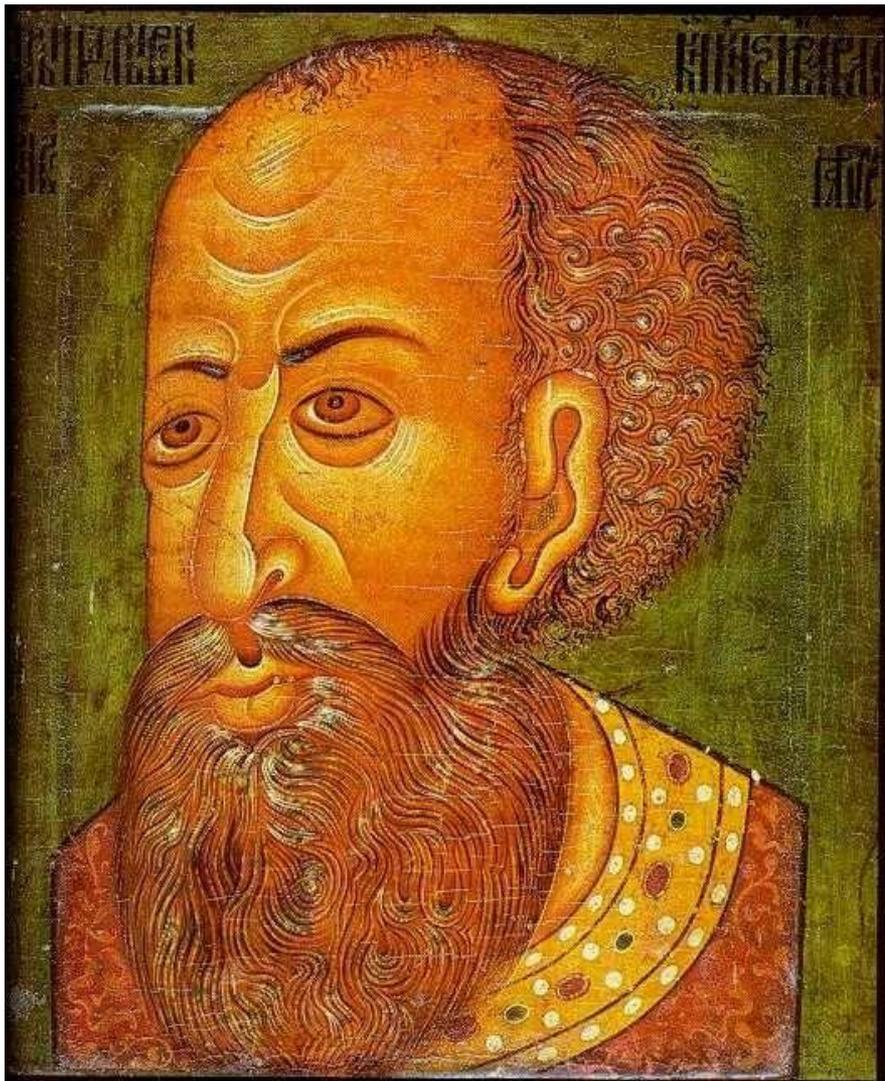


Иван Грозный в изображении русских художников



Парсуна 17 века с
изображением
Ивана Грозного



Миниатюра из
царского
«Титулярника», 1672
год.

**К. Лебедев
«Портрет
Ивана
Грозного»**





Иван Грозный и
Малюта
Скуратов

**В.М. Васнецов
«Царь Иван
Грозный»**





Н.В. Неврев «Опричники»



И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»

**«Песня про купца
Калашникова...» (1837) –
единственная в 19 веке удачная
стилизация фольклора в
большой эпической форме, в
стихе, близком к речевой
организации песенного «лада».**

