

Культура русских земель

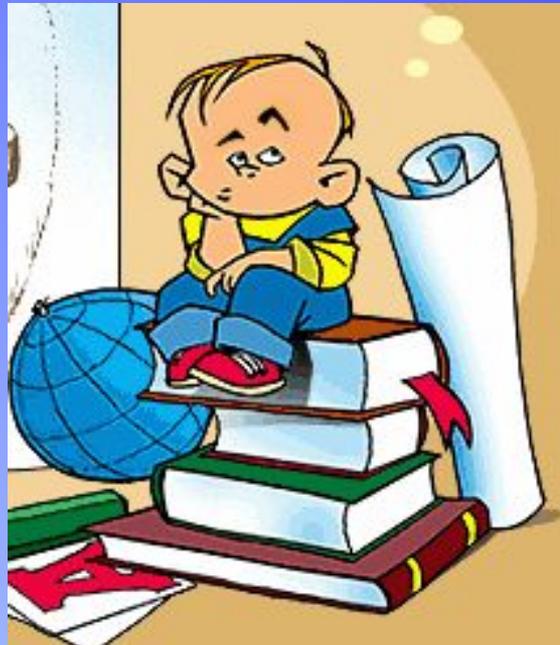
в XII - XIII веках

Учитель истории Барканова Ю.С. МОУ «Гатчинская СОШ №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Культурное прошлое нашей страны должно быть понятно не в своих частях, а в своем целом... Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками.

Академик Д.С. Лихачев

Какое влияние, на ваш взгляд,
оказала раздробленность
на культурное развитие
русских земель?



Особенности культуры XII – XIII веков:

1. Появление местных культурных центров (Великий Новгород, Псков, Владимир-на-Клязьме, Галич);
2. Заинтересованность князей в развитии своих княжеств, в увековечении своих имен (развитие летописного дела, приглашение зодчих и иконописцев)

1. Накопление научных знаний

- Церковная переводная литература
- Использование сведений по математике, астрономии, химии, агрономии в земледелии, архитектуре, живописи, ремесле
- Обогащение географических знаний благодаря:
 - а) путешествиям,
 - б) торговым связям,
 - в) военным походам
- Появление врачей (Агапит)



2. Литература

Дайте характеристику русской литературе XII века
(Стр. 129 - 130)



Характеристика литературы:

1. Развитие русского летописания (появление родовых княжеских летописей, жизнеописания отдельных князей. Составители - бояре, дружинники и сами князья, что усиливало светское направление в летописании)



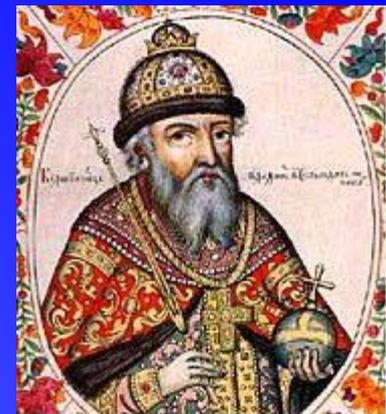
Искусство оформления книги.

Евангелие апракос. Начало XII века (до 1117 года).

2. Возникают новые жанры:

а) поучения

«Пучение детям» Владимира Мономаха



б) произведения, в которых поднимаются вопросы, связанные с княжеской властью

«Слово» и «Моление» Даниила Заточника

3. Сказания и былины:

«Слово о полку Игореве»



3. Зодчество

1. XII век - новый этап в развитии архитектуры. Наиболее распространенным стал кубический храм с массивной главой.

Церковь Рождества Богородицы в Перыньском скиту (конец XII - начало XIII в.).

Церковь Рождества Богородицы - типичный одноглавый кубический храм, характерный для новгородского зодчества своего времени.

Церковь Рождества Богородицы в Перыни (нач. XIII века) стоит за городом на берегу Волхова на так называемом Перуновом холме - древнейшем урочище, где до принятия христианства осуществлялось поклонение языческому богу Перуну.

