

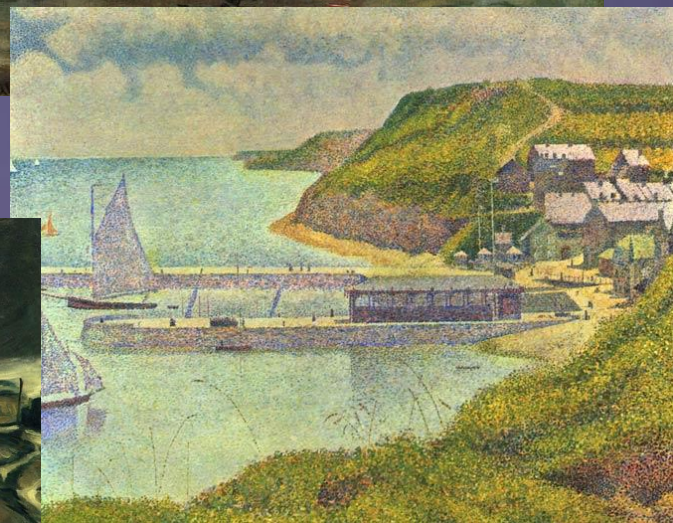
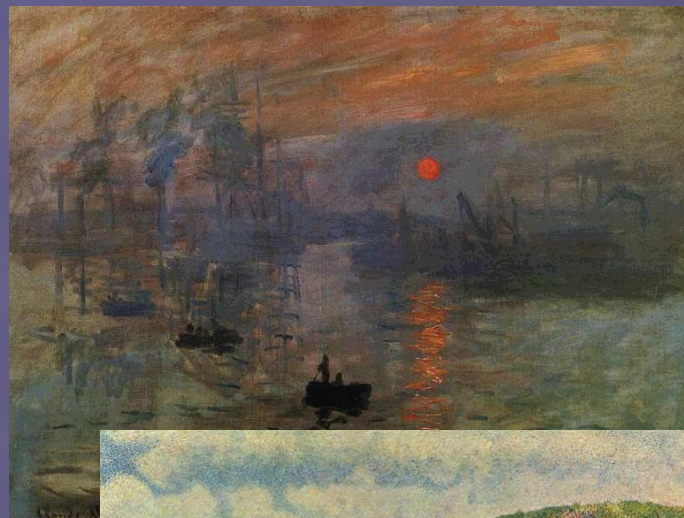
Западноевропейское ИСКУССТВО

конца XIX века

П л а н у р о к а

Художественные направления
2-ой половины XIX века
ЖИВОПИСЬ

1. Импрессионизм
2. Неоимпрессионизм
3. Постимпрессионизм



Направления искусства 2-ой половины XIX

Традиционализм

Классицизм

Романтизм

Реализм

Модернизм

Импрессионизм

Неоимпрессионизм

Постимпрессионизм

Символизм

Модерн

Цель урока:

- Выяснить:
 1. Каковы особенности новых художественных стилей.
 2. Кто является представителем данного стиля в живописи.
 3. Какой вклад внёс данный представитель в мировую художественную культуру.

Составьте таблицу в тетради:

