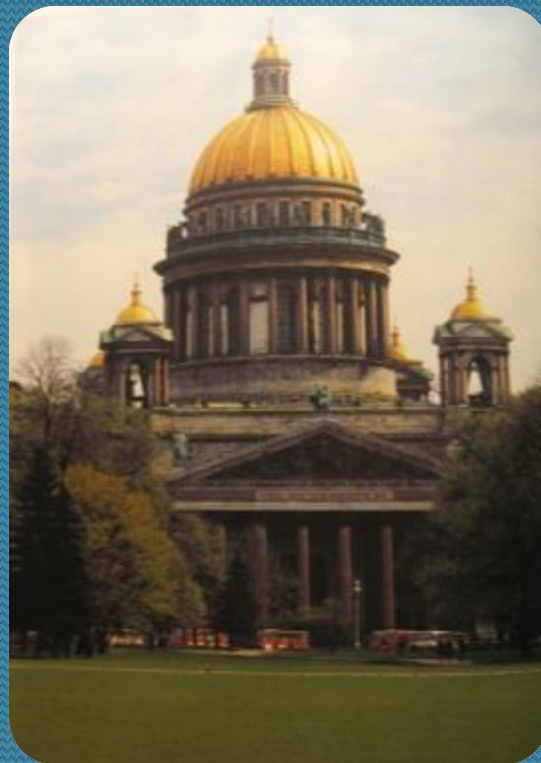


*Исаакиевский собор -  
архитектурная  
жемчужина  
«северной столицы»*

# *Исаакиевский собор.*



# *Главный архитектор.*

Огюст Рикар  
де Монферран  
(1786-1858гг)

Выдающийся зодчий  
первой половины  
19 века.

Француз по национальности,  
Монферран провел  
в России 42 года.



# История строительства.

- 1) На адмиралтейском лугу построили деревянную церковь. (1710 г.)
- 2) В 1717 году закладывается вторая Исаакиевская церковь. (фотографий не сохранилось)
- 3) В 1761 году проектирование и строительство собора было поручено С.И. Чевакинскому. (1768 г.)
- 4) В 1816 году Монферрану поручалась подготовка проекта перестройки собора. (1818-1858 гг.)



# Этапы строительства.

- 1) Строительство фундамента.
- 2) Вырубка гранитных монолитов для колонн.
- 3) Доставка гранитных блоков на стройку для окончательной обработки и полировки.
- 4) Установка колонн.
- 5) Возведение стен и опорных пилонов.

# *Этапы строительства.*

6) Сооружение перекрытий.

7) Возведения купола.

8) Золочение главного купола, куполов колоколен и крестов.

9) Все колокола собора были отлиты под руководством известного валдайского мастера И.М.Стуколкина.

10) Установка колоколов.

11) Установка отопительной системы.

# *Особая роль колоколов Исаакиевского собора.*

Особую роль играли колокола Исаакиевского собора в дни празднования Пасхи. К пасхальной заутрене к церквам стекались огромные массы народа. После трех выстрелов из пушек Петропавловской крепости — в одиннадцать часов, в половине двенадцатого и в двенадцать — раздавался первый удар главного колокола Исаакиевского собора. По этому сигналу столица оглашалась звоном колоколов всех церквей и освещалась огнями торжественной иллюминации.

# *Уникальный памятник архитектуры.*

**Исаакиевский собор последнее крупное сооружение, построенное в стиле русского классицизма, – уже несет в себе некоторые элементы эклектики. Сорокалетие, охватившее его строительство (1818-1858), является эпохой в развитии русской архитектуры.**





