

Искусство портрета

Портрет – от французского – “изображение”. Один из жанров живописи, скульптуры, графики, посвящённый изображению определённых людей. Портрет может изображать одного или нескольких людей. Портретный жанр известен в мировом искусстве с глубочайшей древности и не утратил своего значения до наших дней.

- **Глядя на портреты, мы узнаем, какие в то время были нравы, одежда, украшения и т.д.**
- **Художник-портретист всегда стремится не только к передаче внешнего вида, внешнего сходства, но и к раскрытию внутреннего мира своего героя, его настроения.**
- **Очень часто мы встречаемся с портретами в нашей жизни – это в галереях и выставочных залах, дома (фотографии), в школе (портреты писателей, учёных, музыкантов), в книгах которые вы читаете.**



Парадный портрет



Камерный портрет



Двойной портрет



Групповой портрет



Парный портрет



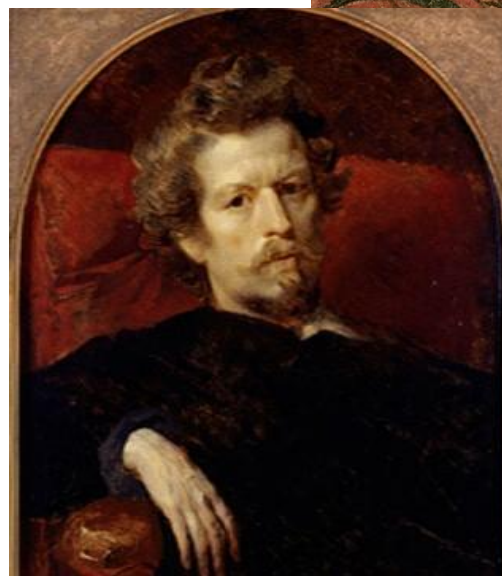
Костюмированный портрет



Автопортрет



О.А.Кипренский



К.П.Брюллов

Иван Яковлевич Вишняков (1699 –
1761)

Портрет Сарры Элеоноры Фермор



Иван Яковлевич Вишняков (1699 –
1761)

Портрет Анны Леопольдовны



Иван Петрович Аргунов (1729 – 1802)
Портрет крестьянки в русском костюме



Иван Петрович Аргунов (1729 – 1802)
Портрет Екатерины II



Николай Иванович Аргунов (1771 – после 1829)
Портрет Прасковьи Ивановны Ковалёвой -
Жемчуговой



ФОРМЫ ГОЛОВЫ

1



2



3



4



Форма глаз

1



2



3



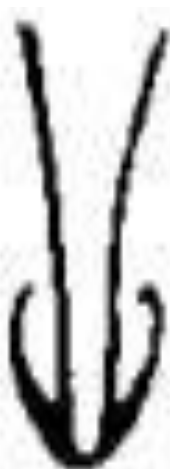
4



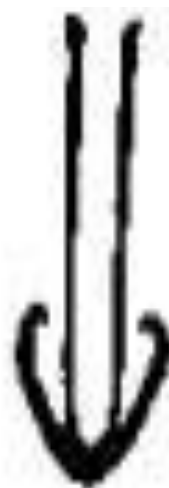
Формы носа



1



2



3

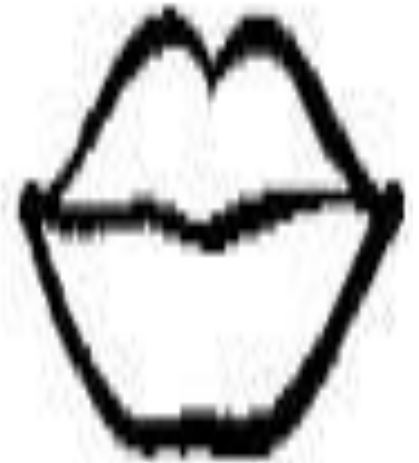
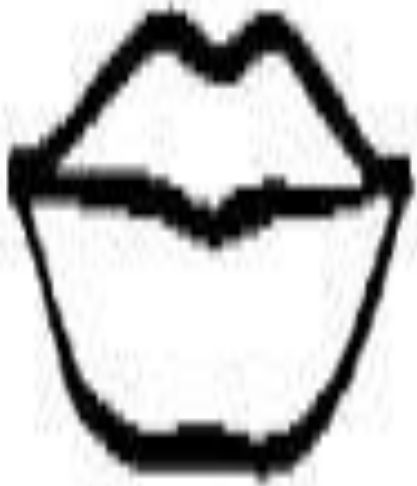


