

# Эффект волшебного стекла

Знакомство с  
понятиями  
гиперболы и  
литоты



**Как вы думаете,  
есть ли какая-  
нибудь связь  
между искусством  
слова –  
литературой и  
подзорной трубой  
или биноклем?**



**Подзорная труба служит для приближения предметов. Когда они приближаются, мы видим их большими, иногда даже значительно большими, чем на самом деле. А если посмотреть в нее с другого конца, то она, наоборот, удаляет предметы, уменьшая их в размерах. Таким же свойством владеет и литература.**





**Древние люди не знали подзорной трубы, она появилась только в 17 веке. А вот способность художественного слова увеличивать или уменьшать что угодно была известна задолго до подзорной трубы.**

- Как открыли эту чудесную способность слова неизвестно никому, но поскольку это произошло в мифические времена, то, может быть, это было так?..**

**Когда-то жил один маг  
и волшебник. Он  
владел великой  
тайной: умел  
изменять размеры  
вещей, предметов,  
растений, животных,  
людей. Но  
определенной цели у  
него не было и он  
просто забавлялся  
своим умением.**



**Как-то мимо пролетал Пегас, который, как известно, является покровителем всех фантазеров и выдумщиков, а особенно поэтов и писателей. Вот он-то и положил конец произволу мага.**





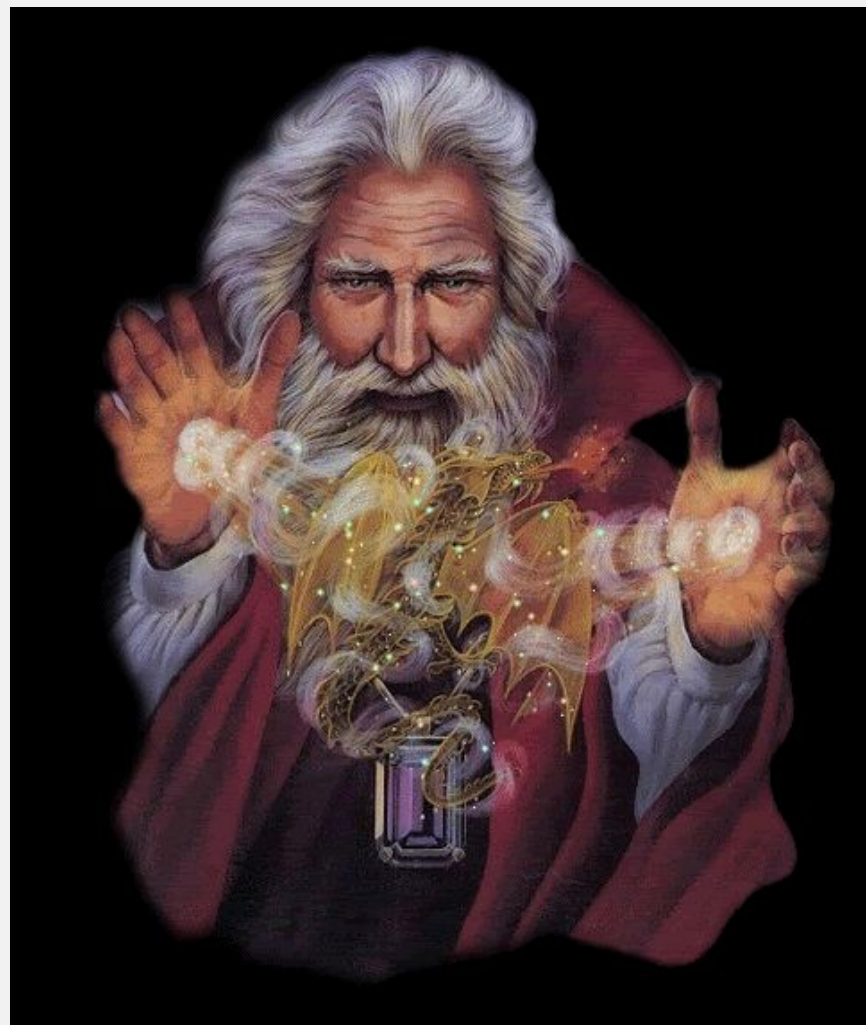
**Волшебник сказал  
Пегасу, что он умеет  
превращать большое  
в маленькое, а  
маленькое в  
большое.**

**- Зачем? – спросил  
Пегас**

**- Просто так, для  
интереса.**

**- А польза?**

**Волшебник не знал,  
что ответить.**



**-Знаешь, поделись  
своим даром с  
любителями  
художественного  
слова. Им он бывает  
крайне необходим.  
-Зачем?  
-Чтобы лучше видеть!**