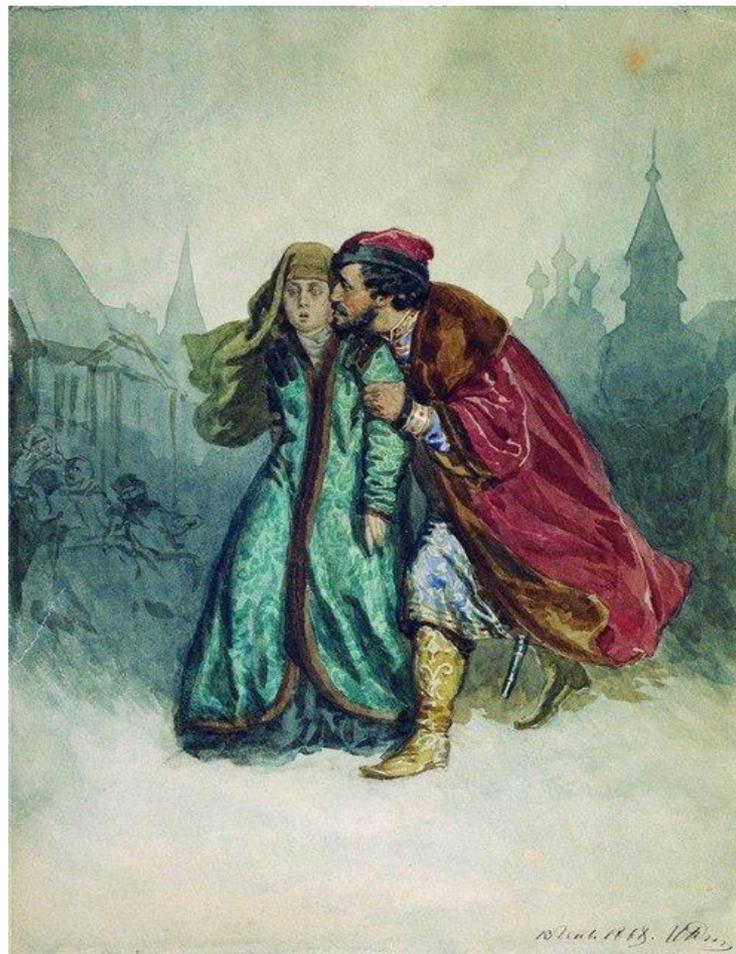
**В «Песне...» нет чисто
отрицательных персонажей,
облагороженное, возвышенное
прошлое в целом
противопоставляется
измельчавшей современности.**

**Главная проблема
«Песни...» – проблема долга и
чести.**





Глава 1. Пир Ивана Грозного. Жалоба Кирибеевича. Портрет царя. Портрет Алёны Дмитриевны.