*Исаакиевский собор – один из лучших  
кафедральных соборов Европы.*



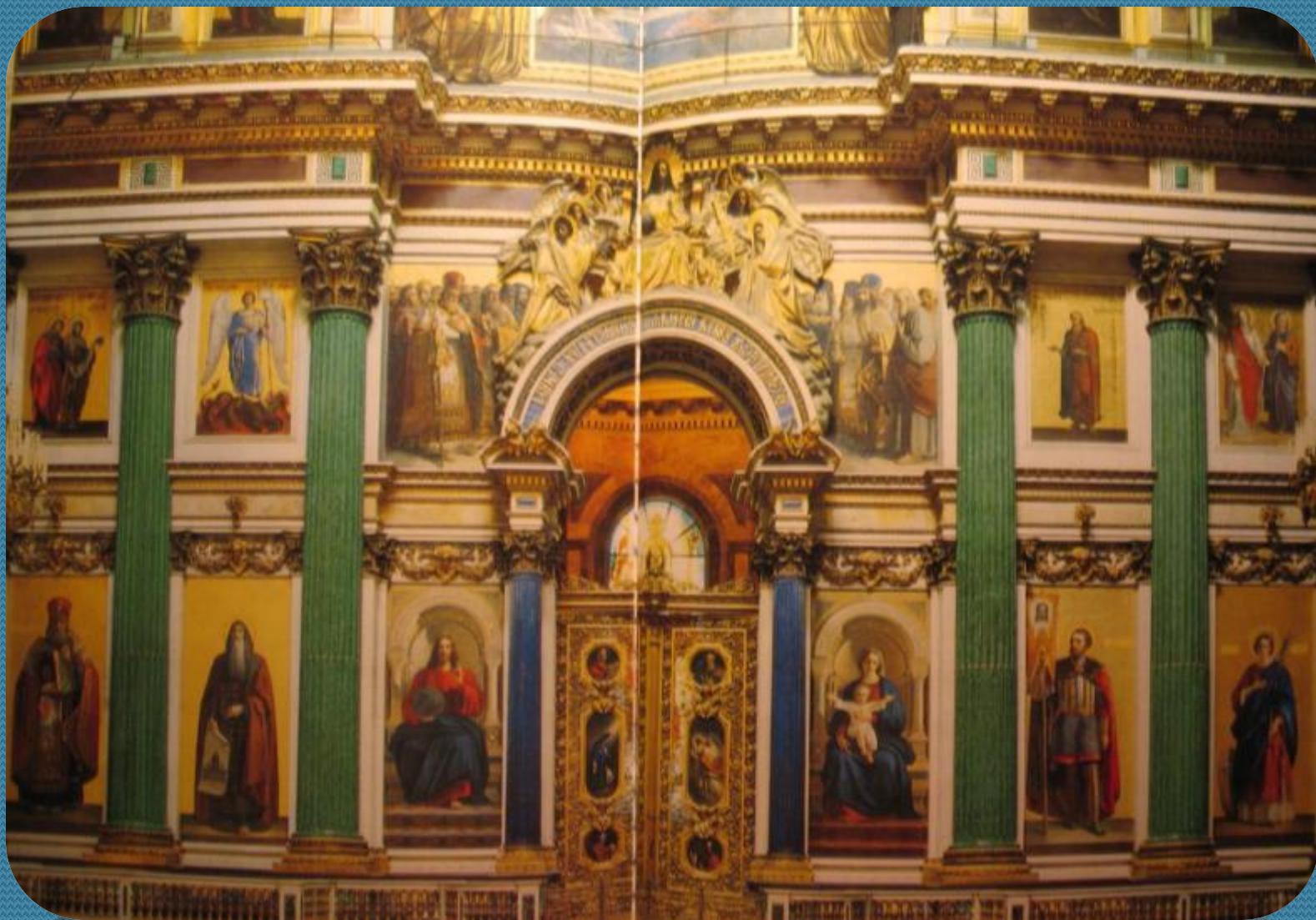
# Художественное убранство.



# Купол.



# *Иконостас главного алтаря.*



Апостол  
Святая  
Святая Николай  
Евфратерина.  
Мирликийский.



Витраж  
главного  
алтаря.



*Царские врата главного алтаря.*



# Пол





# *Строители и создатели художественного убранства.*

*На протяжении сорока лет в разное время более 400 тысяч человек участвовали в гигантской стройке: плотники, каменотесы, тысячи талантливых умельцев, со всех концов России стекавшихся в Петербург на заработки.*

# *Трудности при строительстве.*

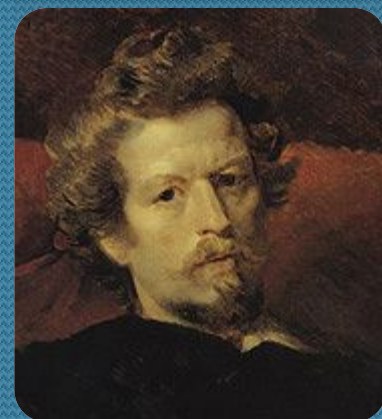
- *Рабочий день, начинался в 4 утра, продолжался до наступления темноты. Осенью он несколько сокращался, зато летом, за счет белых ночей, увеличивался до 16-18 часов.*
- *Рабочие плохо питались, испытывали недостаток в одежде и обуви.*
- *Нелегко приходилось строителям. Частыми были несчастные случаи.*
- *Самой вредной для здоровья работой было золочение купола.*