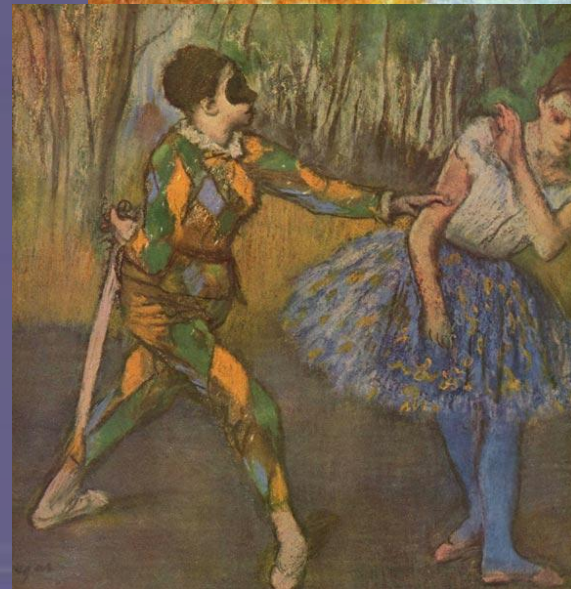
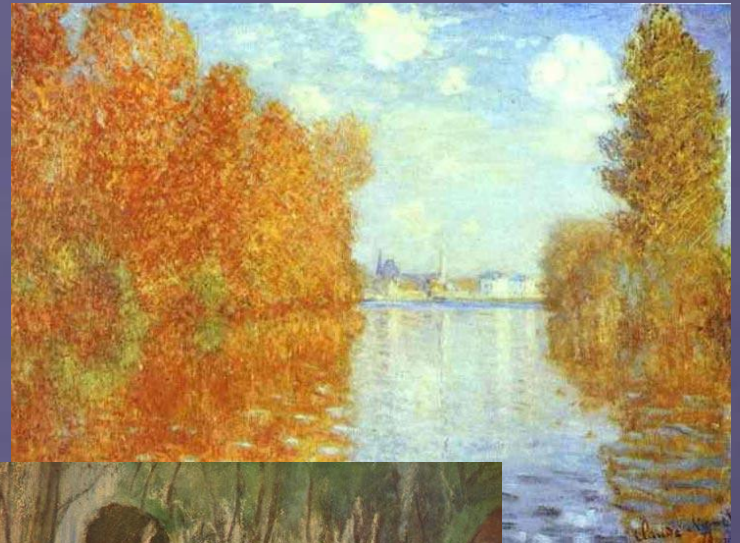
Направление Стиль живописи	Особенности художественного направления	Представители данного направления живописи	Вклад, внесённый в мировую культуру
Импрессионизм			
Неоимпрессионизм			
Постимпрессионизм			



Купальщицы»
Сезанн

Импрессионизм

Импрессионизм (от *impression* — впечатление) — направление в искусстве, зародившееся во Франции. В живописи импрессионизм — мир, эфемерный, ускользающий. Импрессионизм предпочитает свет, прикосновение, цветную вибрацию.



Импрессионизм

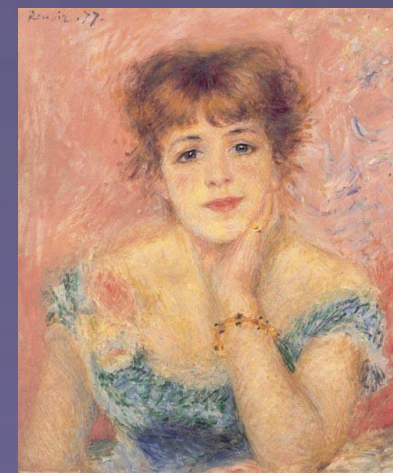
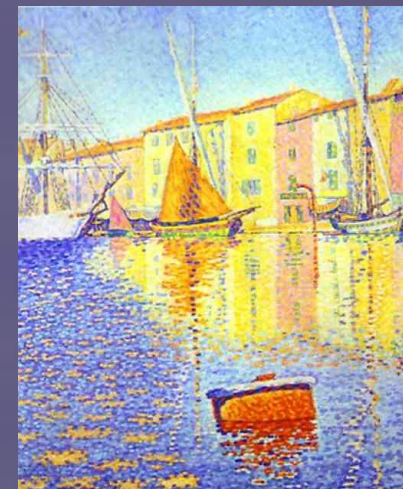
Художественные приемы и техники живописи

Французские художники во 2-ой половине XIX века искали новые художественные приёмы которые отразили бы новые веяния времени.

Восемь выставок импрессионистов, прошедшие за двенадцать лет исчерпывающе продемонстрировали всё многообразие возможностей нового направления в искусстве.

Новые темы (по сравнению с салонным искусством):

- Импрессионисты писали сцены городской жизни, « средних горожан», их обыденную жизнь. Однако большинство импрессионистов не интересовалось внутренним миром человека, он- лишь повод для разрешения своих собственно живописных проблем. В творчестве портрет был вытеснен сначала пейзажем, а затем натюрмортом.



