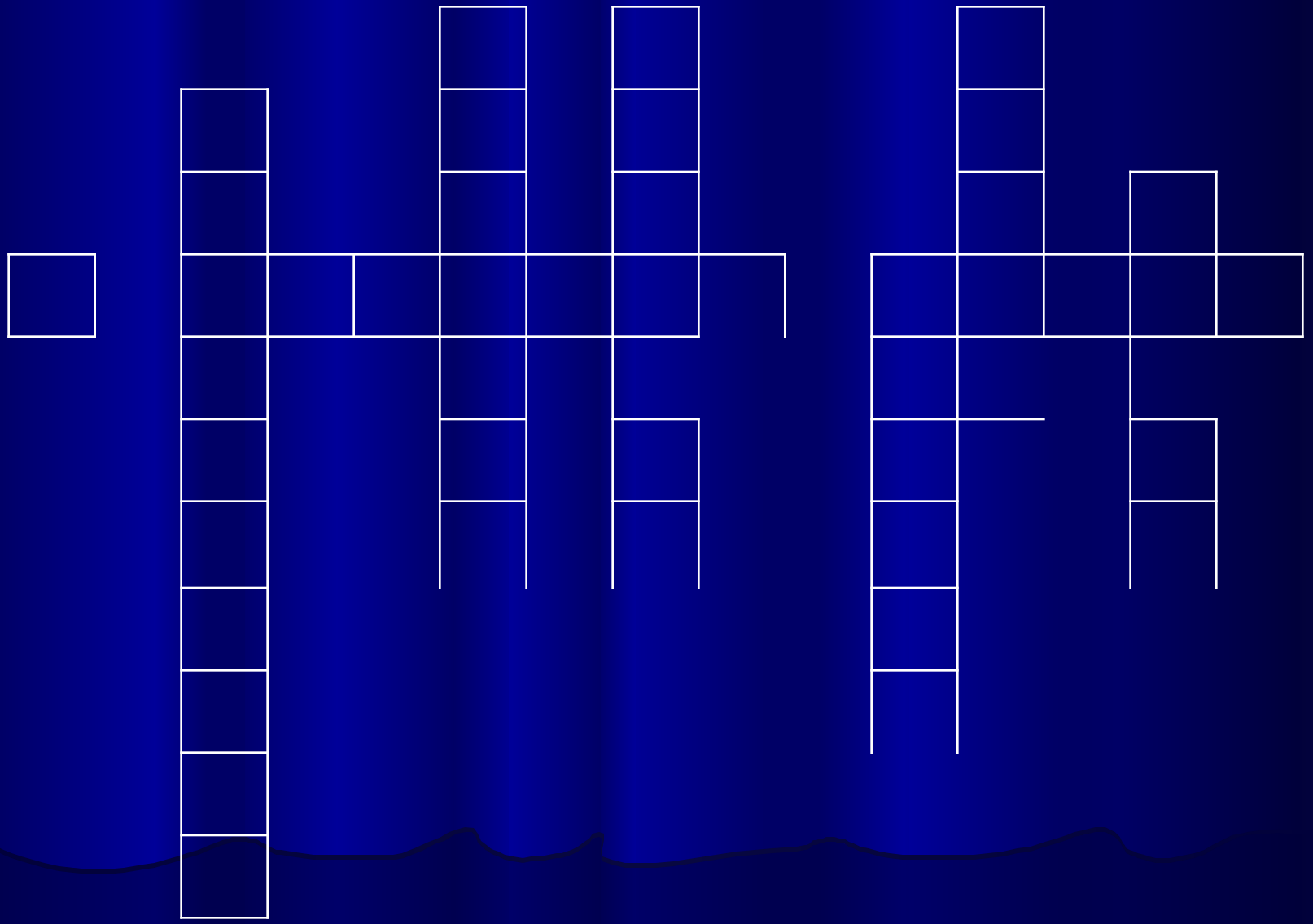