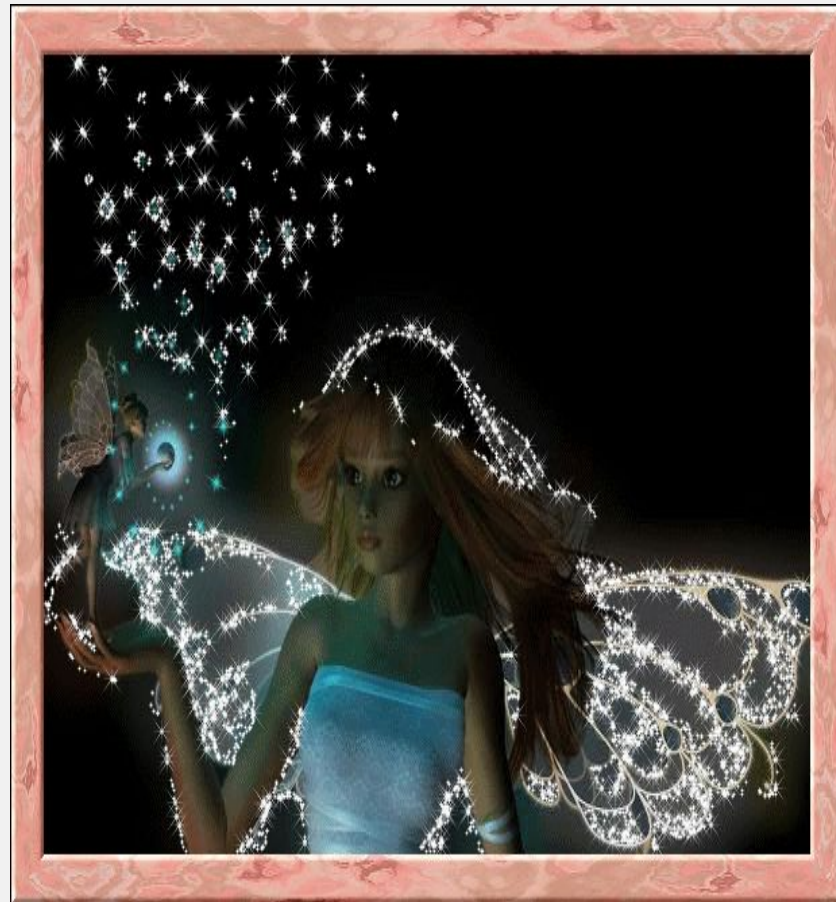
**Волшебник думал  
много дней и ночей и  
придумал волшебное  
стекло, которое могло  
увеличивать и  
уменьшать любые  
предметы. Как хорошо  
были видны теперь  
мельчайшие детали  
подробности! Слова  
сами просились на  
язык, чтобы описать  
их!**



**Такова сказочная версия. Но тем не менее великаны и карлики стали патриархами художественных приемов, которые в литературе называются гипербола и литота.**

- **Гипербола – это художественное преувеличение.**
  - **Литота это художественное преуменьшение**

**Писатели очень  
полюбили свойства  
волшебного стекла, а  
вместе с ними –  
гиперболы и литоты,  
потому что они  
помогали им в  
изображаемом  
предмете или герое  
ярче выделить те или  
иные свойства**





**Воплощением  
этих приемов  
стали многие  
герои  
произведений  
художественной  
литературы и  
фольклора.  
Узнаете их?**

