

# Русские игрушки

Игрушечные промыслы возникали в разное время и  
формировались в той или иной части богатых  
Древней Руси. На старинных иконах и миниатюрах,  
творившихся мастерами в Византии и на Руси,  
там и в Азии, родилось искусство, которое  
на протяжении тысячелетий традиционными  
секретами, а «платье» взрослых ремесла, определенная  
привычка и умение, передаются от старшего поколения к младшему при исполнении  
игрушек.



# ИГРУШКИ

**ФАРФОРОВЫЕ**



**БУМАЖНЫЕ**



**КЕРАМИЧЕСКИЕ**



**СОЛОМЕННЫЕ**



**ДЕРЕВЯННЫЕ**



**ТРЯПИЧНЫЕ**



Фарфоровая игрушка

# Гжельская игрушка



**Секрет популярности и очарования Гжельского фарфора скрыт в традиционной бело-синей гамме, являющейся символом гармонии и спокойствия.**

# Керамическая игрушка

# Дымковская игрушка



**Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти.**

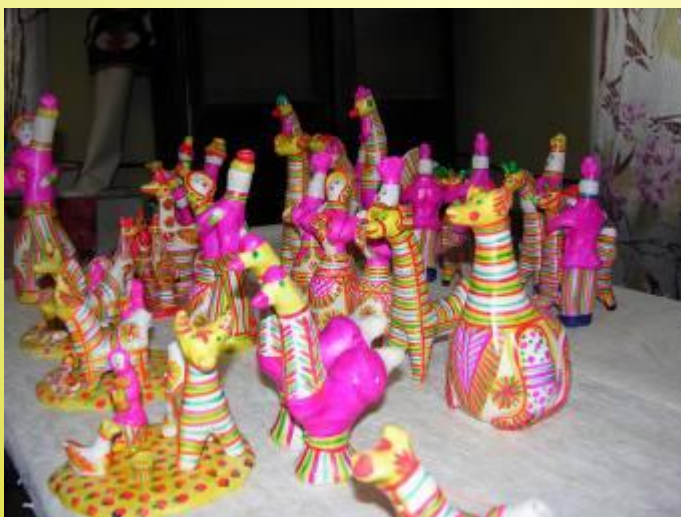
# Каргопольская (Архангельская) игрушка



**Каргопольская игрушка изготавливается из красной глины. Роспись довольно проста: полосы, штрихи, ромбы, крапинки. Набор красок: голубой, кирпично-красный, зеленая, черный, охристая. Иногда добавляются золотая и серебряные краски.**



# Филимоновская игрушка (Тульская область)



**А вот мастера из деревни Филимоново Одоевского района Тульской области из всех детских забав предпочитали глиняные свистульки. Расписывали их цветными полосками, орнаментом в елочку, цветочек.**

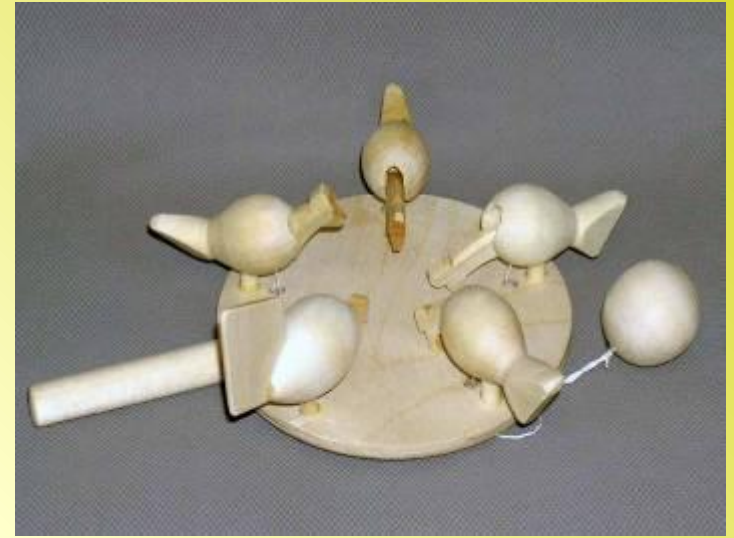
# Абашевская игрушка – свистулька (Пензенская область)



**Абашевская игрушка — это свистульки, изображающие животных, нередко принимающих фантастический сказочный облик. Свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками — синими, зелеными, красными, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например, рога, могут быть расписаны серебром или золотом.**

Деревянная игрушка

# Богородская игрушка



**Наиболее прославленный в России промысел деревянной игрушки — богородский, родом из села Богородского, что под Сергиевым Посадом. Сюжеты богородской деревянной игрушки: «мужички», «ездочки» и «пастушки», кони, парные и одиночные упряжки, широкий набор птиц, зверей, среди которых любимый персонаж — медведь.**

# Полхов-майдановская игрушка



**Одним из широко известных промыслов расписной деревянной игрушки является Полхов-Майдан Нижегородской области. Эти яркие игрушки сразу же привлекают к себе внимание сочностью цвета, всепобеждающим оптимизмом, жизнелюбием, радостной эмоциональностью.**

# Городецкая игрушка



Другой старинный игрушечный промысел Нижегородской области зародился возле Городца. Эта игрушка известна под названием городецкая топорщина, и ее можно отличить по особому, на редкость выразительному стилю. Больше всего делали здешние кустари коньков в упряжке — по одному, паре, тройке, затем ставили их с возчиками на колеса и получался целый экипаж.

# Федосеевская игрушка



**Самобытный промысел сложился в конце XIX века в деревне Федосеево близ города Семенова, известной знаменитой хохломской росписью. Яркая раскраска, нанесенная по желтому фону — «канарейке», стала характерной для федосеевской игрушки. Игрушки здешних мастеров отличаются исключительным разнообразием типов.**

# Соломенные игрушки



**Очень давно народные умельцы изготавливали из соломы не только бытовые изделия, но и произведения прикладного искусства. Соломенные игрушки изготавливали по всей России, где выращивали хлеб.**

**В народной культуре присутствуют основные три образа:**

**конь** – символ природы,

**кукла** – символ человека,

**птица** – символ небесного мира.





Соломенная подкова и три гушки



Соломенная вилка и три гушки

# Лепная бумажная игрушка (папье-маше)

# Сергиев Посад



**В начале 19 века в России для изготовления кукольных головок стали использовать технику папье-маше. Куклы с такими головками назывались «папковыми». В отличие от немецких и английских мастеров, русские не лепили головки из смеси бумаги и клея, а наклеивали на форму листы бумаги слоями. Куклы получались пустотелыми и необычно лёгкими.**

# Тряпичная кукла



**Тряпичные куклы изготавливались из разноцветных лоскутков ткани, надерганных из ткани ниток.**

**Куклы рассматривались как эталон рукоделия, поэтому часто на «посиделку» вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о вкусе и мастерстве их владелицы.**

**Каждая кукла имело своё предназначение: забава, средство воспитания, украшение, свадебный атрибут, праздничный подарок др.**

**Куклы бережно хранились. В некоторых избах их можно было насчитать до ста штук.**

# Куклы для младенцев



**Бессонница**

**Подкладывали в колыбель, чтобы успокоить младенца во время плача и защитить его от злых духов.**



**Пеленашка**

**Подкладывали в колыбель до крещения для защиты от злых духов.**



**Кувадки**

**Вывешивали над колыбелью после крещения в качестве погремушки и защиты от злых духов.**

# Куклы для девочек



**Столбушка  
архангелогородская**

**Для развития умения заплетать косы.**



**Орловская кукла**

**Для воспитания будущей матери.**