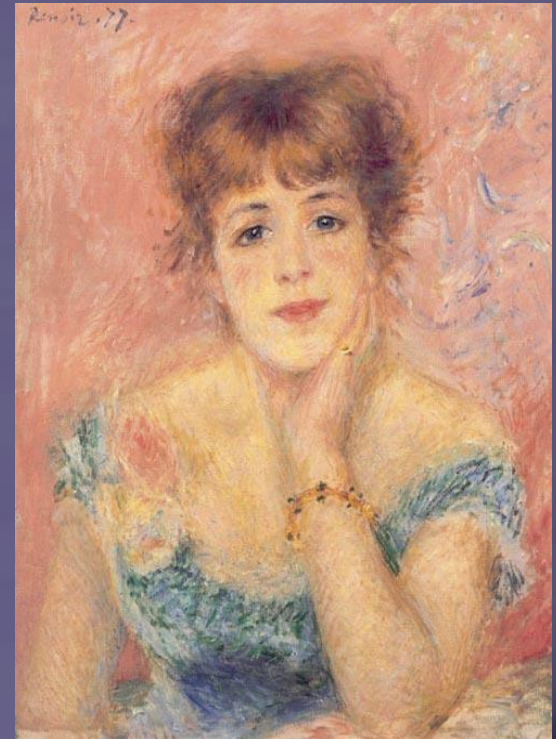
Импрессионизм

Техника живописи:

- Предпочитали писать свои картины на пленэре;
- Пейзажам свойственны нечёткие контуры, неясные, нерельефные изображения предметов, напоминающие изображения « не в фокусе». Всё в их работах расплывчато, словно подёрнуто дымкой.
- С помощью мелких подвижных размашистых мазков они умели передать движение, даже трепетание воздуха.

Отношение к цвету:

- Цвета в природе накладываются один на другой, между ними нет чёткой границы (разделение тонов, их не смешивают);
- Цвет тени зависит от цвета предмета,(то есть тени цветные);
- В палитре отказ от чёрного цвета, используются светлые, чистые тона солнечного спектра.



Импрессионисты



Клод Моне

Моне Клод Оскар (1840-1926), французский живописец. Учился в частных студиях в Париже изучал японскую гравюру на дереве; испытал влияние К.Коро, Г.Курбе, Э.Мане, мастеров барбизонской школы. Один из основоположников импрессионизма, Моне со 2-й половины 1860-х годов стремился передавать средствами пленэрной живописи изменчивость световоздушной среды, красочное богатство мира, сохраняя при этом свежесть первого зрительного впечатления от природы.



Пруд с лилиями



Впечатление. Восходящее солнце

Импрессионисты

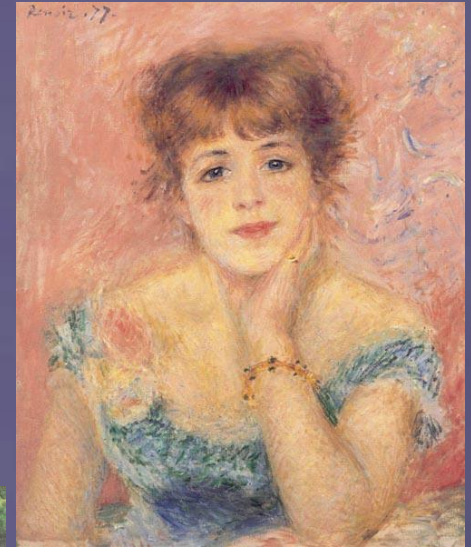


Огюст Ренуар

Ренуар Пьер Огюст (1841-1919), французский живописец, график и скульптор. В юности работал живописцем по фарфору, расписывал шторы и веера. В 1862-1864 Ренуар учился в Париже в Школе изящных искусств,