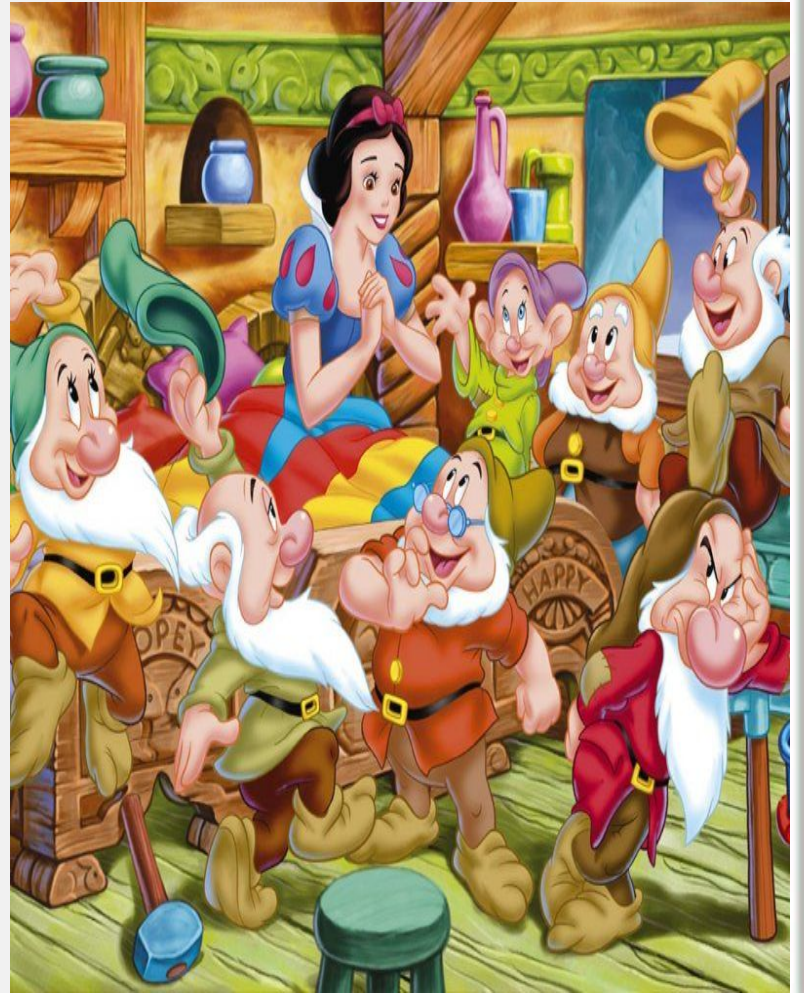
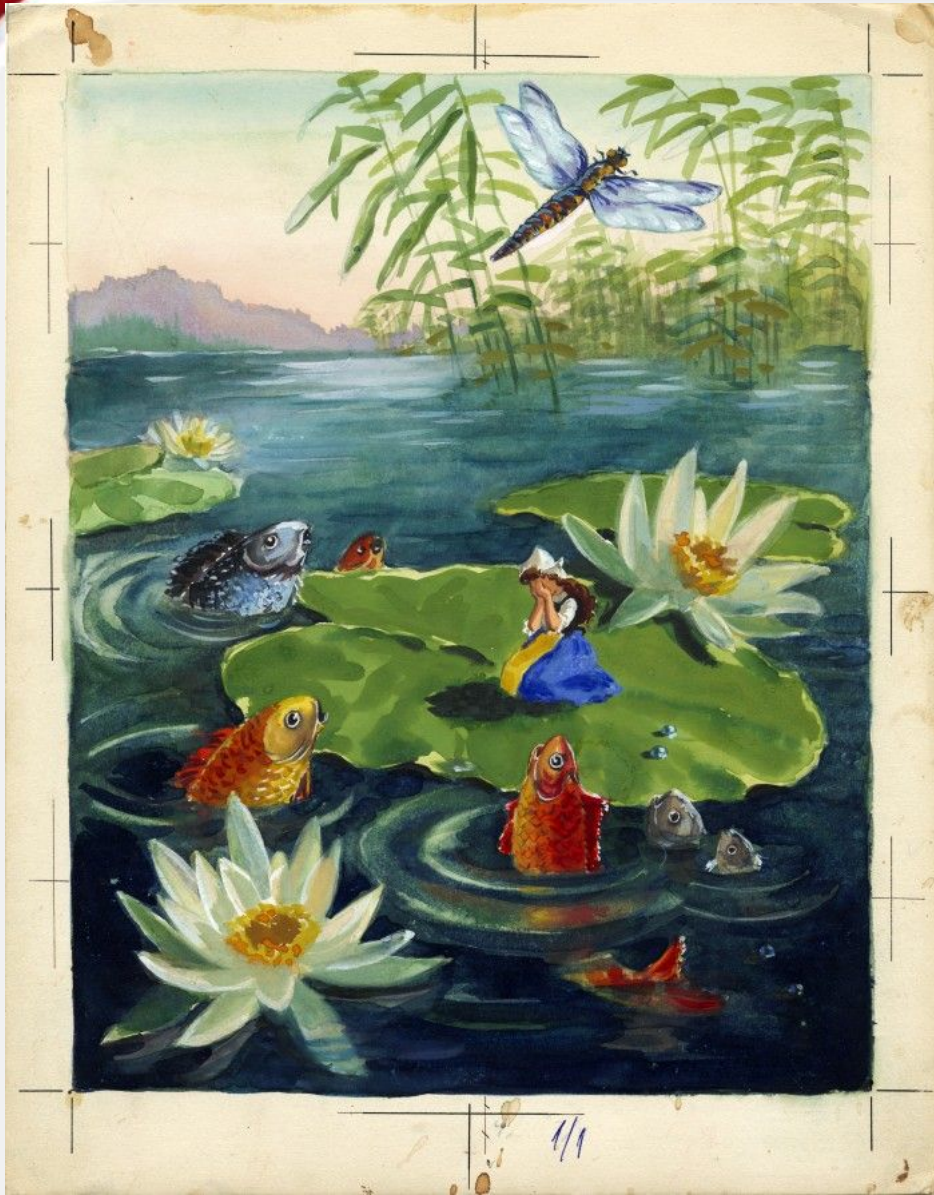
















HE FOUND THAT HIS ARMS AND LEGS WERE TIGHTLY FASTENED TO THE GROUND.





Гулливвер был так мал и беззащитен, что даже самые ма-  
ленькие птицы не боялись его.





















**Вот такое волшебное  
стекло. Но ведь на  
самом деле мы ничего  
не подносим к  
глазам?..**

**Стекло это – наша  
фантазия, благодаря  
которой мы можем  
видеть больше, чем  
обычным взглядом, и  
это позволяет нам  
проникать в самую  
суть жизни...**