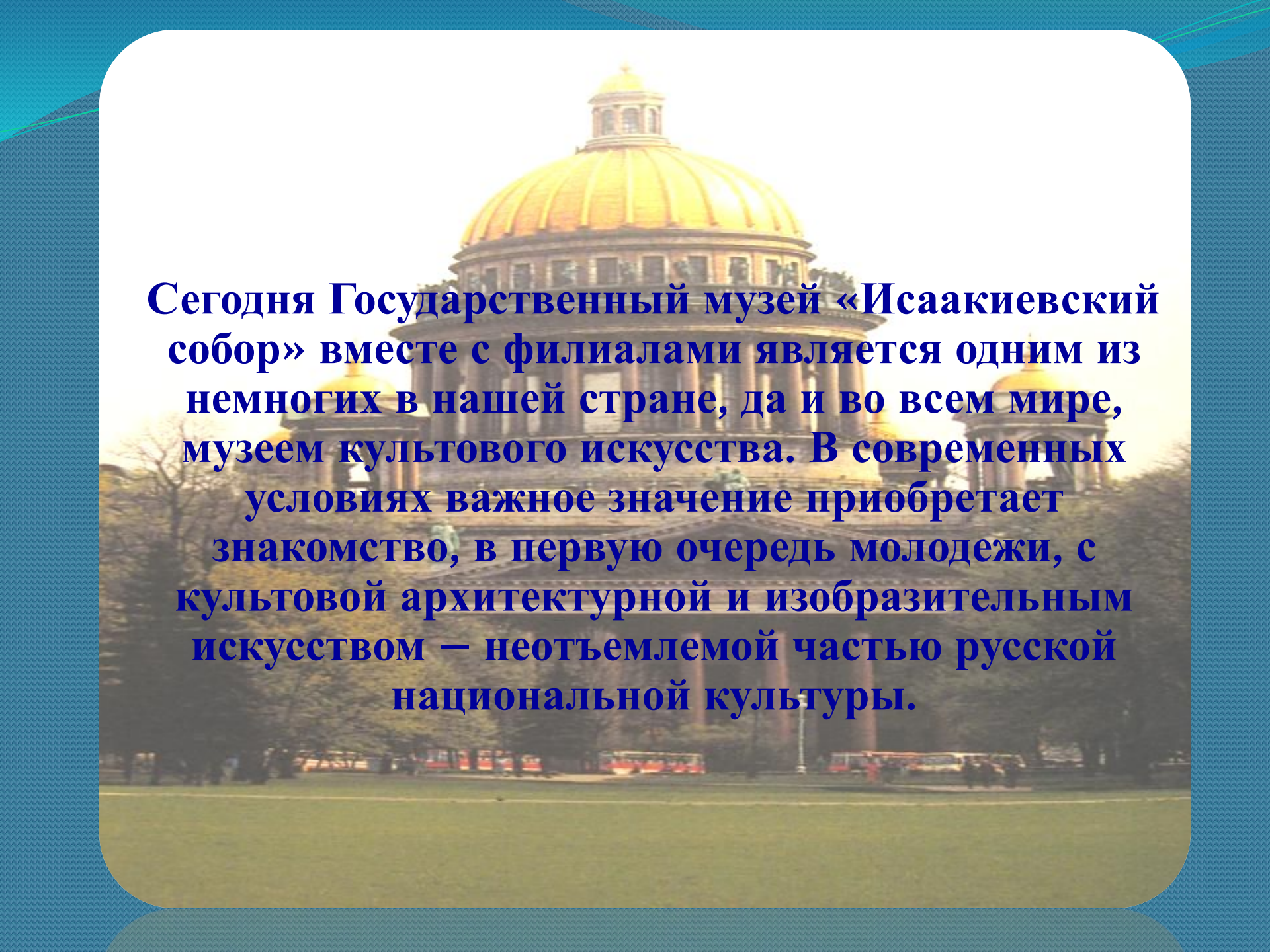
# *Строители Исаакиевского собора и создатели его художественного убранства.*

Монферран,  
Бетанкур,  
Карбоньер,  
Витали,  
Клод,  
Пименов,  
Логановский,  
Герман,  
Лемер,  
Шебуев,



Бруни,  
Брюллов,  
Нефф,  
Басин,  
Алексеев,  
Завьялов,  
Шамшин,  
Марков,  
Штейбен,  
Муссини,  
Плюшар.





**Сегодня Государственный музей «Исаакиевский собор» вместе с филиалами является одним из немногих в нашей стране, да и во всем мире, музеем культового искусства. В современных условиях важное значение приобретает знакомство, в первую очередь молодежи, с культовой архитектурной и изобразительным искусством — неотъемлемой частью русской национальной культуры.**