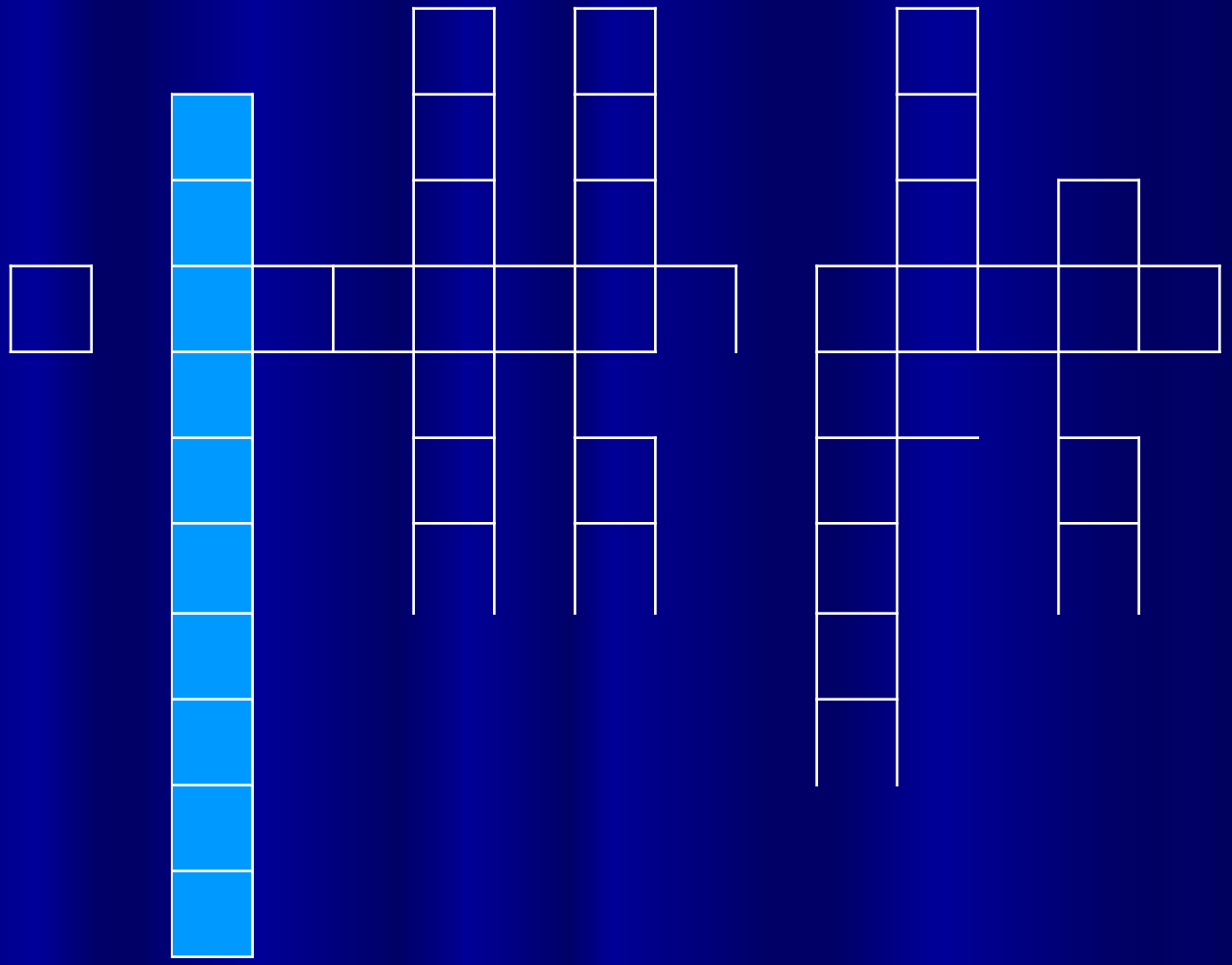
# Павлова