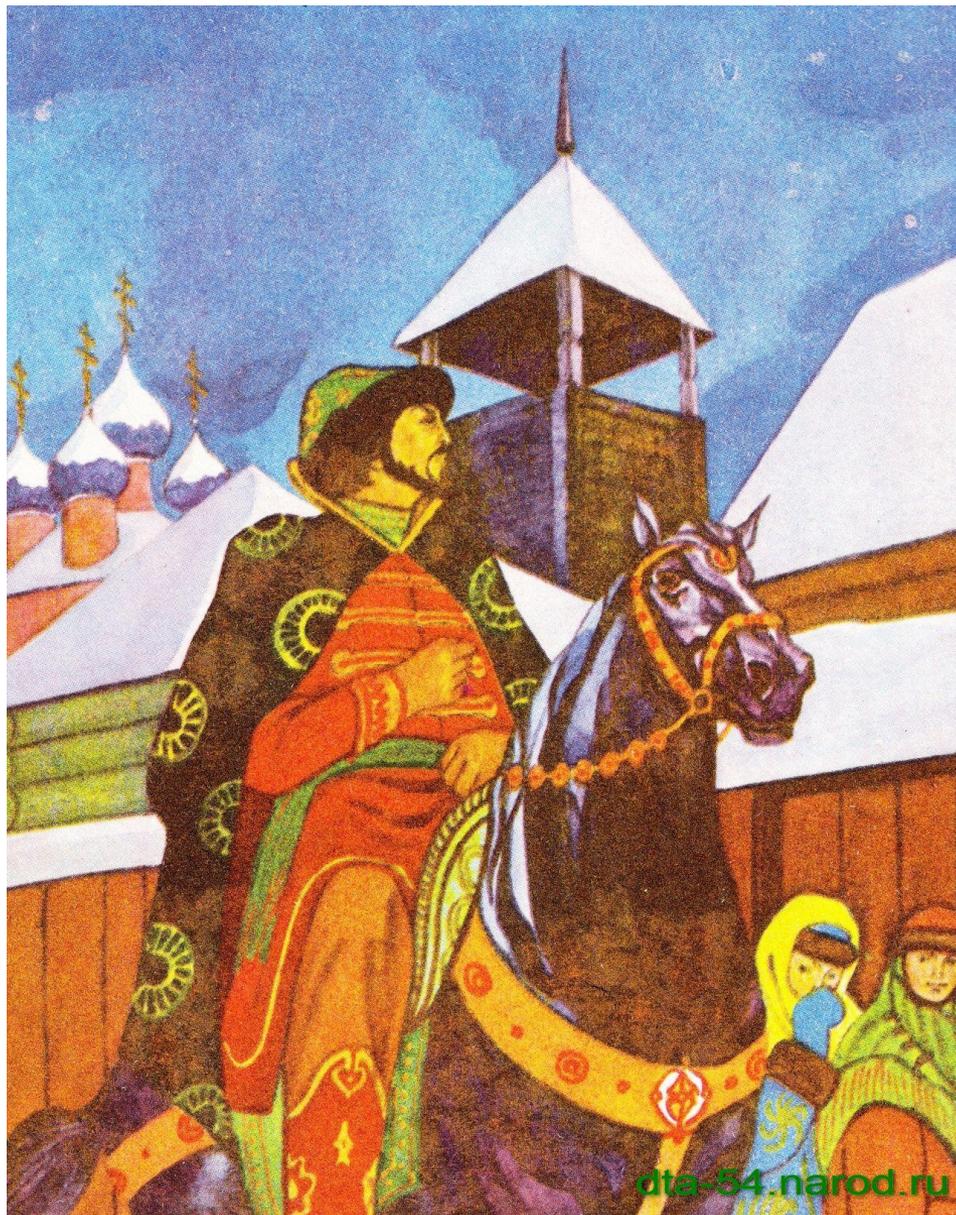


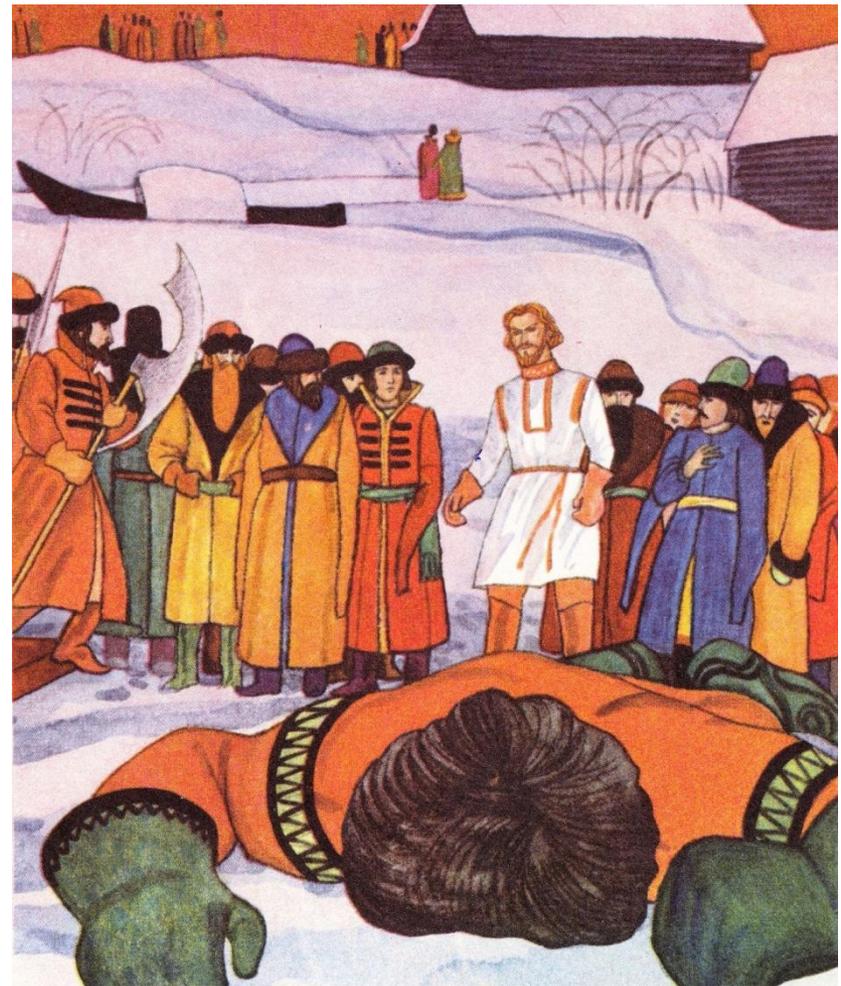
Глава 2. Алёна Дмитриевна говорит мужу о надругательстве Кирибеевича. Степан Парамонович не обвиняет жену, а стремится защитить свою честь.



**Алёна
Дмитриевна и
Степан
Парамонович**

Добрый молодец Кирибеевич





Глава 3. Описание восхода над Москвой – рекой, диалог Калашникова и Кирибеевича, диалог царя и Калашникова, гибель Кирибеевича.



**Прощание
Калашникова с
близкими
перед казнью.**