Золотая пропорция в архитектуре г. Лангепас

Автор:
Коломиец Елизавета Владимировна
МОУ СОШ №3, 4А класс
Научный руководитель:
Ефимова Елена Михайловна
Учитель математики, МОУ СОШ №3

- **<u>Цель работы</u>:** установить закономерности, которые описывают основы красоты в архитектуре города.

- ***Гипотеза исследования:*** *в форме красивых зданий в большинстве случаев присутствуют закономерности «золотой» пропорции.*

Объект исследования – «золотая пропорция» в архитектуре.

Предмет исследования – архитектура г. Лангепаса.

Задачи работы:

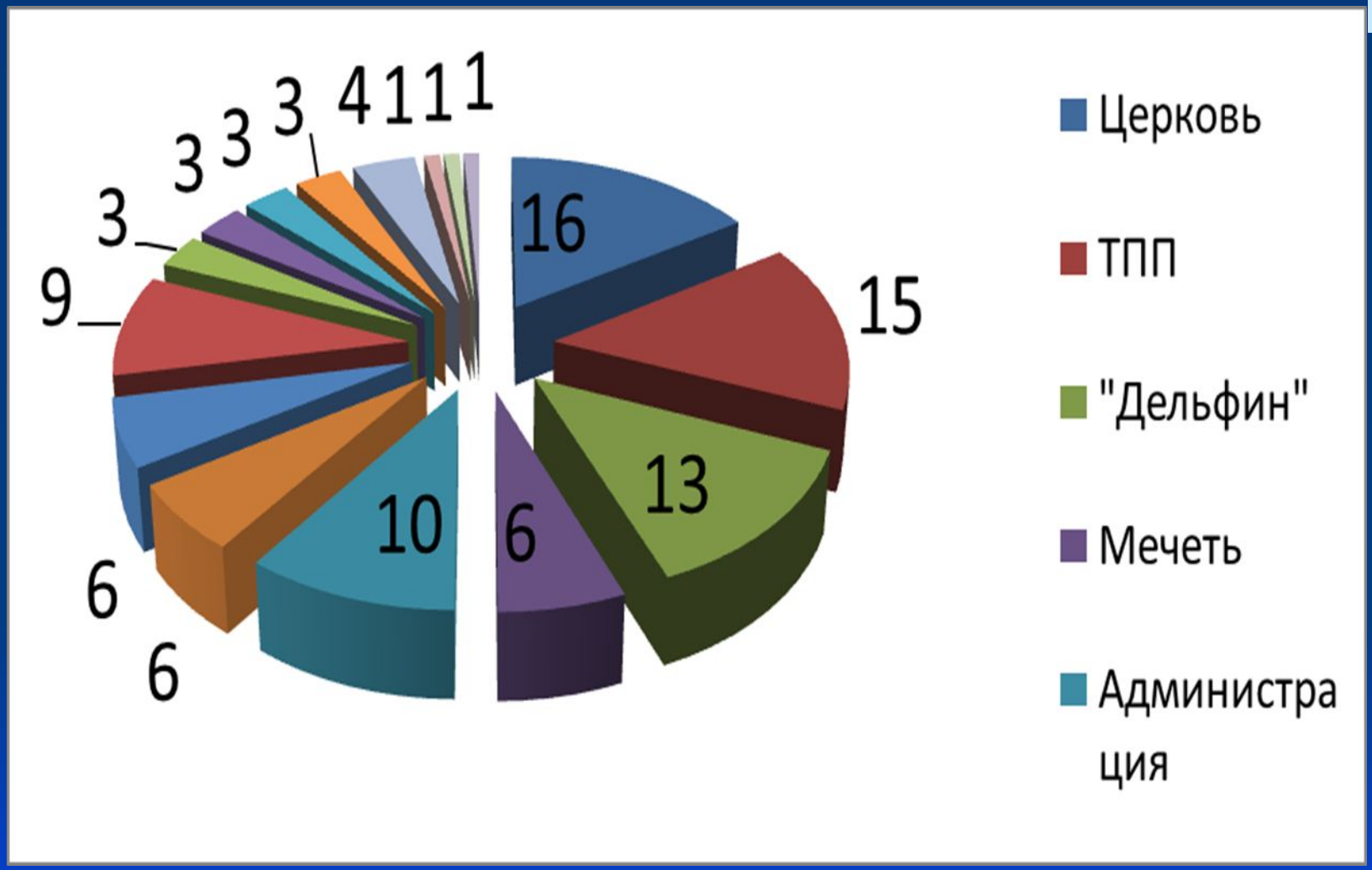
- ✔ *провести анкетирование учащихся нашей школы и установить, выбрали ли учащиеся в качестве красивых те здания, в форме которых содержится «золотая» пропорция.*
- ✔ *изучить литературу по теме «Золотая пропорция»;*
- ✔ *выявить причины, почему именно такая пропорция положена в основу формы красивых зданий;*
- ✔ *исследовать, в форме каких зданий города Лангепаса содержится «золотая» пропорция;*

Результаты анкетирования

- ***Вопрос*: *Считаете ли вы город Лангепас красивым?***

- **Да – 96%**
- **Нет – 4%**

- Какое здание города вы считаете красивым?



В чём вы видите красоту здания?

- Современный дизайн 20
- Необычная форма 18
- Красивое оформление 16
- Размер здания 15
- Яркие цвета 14
- Большие окна 7
- Ровные стены 6
- Пропорциональность 4

- **Пропорцией** *называют равенство отношений двух или нескольких пар чисел или величин* $a : b = c : d$.

- *Величины* a, b, c, d *называют членами пропорции,* a *и* d *- крайними,* b *и* c *– средними, причём* $b \neq 0; d \neq 0$.

- **«Золотым»** *прямоугольником называется такой прямоугольник, в котором отношение длины меньшей стороны к длине большей равно 0,618*

Храм в честь иконы Божией матери «Всех скорбящих Радость»

Дом правосудия

Водно-спортивный комплекс «Дельфин»

Мечеть

- *Понимание и использование принципа золотого сечения не должно быть уделом некой элиты –*

это самое базовое знание, с которого начинаются бесконечно сложные законы гармонии и соизмерения. Нет границ применению этих законов в жизни каждого дня.

Выделение главного и второстепенного по отношению к целому может касаться чего угодно. Это и распределение своего времени, и творческий процесс, включая все виды искусства, литературу, музыку. Это и есть золотой срединный путь, о котором говорили древние.

Не может быть свободы в невежестве. Грубость и неразборчивость вкуса должна преодолеваться.