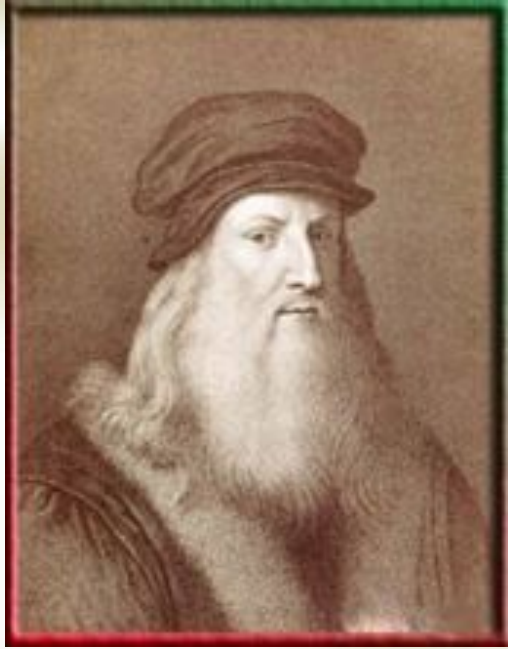




ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



Со школьной скамьи мы с величайшим уважением произносим имя Леонардо да Винчи, ставшее легендарным. Многие века отделяют нас от времени, в котором жил и творил гениальный итальянец. О нем мы судим по немногим дошедшим до нас бессмертным творениям, ставшим достоянием и гордостью всего человечества.



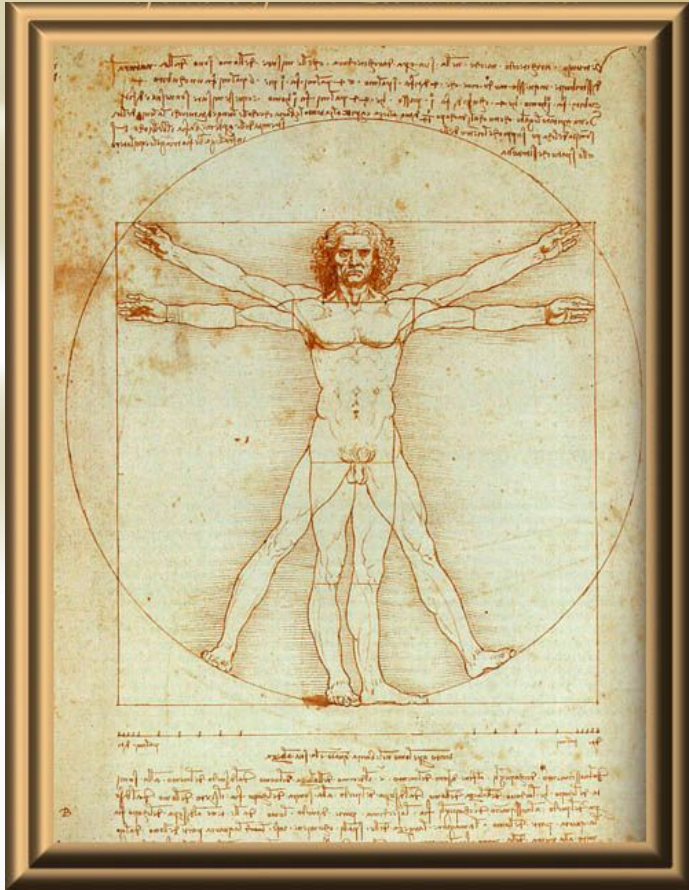
**Загадочная
Джоконда**

Он был величайшим художником, скульптором, ученым, изобретателем.

Но его современники хорошо знали, что прославленный художник мог по-детски самозабвенно увлекаться вымыслом, был неистощимым на выдумки фантазером и замечательным рассказчиком.



Люди жадно ловили каждое его слово, а рассказанные им занимательные истории передавались из уст в уста и переходили по наследству от отца к сыну. До сих пор в итальянских деревнях в ходу некоторые сказки, давно ставшие народными, а людям невдомек, что когда-то они были сочинены самим Леонардо да Винчи.



