

Театр глазами русских художников

Михайлов Н.К.

Театрально-декорационное искусство (сценография)

*Это вид
изобразительного
творчества, связанный с
художественным
оформлением спектакля.*

- *декорации,*
- *освещение,*
- *бутафория и реквизит,*
- *костюмы*
- *грим актеров.*



*А. Головин. Эскиз костюма Ивана-царевича
для балета "Жар - птица"*

*Стеллецкий Д.С. Эскиз декорации к опере "Снегурочка"
Н.А. Римского-Корсакова. Занавес.*

Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

А. Головин



А. Головин. Кащеево царство. Эскиз декорации к опере И. Стравинского «Жар-птица».



А. Головин. Эскиз декорации для первого акта оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». 1911

Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

Н. Рерих



Н. Рерих. Декорация к балету И. Стравинского «Весна священная».

А. Бенуа



А. Бенуа. Эскиз декорации к балету И. Стравинского «Петрушка».

Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

Н. Гончарова



*Н. Гончарова. Эскиз декорации к опере
Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»*

И. Билибин



*И. Билибин. Эскиз декорации к опере
Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»*

Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

Д. Стеллецкий



*Д. Стеллецкий. Эскиз декорации к опере
Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».*

А. Васнецов



*А. Васнецов. Берендеевка. Эскиз декорации к опере
Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».*

Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

М. Врубель



*М. Врубель Эскиз декорации к опере
Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

К. Коровин



*К. Коровин. Среди мельниц. 1900. Эскиз декорации
к балету 'Дон-Кихот'*

Ввыдающиеся художники XIX—XX вв

Б. Кустодиев



*Б. Кустодиев. Улица. Ворота дома Кабановых. Эскиз декорации к драме
А. Н. Островского Гроза 1918*

«Мир искусства». 1890г.

- *Роль художественного объединения.*
- *Упадок в театрально-декорационной живописи.*
- *Стилистическое единство художников (В.Васнецов, К.Коровин, М.Врубель.)*

“Старинный театр”. 1907г. Петербург.

- *Значение театрального предприятия.*
- *Бенуа, Билибин, Рерих.*



Московский Художественный театр. 1907 г.

- *Роль художников «Мира искусства» Бенуа и Кустодиева в театре.*
- *Конфликт с режиссёром.*

Дягилевская антреприза. Париж. 1908—1914 г.

- *10 опер и 22 балеты были оформлены художниками «Мира искусства»*

Вывод

Имена художников – соавторов сценического действия – часто остаются «за кулисами».

Львиная доля славы и успеха достается актерам и режиссеру, в то время как художественное оформление нередко являет собой настоящие шедевры.

Но творческий почерк тех великих русских художников, которых я перечислил, узнается безошибочно. Многие спектакли вошли в историю искусства именно благодаря интереснейшим решениям сценографа.