

# Культура русских земель

в XII - XIII веках

Учитель истории Барканова Ю.С. МОУ «Гатчинская СОШ №9  
с углубленным изучением отдельных предметов»

Культурное прошлое нашей страны должно быть понятно не в своих частях, а в своем целом... Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками.

**Академик Д.С. Лихачев**

Какое влияние, на ваш взгляд,  
оказала раздробленность  
на культурное развитие  
русских земель?



# *Особенности культуры XII – XIII веков:*

1. Появление местных культурных центров (Великий Новгород, Псков, Владимир-на-Клязьме, Галич);
2. Заинтересованность князей в развитии своих княжеств, в увековечении своих имен (развитие летописного дела, приглашение зодчих и иконописцев)

# 1. Накопление научных знаний

- Церковная переводная литература
- Использование сведений по математике, астрономии, химии, агрономии в земледелии, архитектуре, живописи, ремесле
- Обогащение географических знаний благодаря:
  - а) путешествиям,
  - б) торговым связям,
  - в) военным походам
- Появление врачей-агапитов





## 2. Литература

Дайте характеристику русской литературе XII века  
(Стр. 129 - 130)



# Характеристика литературы:

1. Развитие русского летописания (появление родовых княжеских летописей, жизнеописания отдельных князей. Составители - бояре, дружинники и сами князья, что усиливало светское направление в летописании)





Искусство оформления книги.

Евангелие апракос. Начало XII века (до 1117 года).



## *2. Возникают новые жанры:*

*а) поучения*

*«Пучение детям» Владимира Мономаха*



*б) произведения, в которых поднимаются вопросы, связанные с княжеской властью*

*«Слово» и «Моление» Даниила Заточника*

## *3. Сказания и былины:*

*«Слово о полку Игореве»*



# 3. Зодчество

*1. XII век - новый этап в развитии архитектуры. Наиболее распространенным стал кубический храм с массивной главой.*

Церковь Рождества Богородицы в Перыньском скиту (конец XII - начало XIII в.).

Церковь Рождества Богородицы - типичный одноглавый кубический храм, характерный для новгородского зодчества своего времени.

Церковь Рождества Богородицы в Перыни (нач. XIII века) стоит за городом на берегу Волхова на так называемом Перуновом холме - древнейшем урочище, где до принятия христианства осуществлялось поклонение языческому богу Перуну.





*2. Со второй половины XII века ослабевают византийское влияние.*

Появляются храмы башнеобразной формы:



Собор Михаила Архангела  
в Смоленске (1191-1194)



Церковь Параскевы Пятницы  
в Чернигове (к. XII века)



# Дмитриевский собор



«Мы глядим на его высокие стены и не можем наглядеться. Как чудесная сказка, широко разворачивается перед нами белокаменная резьба. Все, что на Руси было создано замечательного в скани, гравировке, эмали, рукописном орнаменте и особенно в деревянной резьбе, нашло свое отражение в изобразительных и декоративных мотивах этого шедевра владимирских каменосечцев».

Л.Д. Любимов.

### *3. Формирование самостоятельной архитектурной школы в Новгороде.*



Церковь Спаса на Нередице

Каменное зодчество в Новгороде утратило свою былую монументальность. Храмы стали строить небольшими и одноглавыми. Но эта простота — очень выразительна и вписывалась в окружающий пейзаж. Все новгородские храмы возводились не по княжескому указу, а на средства бояр, купцов или прихожан.

## 4. Живопись

1. Живопись носила религиозный характер
2. Появляются бытовые сюжеты
3. К началу XIII века дорогая и трудоемкая мозаика вытесняется фреской.



Икона «Богоматерь Владимирская»





**Кирилловская церковь** (середина XII века) на окраине древнего Киева — Дорогожичах.

# 5. Влияние ордынского владычества на русскую культуру

Учебник, стр. 135



*Домашнее задание: § 16,  
рабочая тетрадь*