## Анна Павловна

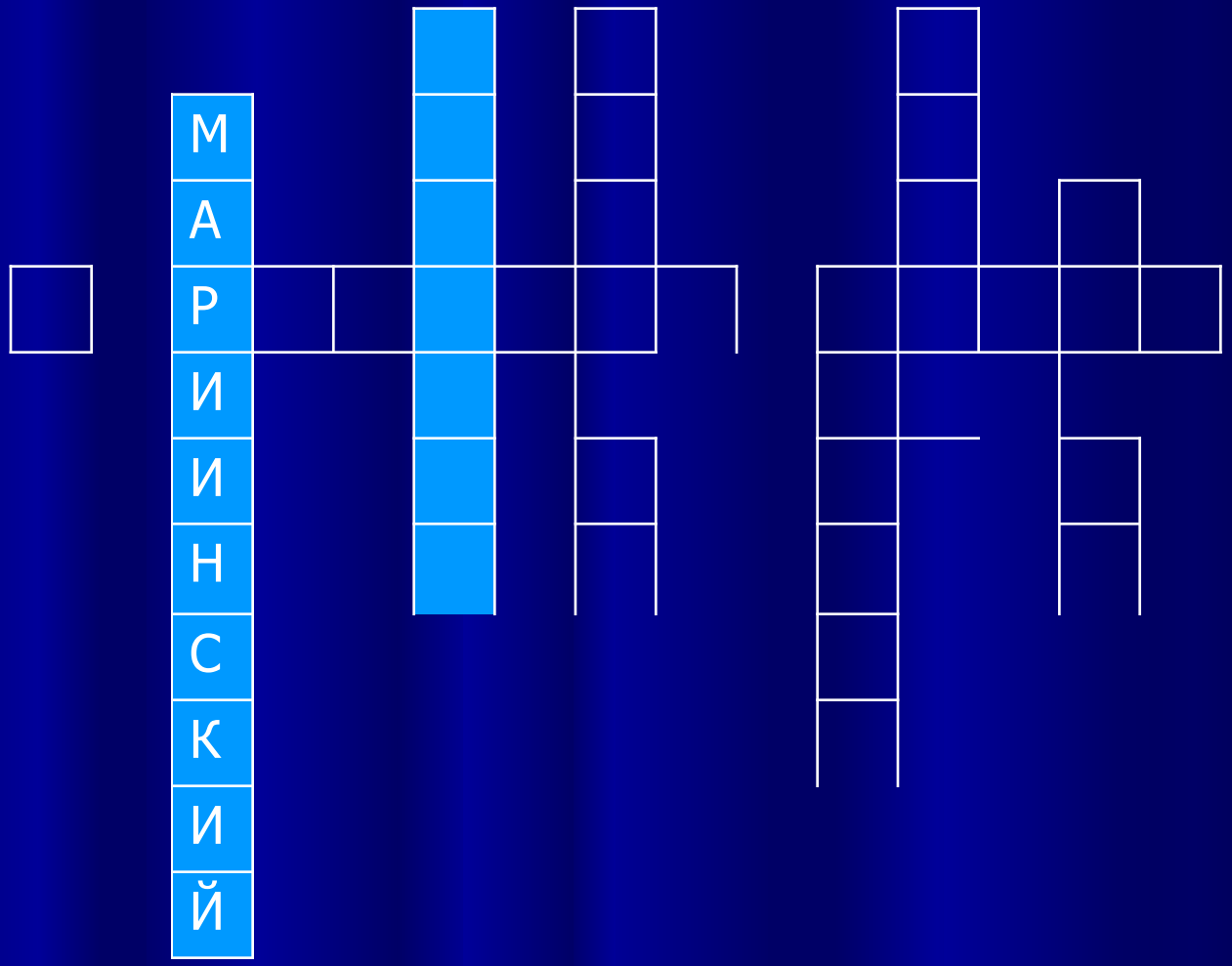
# Кроссворд





Название театра. Это один из старейших и крупнейших музыкальных театров России. Его называли первоначально Петербургским большим театром, или Камерным театром – именно здесь давались с 1783 г. Первые оперные трупы: Этот театр был императорским. Императорским по своей идеологии, психологии и всему своему укладу. На сцене этого театра новаторские принципы в балете начала 20 века связаны с именем балетмейстера М.Фокина («Павильон Амиды», «Шопениана») (Мариинский)

