

**Наука и искусство.  
Знание научное и знание  
художественное**

Учитель Шевченко Е.Л.

# Вопросы

- Что такое наука?
- Что такое искусство?
- Что объединяет эти две области деятельности человека?

- **Наука и искусство** — это две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования.
- И ученый, и художник воссоздают мир во имя главной цели — постижения истины, красоты и добра. Людей науки и искусства объединяют мысль и творчество как историческая память человека.
- Однако наука и искусство решают разные задачи: первая изучает объективные законы мироздания, второе — отношение человека к миру, к другим людям, к самому себе.

# Роль искусства в жизни людей

Еще в Древней Греции ученые задумались о роли искусства в жизни людей. Согласно греческой мифологии каждая из девяти дочерей бога Зевса и богини Мнемозины, являясь музой, покровительствовала определенной области творчества.

Вспомнить имена муз вам поможет  
стихотворение древнеримского поэта **Авсония**.

*Клио* прошлых времен дела вещает потомству,  
*Мельпомена* трагический вопль исторгает печали,  
*Радует Талия* шуткой, веселым словцом и беседой,  
Сладкую песню поет с тростниковой флейтой *Эвтерпа*,  
*Терпсихора* кифарой влечет, бурей чувства владея,  
С плектром в руке *Эрато* чарует и словом, и жестом,  
Песни времен героических в книге хранит *Каллиопа*,  
Звезды небес изучает *Урания*, неба вращенье,  
Жестами все выражая, *Полигимния* славит героев.



**Никола Пуссен (1617-1682) Аполлон и музы (Парнас) 1630 г.  
Музей Прадо, Мадрид, Испания**





*Саркофаг муз. II в. н.э*

# Девять муз

Каллиопа	эпическая поэзия
Эвтерпа	лирическая поэзия
Мельпомена	трагедия
Талия	комедия
Эрато	любовная поэзия
Полигимния	пантомимы и гимны
Терпсихора	танцы
Клио	история
Урания	астрономия



# Наука и искусства в разные эпохи

Науки, искусства и ремесла в античности не были отделены друг от друга. Искусство, технику, мастерство обозначали одним словом — «технэ».

Понятия «философ» и «поэт», «ремесленник» и «художник» не противопоставлялись друг другу.

И в Древнем мире, и в Средние века искусство было неотделимо от религии. Архитектор в Древнем Египте обычно был жрецом, «посвященным». Художников и поэтов Китая потомки называли «мудрецами древности».

В эпоху Возрождения впервые утвердилось понимание искусства, близкое к современному. Искусство объединяло все виды художественного творчества, тем самым отделяя его от других видов человеческой деятельности.

# Леонардо да Винчи

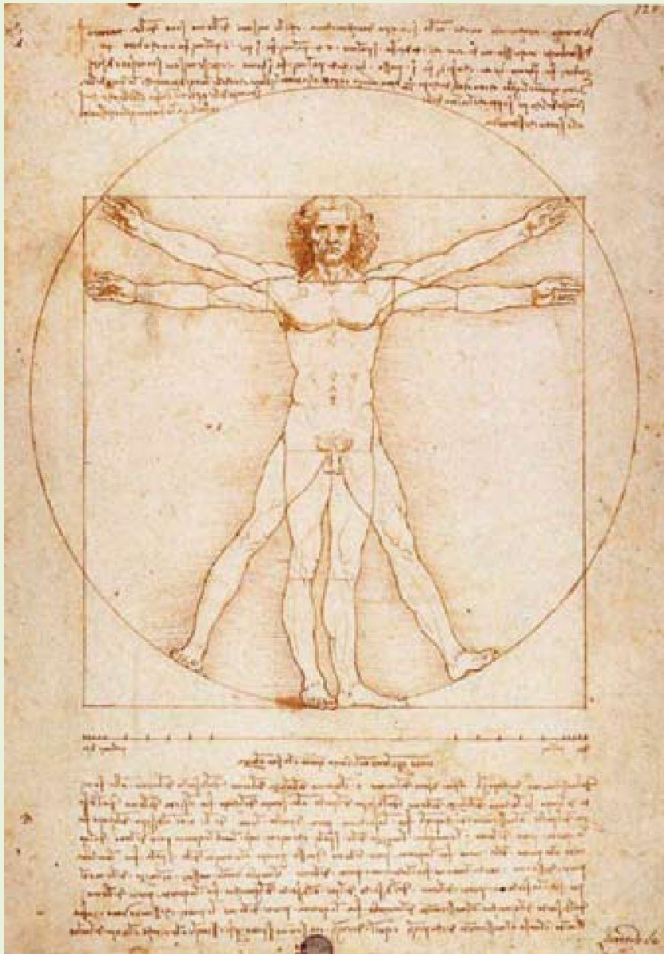


Рисунок «**Витрувианский человек**» символизирует внутреннюю симметрию, Божественную пропорцию человеческого тела. Две наложенные одна на другую фигуры вписаны в круг и квадрат. Этот рисунок определил канонические пропорции изображения человека для европейского искусства последующего времени. В XX в. на основе этого рисунка была составлена шкала пропорций, которая повлияла на образные решения современной архитектуры.

# Леонардо да Винчи. Басня

Случилось так, что комочек снега очутился на верхушке скалы, и стал он размышлять:

— Вот, не надлежит ли считать меня зазнавшимся и гордецом из-за того, что я, малый ком снега, нахожусь на столь высоком месте, и допустимо ли, что такое великое множество снега, какое отсюда видно мне, лежит ниже меня? Поистине, ничтожная моя толика не заслуживает этой высоты, о чем хорошим назиданием... служит мне то, что сделало вчера солнце с моими сверстниками, которые... были солнцем растоплены... Я же хочу спастись от гнева солнца и найти место, соответствующее моей значимости. И вот ринулся он вниз и стал спускаться, катясь с высоких откосов поверх другого снега; но чем ниже искал он себе места, тем больше росла его величина... и был он последним, которого в то лето растопило солнце.