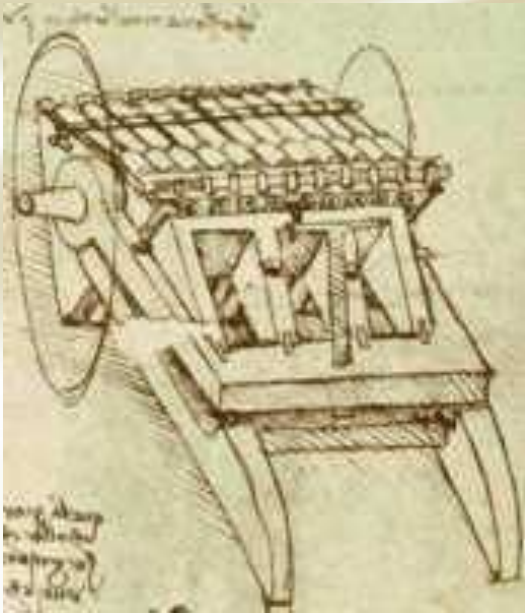
«Витрувианский человек»- результат изучения пропорций тела человека

Обо всем этом мир узнал совсем недавно. И хотя время жестоко обошлось с памятью великого творца, не оставив потомкам даже места его захоронения, но в огне нескончаемых войн и пожарниц чудом уцелели бесценные леонардовские манускрипты. Рукописное наследие Леонардо насчитывает свыше семи тысяч листов, исписанных мелким, убористым почерком.



Чертеж летательного аппарата

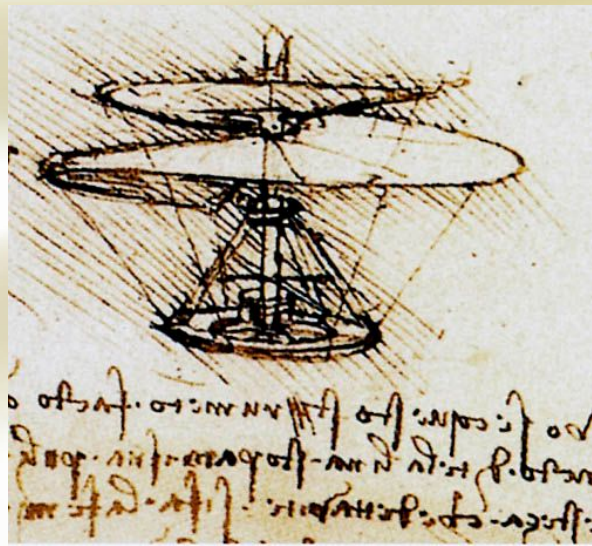
Теперь нам доподлинно известно, что прославленный мастер всю жизнь вел записи. Они отражают колоссальную работу, сделанную пытливым умом, никогда не знавшим покоя. Он ревностно оберегал записанные им мысли, наблюдения, заметки от постороннего глаза, и, видимо, у него были на то причины.



**Многоствольная
пушка**

Он даже придумал особую систему тайнописи, нередко вписывая одну строчку в другую и широко применяя замысловатые графические знаки и символы.

Как правило, писал он справа налево, так что написанное можно было прочесть только с помощью зеркала.



Воздушный винт

*Будучи неутомимым
естествоиспытателем,
Леонардо воспринимал человека
и окружающий мир как единое,
нерасторжимое целое. Он всю
жизнь вел диалог с природой, не
переставая восторгаться ее
мудрым устройством,
целесообразностью и красотой
всего живого на земле.
Он старался в своих
произведениях передать
«гармонию разнородного»,
как говорили древние.*



**Эскиз водолазного
костюма**

Он был противником всякого насилия над природой, сознавая, сколь губительны и плачевны могут оказаться для самого человека последствия подобного произвола. Эта обеспокоенность звучит во многих его сказках. Пытливость ума и любознательность сочетаются в Леонардо с ощущением непостижимости некоторых загадок мироздания, и тогда природа предстает в его воображении в фантастических образах.



«Танк Леонардо»

Леонардо да Винчи занимает особое место в итальянской литературе, а его сказки и легенды – яркое явление в культуре эпохи Возрождения. Леонардо же скромно считал себя человеком, «несведущим в литературе».

Свои сказки Леонардо черпал из жизни – «этого великого учителя, у которого есть чему поучиться даже писателям».

Источники:

- 1. Леонардо да Винчи. Сказки, легенды, притчи. Ленинград. «Детская литература». 1983г.*
- 2. skybox.net.ua.*
- 3. [Releaseme.ru.history](http://Releaseme.ru/history).*
- 4. Worldleonardo.h.*
- 5. Leonardodavinci.ru.*