Лягушатник



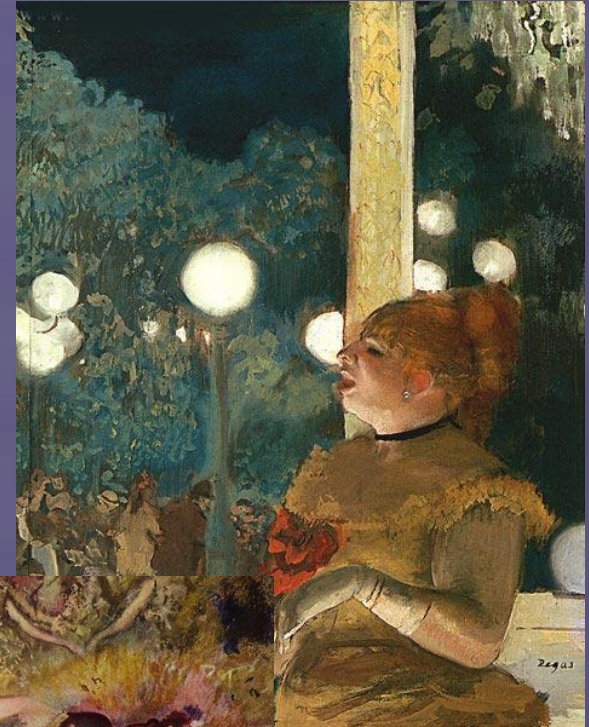
Жанна Самари

Импрессионисты



Эдгар Дега

Дега Эдгар (1834–1917), французский живописец, график и скульптор. Учился в парижской Школе изящных искусств ездил в Италию изучать искусство Раннего Возрождения побывал также в США и Испании.



Ария собаки



Балерины на поклонах

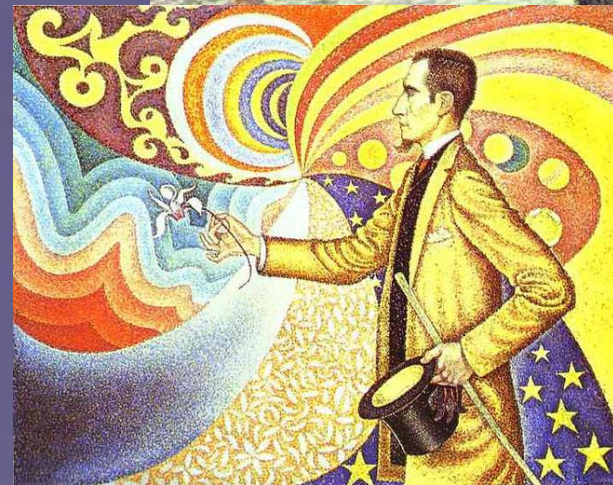
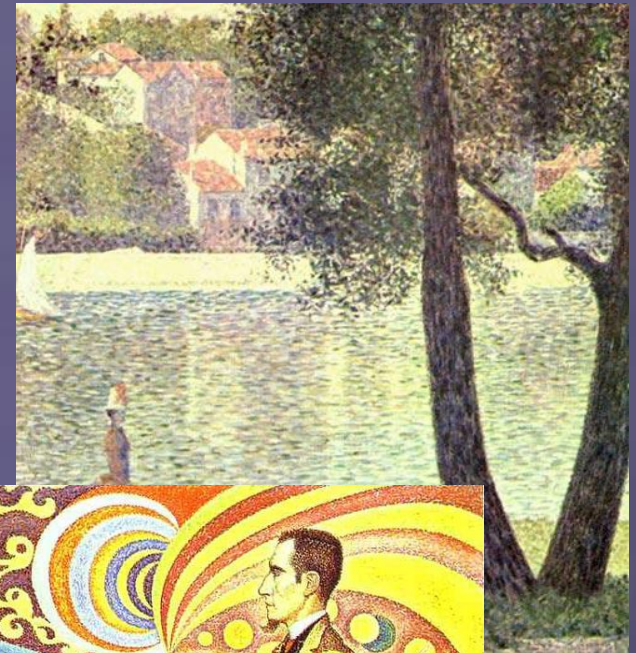
Неоимпрессионизм

. **Неоимпрессионизм** — течение в живописи, возникшее во **Франции** около **1885г.**

Крупнейшими представителями этого направления являлись

Жорж Сёра и **Поль Синьяк.**

Для передачи своего впечатления об изображаемом объекте художники-неоимпрессионисты прибегали к различным оптическим эффектам, например, разлагая сложные тона на чистые цвета. Они считали, что разделение цвета на чистые тона и ритм чётких линий могут раскрыть новые грани в изображении обычных предметов. Их теория основывалась не на опыте, инстинкте, стихийности, как у импрессионистов, а на Физическом истолковании оптических явлений.