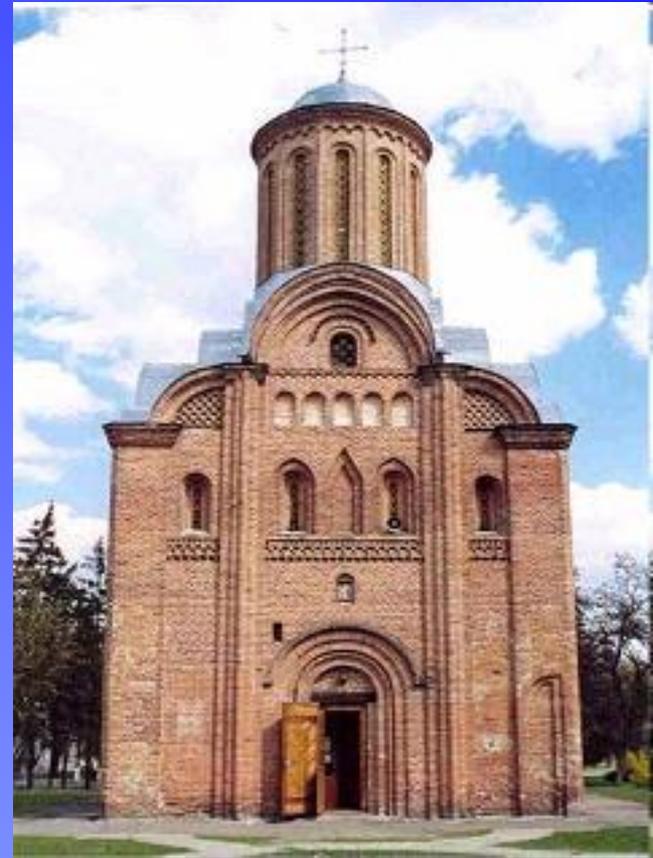


2. Со второй половины XII века ослабевают византийское влияние.

Появляются храмы башнеобразной формы:



Собор Михаила Архангела
в Смоленске (1191-1194)



Церковь Параскевы Пятницы
в Чернигове (к. XII века)

Дмитриевский собор



«Мы глядим на его высокие стены и не можем наглядеться. Как чудесная сказка, широко разворачивается перед нами белокаменная резьба. Все, что на Руси было создано замечательного в скани, гравировке, эмали, рукописном орнаменте и особенно в деревянной резьбе, нашло свое отражение в изобразительных и декоративных мотивах этого шедевра владимирских каменосечцев».

Л.Д. Любимов.

3. Формирование самостоятельной архитектурной школы в Новгороде.



Церковь Спаса на Нередице

Каменное зодчество в Новгороде утратило свою былую монументальность. Храмы стали строить небольшими и одноглавыми. Но эта простота — очень выразительна и вписывалась в окружающий пейзаж. Все новгородские храмы возводились не по княжескому указу, а на средства бояр, купцов или прихожан.

4. Живопись

1. Живопись носила религиозный характер
2. Появляются бытовые сюжеты
3. К началу XIII века дорогая и трудоемкая мозаика вытесняется фреской.



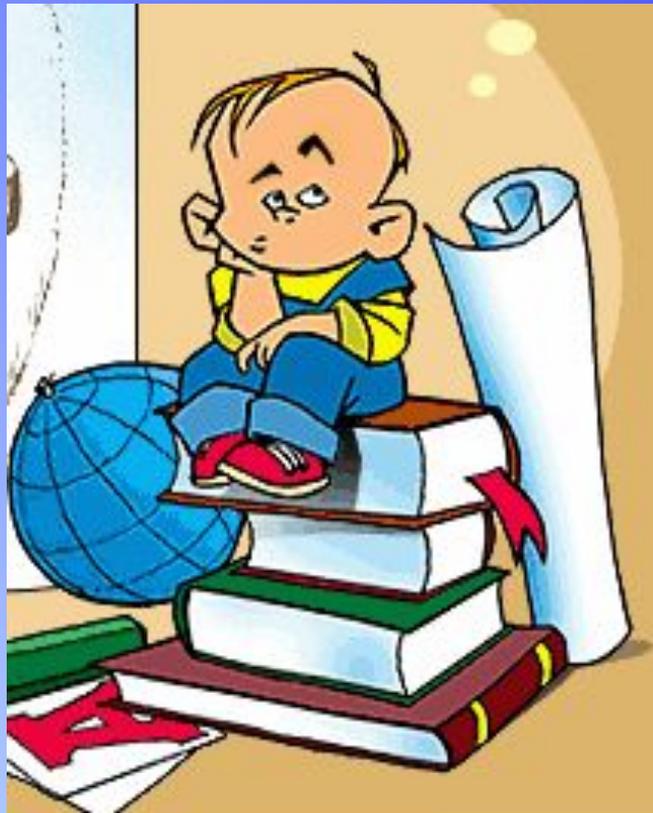
Икона «Богоматерь Владимирская»



Кирилловская церковь (середина XII века) на окраине древнего Киева — Дорогожичах.

5. Влияние ордынского владычества на русскую культуру

Учебник, стр. 135



*Домашнее задание: § 16,
рабочая тетрадь*