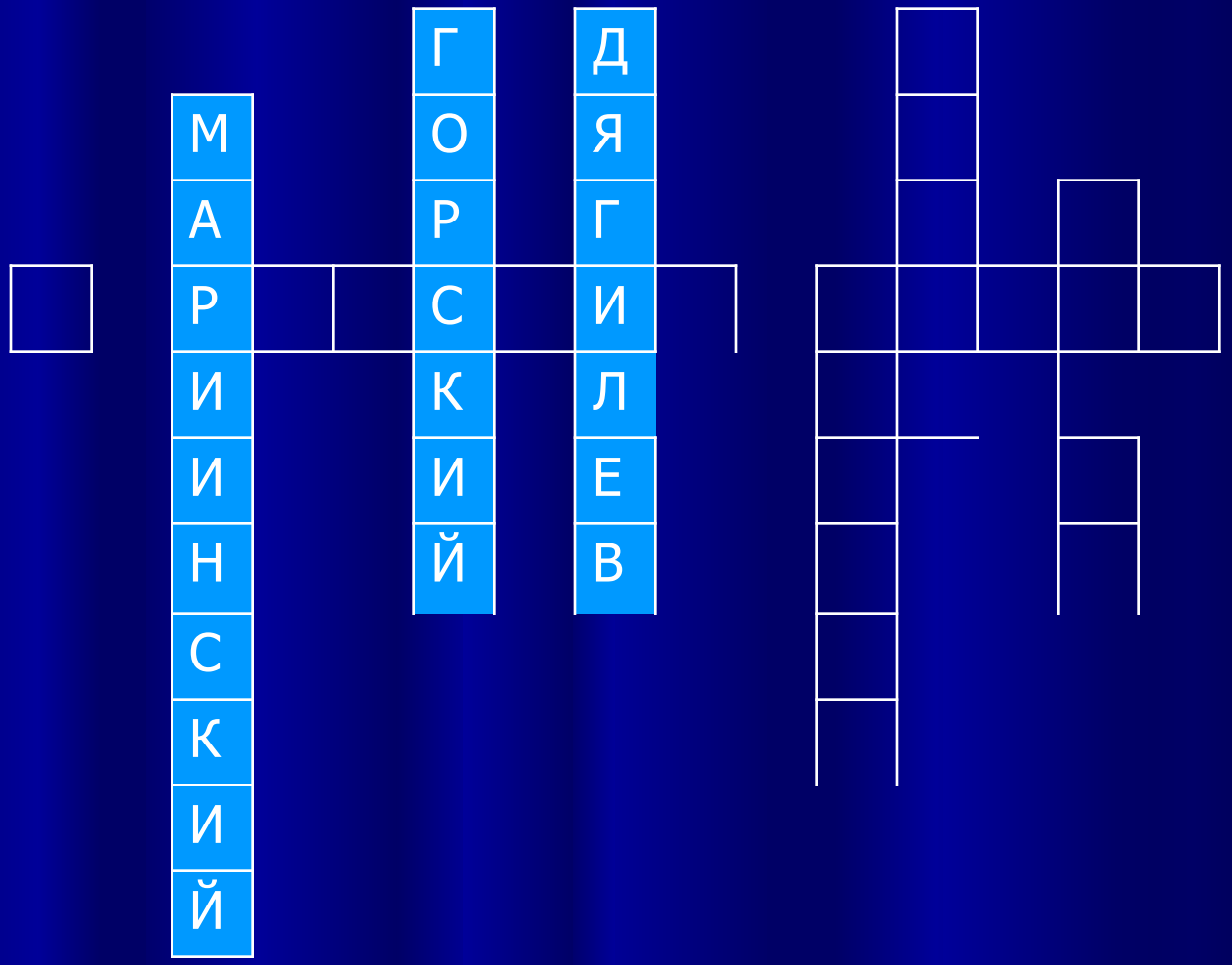
Название театра. Это один из старейших и крупнейших музыкальных театров России. Его называли первоначально Петербургским большим театром, или Камерным театром – именно здесь давались с 1783 г. Первые оперные трупы: Этот театр был императорским. Императорским по своей идеологии, психологии и всему своему укладу. На сцене этого театра новаторские принципы в балете начала 20 века связаны с именем балетмейстера М.Фокина («Павильон Амиды», «Шопениана»)