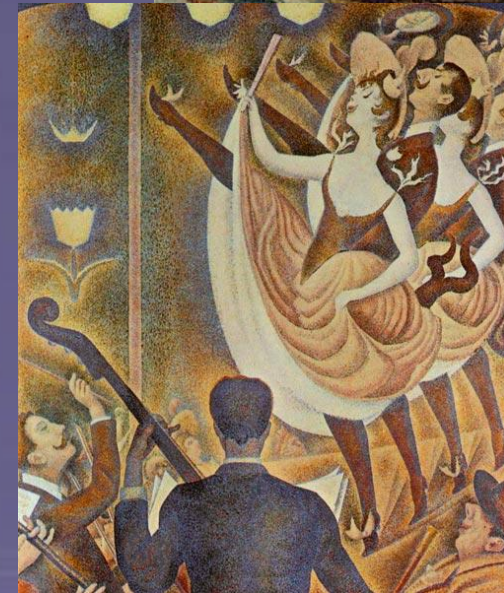
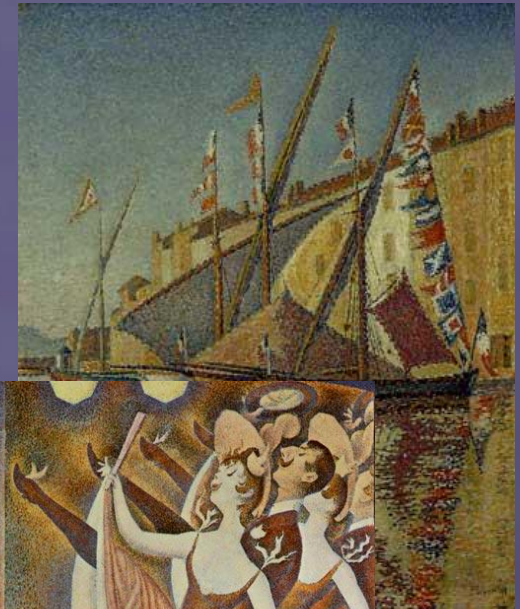


Жорж Сёра

Неоимпрессионизм

Художественные приемы и техника

Отойдя от импрессионизма, неоимпрессионизм превратился в художественное течение, оразившее одну из сторон творческих поисков конца XIX в. Интеллектуальность и новый подход к технике живописи не только превратили его в значительное явление искусства, но и позволили ему влиять на художественную жизнь начала XX столетия. Характерны четкое, рационалистическое построение композиции, светлая, мерцающая цветовая гамма, орнаментальная плоскостность, близкая стилю модерн. Портретные работы не отличаются той искренностью и непосредственностью восприятия, как пейзажи.



Неоимпрессионизм

Художественные приемы и техники живописи

- **Палитра:** чистые не смешанные основные и промежуточные цвета приближающиеся к солнечному спектру. Совершенно не допускали смешения красок на палитре.
- **Техника** наложения краски: искусственно расчленяли цвета , наблюдаемые в природе, на различные оттенки и полутона, образующие их, которые потом воспроизводились на холсте посредством наложения небольших контрастных точек или квадратных мазков разного размера и воспринимались при взгляде на картину как оптическая смесь. Эта своеобразная техника сделала картины похожими на мозаики и получила название **ПУАНТИЛИЗМ**.

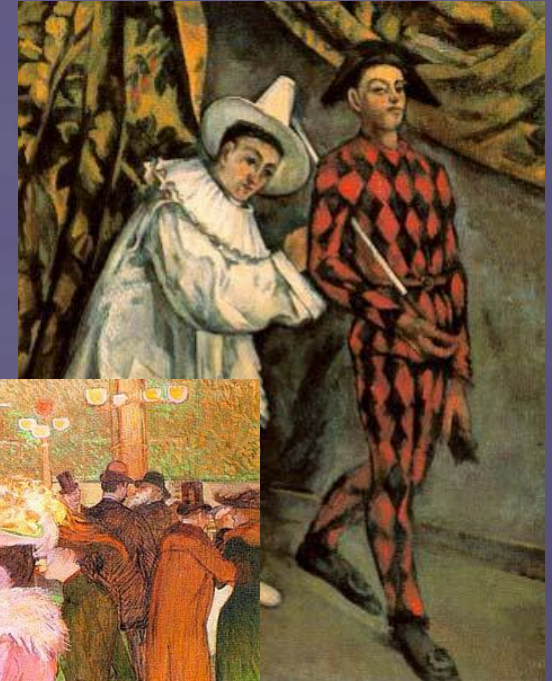


«Купальщики»