4

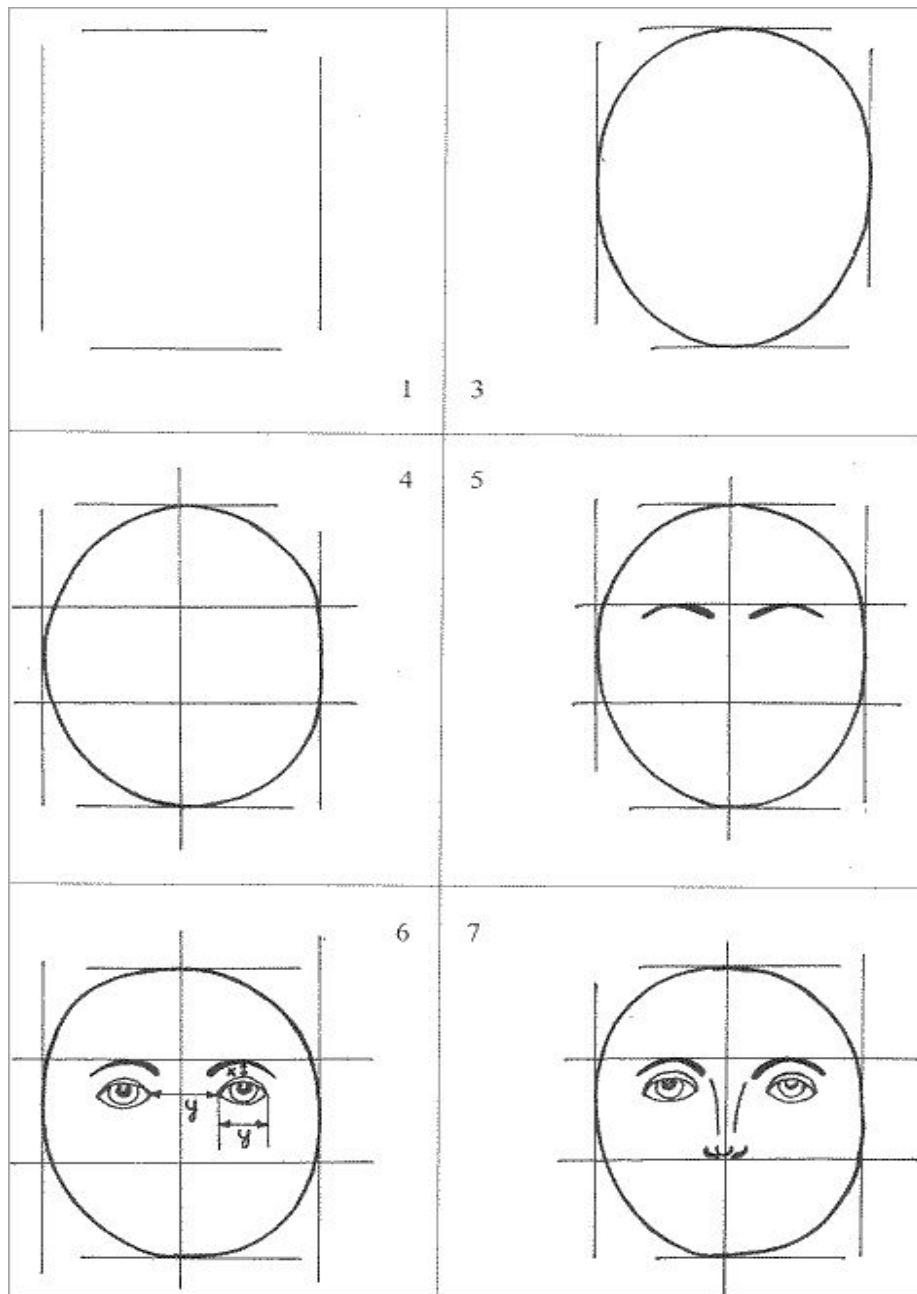
Линия бровей

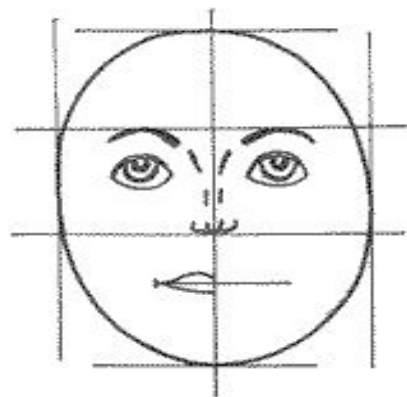


Формы губ

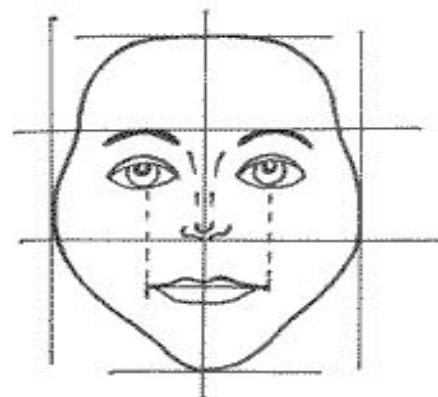


Последовательность выполнения рисунка

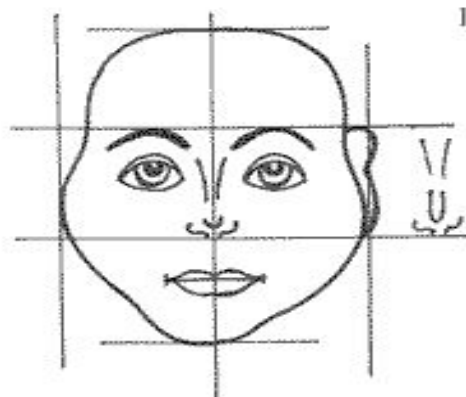




8

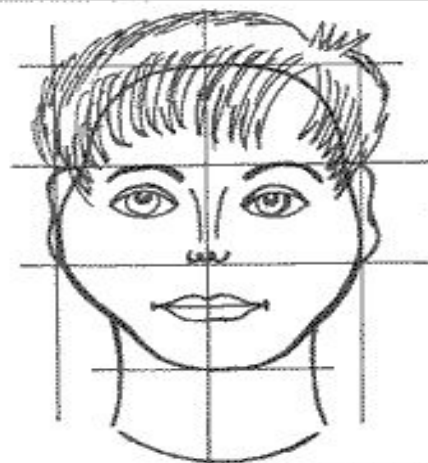
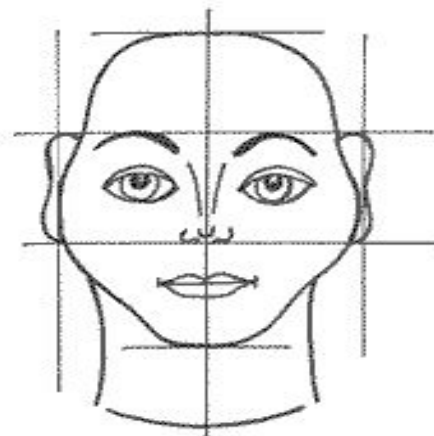


9



10

11



12

13

Возможны варианты



Практическая работа.

- Для того, чтобы портрет получился в центре листа, мы должны (со всех сторон листа) отступить по 5 сантиметров
- Рисуем овал лица (выбираем одну из схем).
- Проводим осевые линии: вертикальную – делим овал на 2 части; 2 горизонтальные – делим овал на 3 части.
- Верхняя линия – линия бровей (выбираем по схемам форму бровей).
- Рисуем глаза: расстояние между глаз равно величине глаза; расстояние между бровью и глазом равно высоте глаза.
- Самое большое на лице? – НОС. В центре лица рисуем нос (до 2-ой линии).
- Показываем, как рисуют рот: опускаем осевые линии от центров глаз на самую нижнюю часть лица. Ставим засечки; по схеме выбираем линию губ; губы должны получиться в центре 3-ей части лица.
- Уточняем форму лица: виски вдавлены (линия бровей); косточки скул выпуклые; подбородок выдаётся вперёд.
- Уши равны высоте носа, находятся на средней части лица, между двух линий.
- Шея немного уже лица.
- Волосы немного пышнее, чем овал лица, всю верхнюю часть лица занимают лоб и волосы.