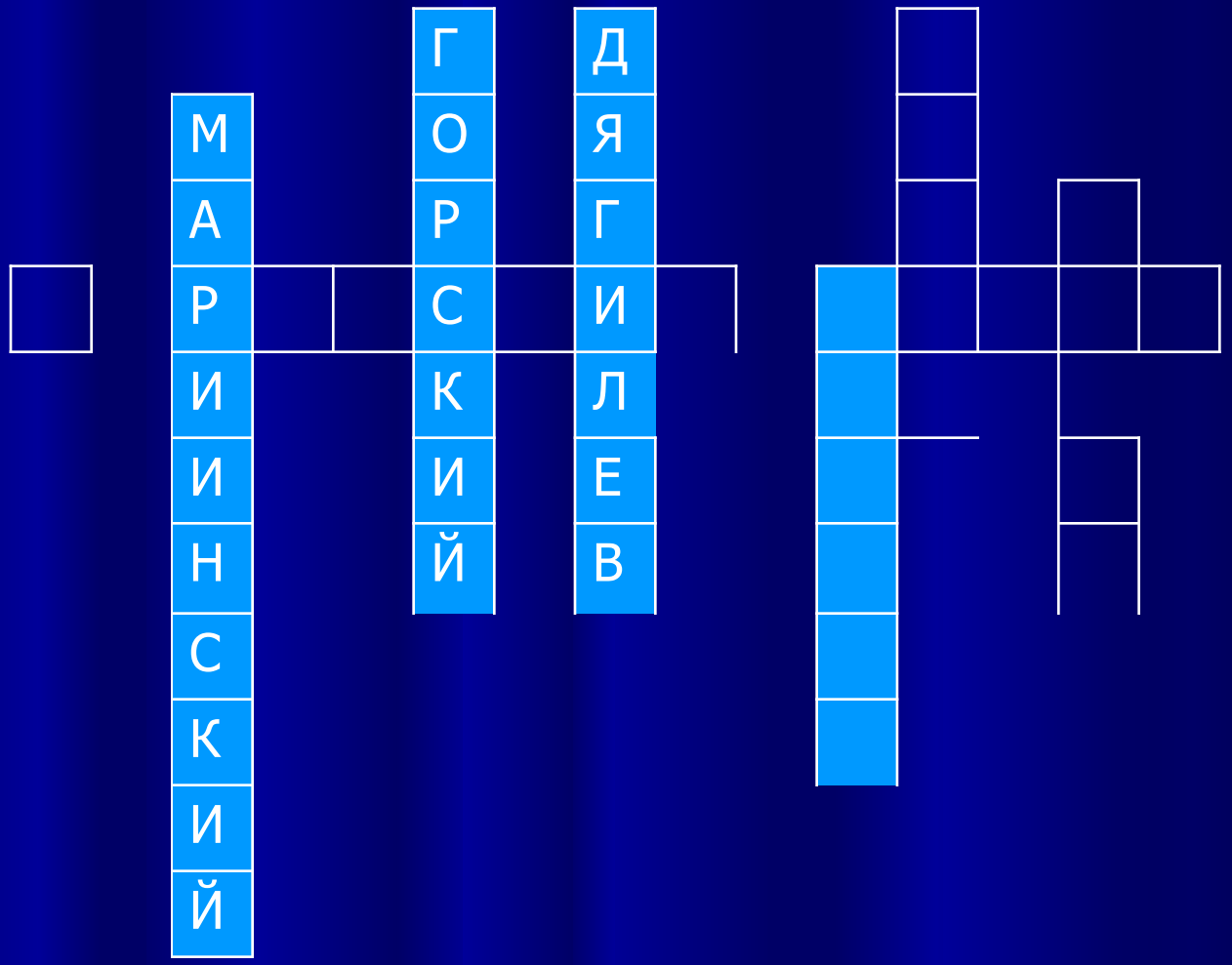

Человек, который помог русскому балету не только сохраниться, но и сохранить свои русские традиции конца 19  нач 20 века. Знание записи танцев сыграло большую роль в определении судьбы этого человека. В свое время он записал постановку Петина балет «Спящая красавица» и именно поэтому ему предложили поставить этот балет в Москве, что он и сделал за три недели. В балете «Лебединое озеро» он практически заново поставил 1-й акт, сохранив, однако, все лучшее, что было в хореографии Петина и Иванова. В других балетах он стремился средствами балета указать на недостатки общества.

Человек, который помог русскому балету не только сохраниться, но и сохранить свои русские традиции конца 19  нач 20 века. Знание записи танцев сыграло большую роль в определении судьбы этого человека. В свое время он записал постановку Петина балет «Спящая красавица» и именно поэтому ему предложили поставить этот балет в Москве, что он и сделал за три недели. В балете «Лебединое озеро» он практически заново поставил 1-й акт, сохранив, однако, все лучшее, что было в хореографии Петина и Иванова. В других балетах он стремился средствами балета указать на недостатки общества.

Русский театральный деятель. Он отлично знал живопись, театр, историю художественных стилей. Он считается организатором Русских сезонов




Русский театральный деятель. Он отлично знал живопись, театр, историю художественных стилей. Он считается организатором Русских сезонов




Словарное слово. Артист балета, исполняющий первые роли и партии в балетных спектаклях и сольные номера.

Словарное слово. Артист балета, исполняющий первые роли и партии в балетных спектаклях и сольные номера.