Сера

Постимпрессионизм

Постимпрессионизм возникает в 80-х годах 19 века. Художники этого направления не придерживались не только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации. К этому течению относят разнообразных и далёких друг от друга художников : П.Сезанн, А.Тулуз-Лотрек, П.Гоген, В.Ван-Гог и др. Они выступали против « небрежной» техники живописи импрессионизма.



Сезанн



Тулуз

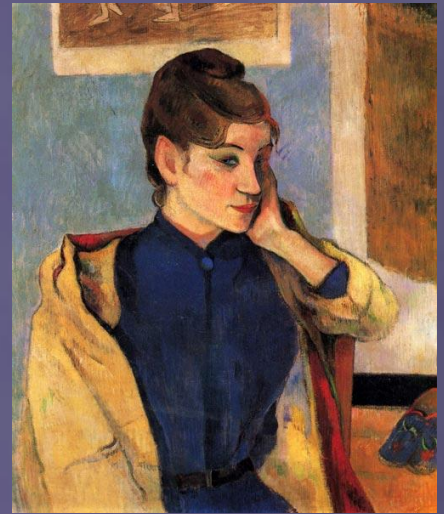
Постимпрессионизм

Художественные приемы и техника

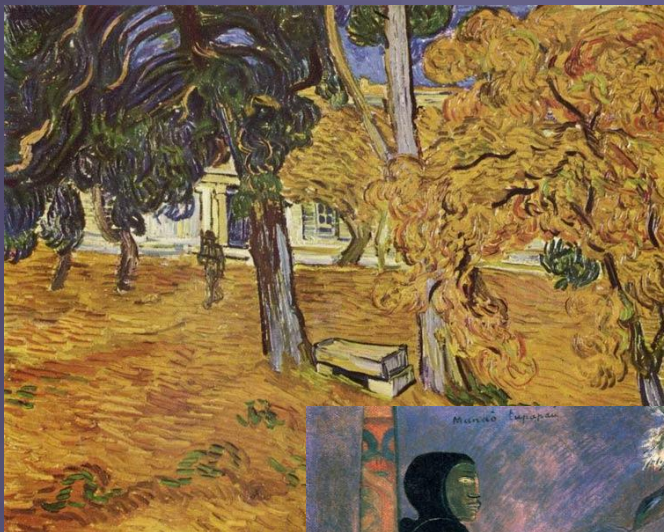
Художник искал способы передать материальную структуру вещей — форму, плотность, фактуру, цвет. Тщательно подбирая цветовые соотношения, он нередко подчёркивал контуры предметов резкой линией, сознательно деформировал изображаемое. В его натюрмортах фрукты и посуда приближались к простым геометрическим фигурам, а в пейзажах скаты крыш и стены домов, склоны гор и гладь воды образовывали ровные плоскости. Опираясь на непосредственное впечатление от природы, мастер строил продуманную и устойчивую композицию, где каждая деталь составляла часть единого целого.

Изображая человека, живописец нередко рассматривал его как любой другой предмет, интересуясь лишь передачей форм, словно это был не портрет, а натюрморт или пейзаж.

