикальная композиция прекрасно сочетается с иллюзией глубины пространства.



В творчестве отца и сына Фра Филиппо Липпи (1406-1469) и Филиппино Липпи (1457-1504) происходит окончательное избавление росписи от функции украшения стены.

Фра Филиппо Липпи. Мадонна с двумя ангелами. 2 треть XV века.

«проживание» архитектуры и теперь отделен от созерцания живописи.

Фра Филиппо Липпи. Благовещение, ок. 1440.

Здесь же мы практически впервые встречаем автопортрет художника.

Филиппино Липпи. Автопортрет. фрагмент фрески «Мученичество апостола Петра» в капелле Бранкаччи в Санта Мария дель Кармине (Флоренция), 1481-82.

Отделившись от архитектурного пространства церкви живопись тотчас начала осваивать новые темы.

П. Учелло. Битва при Сан Романо. Ок. 1440-50

Типичными становятся
изображения
сцен княжеского быта

П. Учелло. Ночная охота.
ок. 1460

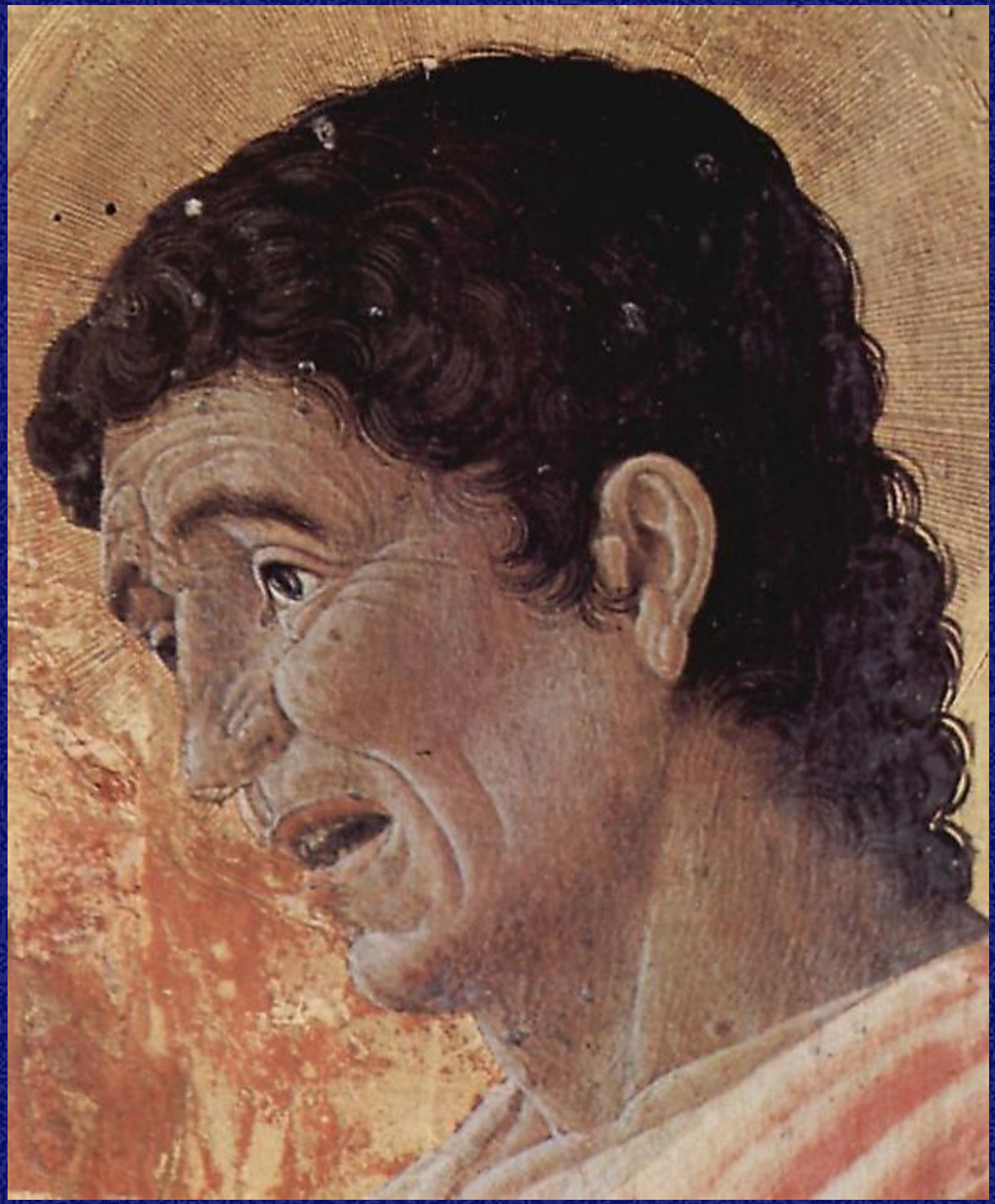
Огромное значение приобрели
античные мифы
и их живописное воплощение.