Сказано для тех, кто смиренен: те и вознесены будут.

# Леонардо да Винчи

Удивительны тексты Леонардо да Винчи, которыми он сопровождает свои рисунки компаса и плуга:

*«Настойчивое упорство».*

*«Препятствие не сгибает меня. Всякое препятствие разрушается упорством. Не оборачивается тот, кто устремлен к звезде».*

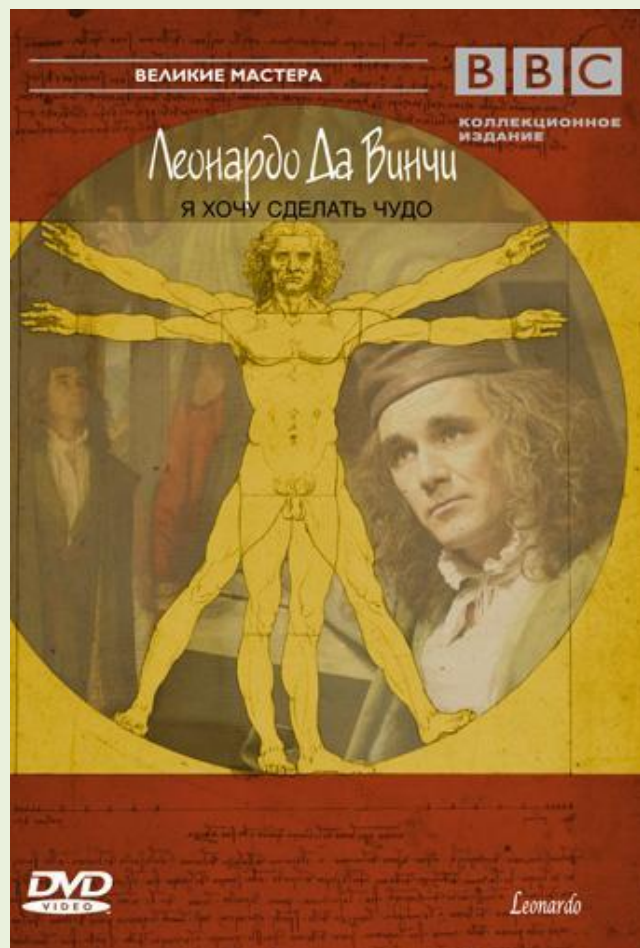
- **О каких жизненных установках художника и ученого свидетельствуют подписи под его рисунками компаса и плуга?**



*Л. да Винчи. Джоконда*



# Документальный фильм компании BBC «Леонардо Да Винчи» (2003)



*Вопросы для обсуждения фильма.*

1. Как построен фильм? Для чего, на ваш взгляд, создатели фильма именно таким образом знакомят зрителя с судьбой Леонардо да Винчи?
2. Какие интересные факты из жизни Леонардо да Винчи вы узнали?
3. Чем привлекает личность Леонардо да Винчи?

# ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ



□ Послушайте  
Симфонию № 40 (1-ю  
часть) В.-А. Моцарта.  
Выскажите свои  
впечатления о музыке  
Моцарта.

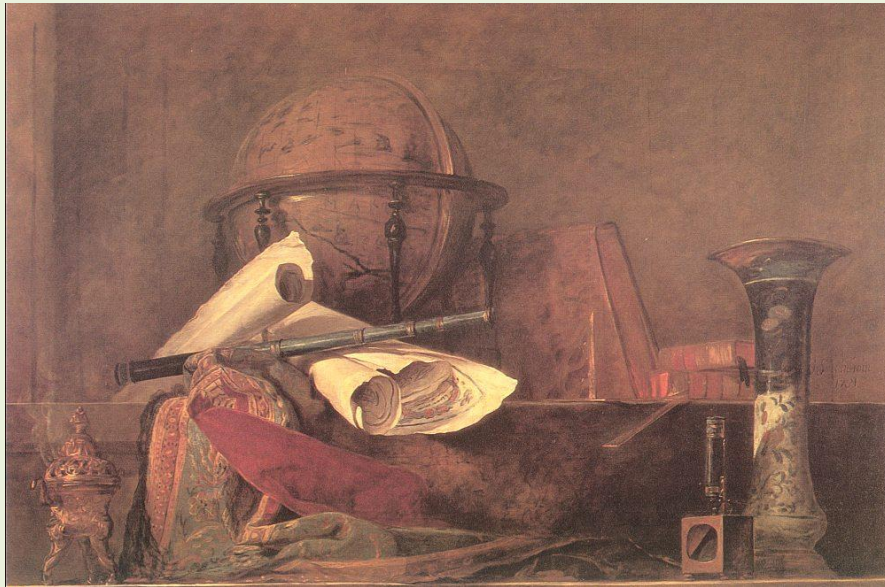


# Наука и искусство

В науке каждое новое открытие может перечеркнуть сложившиеся представления о тех или иных явлениях.

В искусстве каждое новое явление не отменяет ценности старого. **Главной темой искусства во все времена был человек.**

# Наука и искусство



*Ж.-Б. Шарден. Натюрморт с атрибутами науки*



*Ж.-Б. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусства*

# Домашнее задание

- вспомните факты биографии М.В. Ломоносова. Как бы вы сделали документальный фильм о Ломоносове? О каких фактах биографии рассказали, где бы снимали, к кому бы обратились за интервью и т.д.