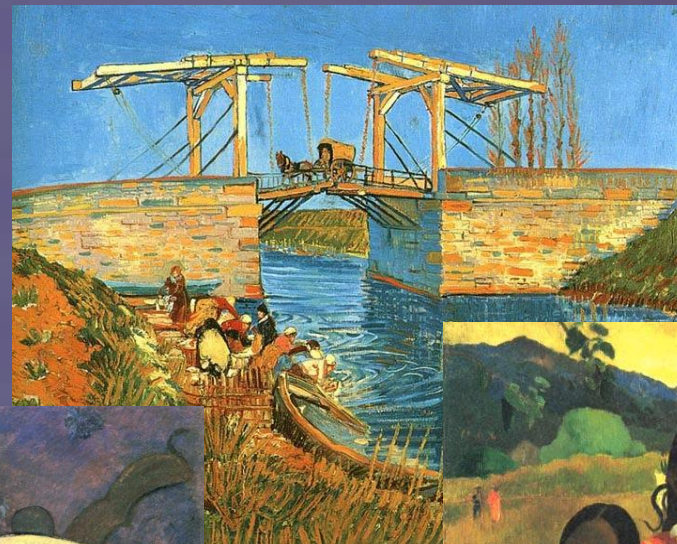
При этом внутренний мир человека, его характер, настроение отступали на второй план.



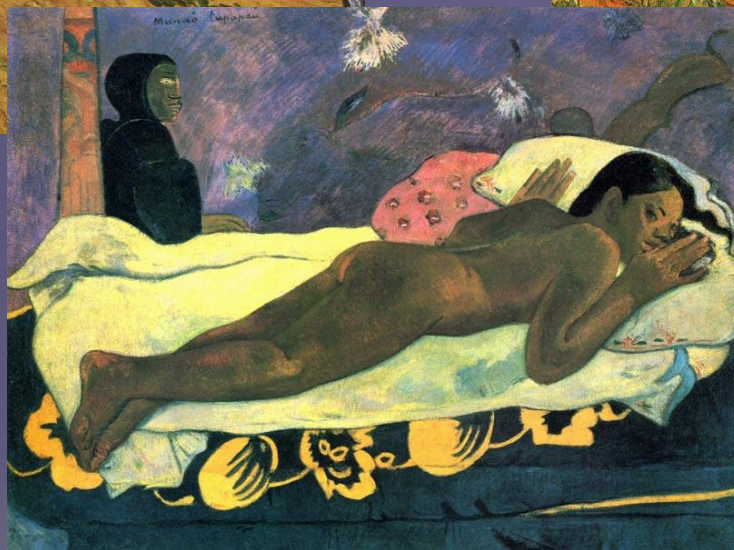
Постимпрессионизм



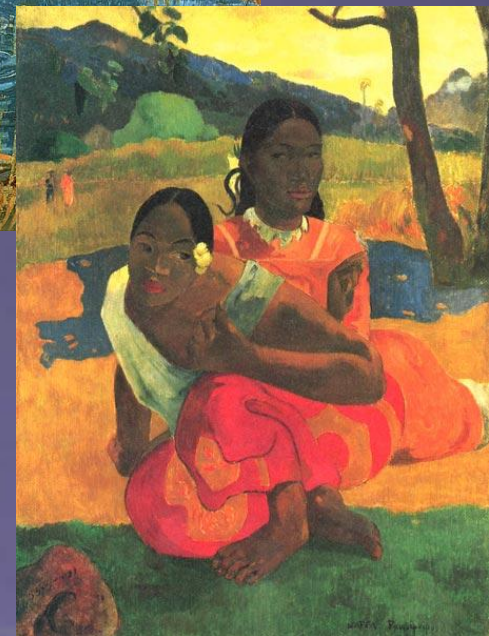
Ван-Гог



Ван-Гог



Гоген



Гоген

Выводы:

- 1. На этом уроке мы узнали, что самым ярким явлением в искусстве XIX века является живопись импрессионизма.
- 2. Импрессионизм и постимпрессионизм положили рубеж между искусством Нового и Новейшего времени.
- 3. Французские художники, ставшие известными в 1860-1870-х годах впервые сумели передать в искусстве атмосферу открытого воздуха, трепетную стихию цвета и света. Ведущим принципом этого искусства было правдивое отражение действительности.
- 4. Конец XIX века ознаменован произведениями художников: К.Моне, Э.Мане, О.Ренуара, К.Писарро, А.Сислея, Ж.Сёра, П.Синьяка, П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван-Гога и др.; скульптора: О.Родена; музыкантов: К.Дебюси, М.Ровеля.

Сравните



«Купальщицы»
Сезанн



«Купальщики»
Сера