**А. Мантенья. Парнас,**

Смена заказчика привела к активной работе в жанре портрета.

А. Мантенья. Портрет кардинала Карла де Медичи. 1466.

В изображении человеческого лица художники ищут способы передачи эмоционального состояния.



А. Мантенья. Евангелист Иоанн. 1453-54.

В традиционных изображениях появляются необычные ракурсы

**А. Мантенья. Мертвый Христос, ок. 1490-1500.**

живописи раннего Возрождения

Гениальное творчество Сандро Боттичелли (1445-1510).

С. Боттичелли. Автопортрет. Фрагмент композиции «Поклонение волхвов» в церкви Санта Мария Новелла (Флоренция)

многочисленные подготовительные рисунки художника. Навык рисования с этих пор становится чуть ли не главным достоинством живописца.

С. Боттичелли

Осень

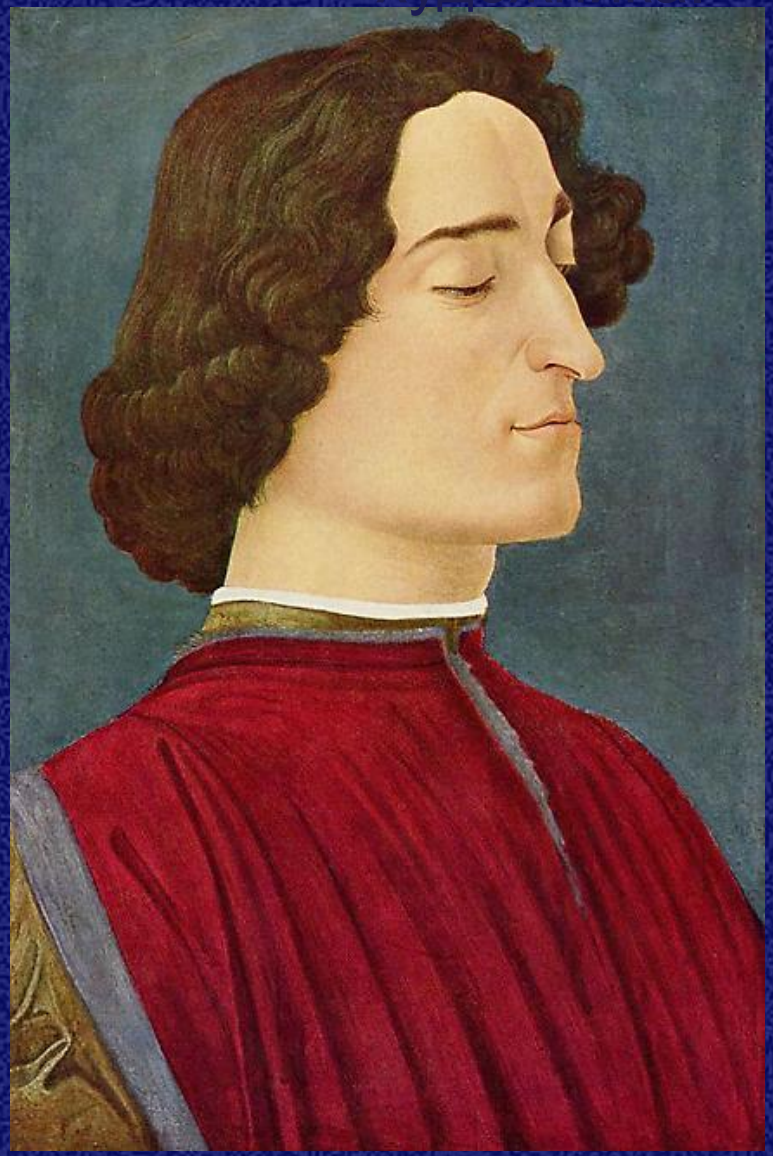
Тончайшие линии рисунка часто являются основным выразительным средством художника.

С. Боттичелли. Венера и Марс, ок. 1483

и цветовые пятна помогают Боттичелли построить сложную многофигурную композицию, предвосхищающую полотна художников Барокко.

С. Боттичелли. Оплакивание Христа. ок. 1495

Психологически точны портреты художника.



С. Боттичелли. Портрет Джулиано де Медичи, 1478

С. Боттичелли. Портрет Симонетты Веспуччи, ок. 1476-80

В больших полотнах Боттичелли мастерски сочетает линии рисунка с изысканным цветом.

С. Боттичелли. Рождение Венеры. Ок. 1485

Это полотно современники воспринимали как начало новой эпохи

С. Боттичелли. Весна. 1482