Словарное слово. Вид сценического искусства. Это завершенное сценическое действие, где есть главные и второстепенные герои, сюжет, музыкальное оформление, декорации и костюмы.

Словарное слово. Вид сценического искусства. Это завершенное сценическое действие, где есть главные и второстепенные герои, сюжет, музыкальное оформление, декорации и костюмы.

Этот человек прекрасный танцовщик, балетмейстер, педагог, хорошо рисовал и играл на различных музыкальных инструментах. После окончания балетной школы сразу же стал солистом Мариинского театра. Им были поставлены такие балеты как «Ацис и Галатея», «Виноградная лоза», «Сон в летнюю ночь», «Шопениана», «Эвника», «Павильон Армиды», «Жар-птица», «Петрушка» и др.

Этот человек прекрасный танцовщик, балетмейстер, педагог, хорошо рисовал и играл на различных музыкальных инструментах. После окончания балетной школы сразу же стал солистом Мариинского театра. Им были поставлены такие балеты как «Ацис и Галатея», «Виноградная лоза», «Сон в летнюю ночь», «Шопениана», «Эвника», «Павильон Армиды», «Жар-птица», «Петрушка» и др.

Какое событие произошло 19 мая 1909 года в Париже в театре «Шатле»? После этого события перед публикой открылся совершенно особый прекрасный мир, о котором никто из парижских зрителей и не подозревал. Карсавиной, Павловой и Нижинскому пелись настоящие гимны. Они стали вмиг любимцами Парижа.

Какое событие произошло 19 мая 1909 года в Париже в театре «Шатле»? После этого события перед публикой открылся совершенно особый прекрасный мир, о котором никто из парижских зрителей и не подозревал. Карсавиной, Павловой и Нижинскому пелись настоящие гимны. Они стали вмиг любимцами Парижа.