

Художественная культура



Культура — область человеческой деятельности, связанная с самовыражением человека, проявлением его субъектности.

Характерная черта развития культуры этого периода —

начало процесса демократизации культуры, то есть увеличения числа деятелей культуры из непривилегированных слоев общества, а также приобретение русской культурой мирового значения.

Литература

Данный период был назван «Золотым веком» русской литературы. Окончательно оформился русский литературный язык, постоянно сменялись стили, при этом существовали параллельно.

Николай Михайлович Карамзин

Он считается ярким примером сочетания литературной работы и деятельности историка. Сентиментализм Карамзина и других литераторов проявлялся в идеализации сельской жизни, взаимоотношений крестьян и помещиков, нравственных черт человека прежних эпох.



Появление романтизма в русской литературе связано с именами Жуковского, Рылеева, Кюхельбекера, Одоевского.



Реализм

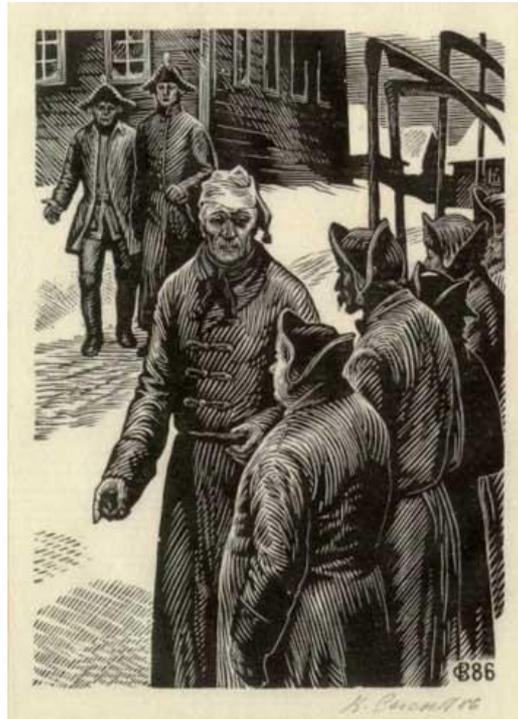
Яркими примерами является А.С.Пушкин и М.Ю.Лермонтов.



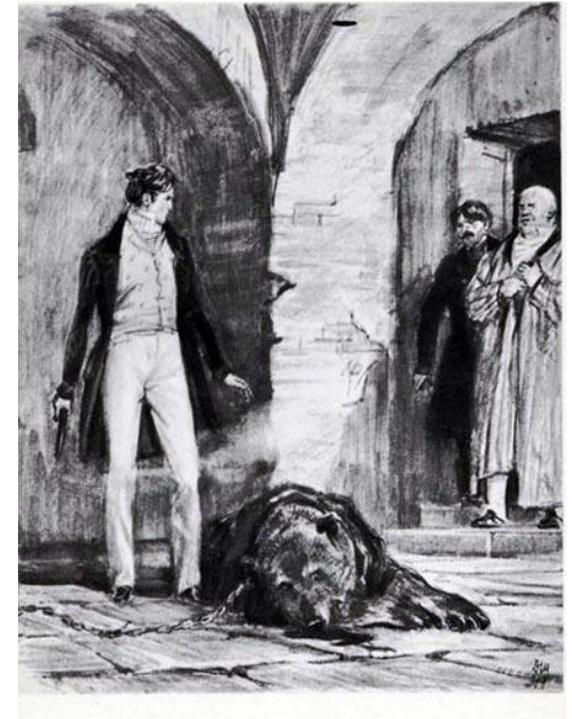
Произведения Пушкина



Борис Годунов



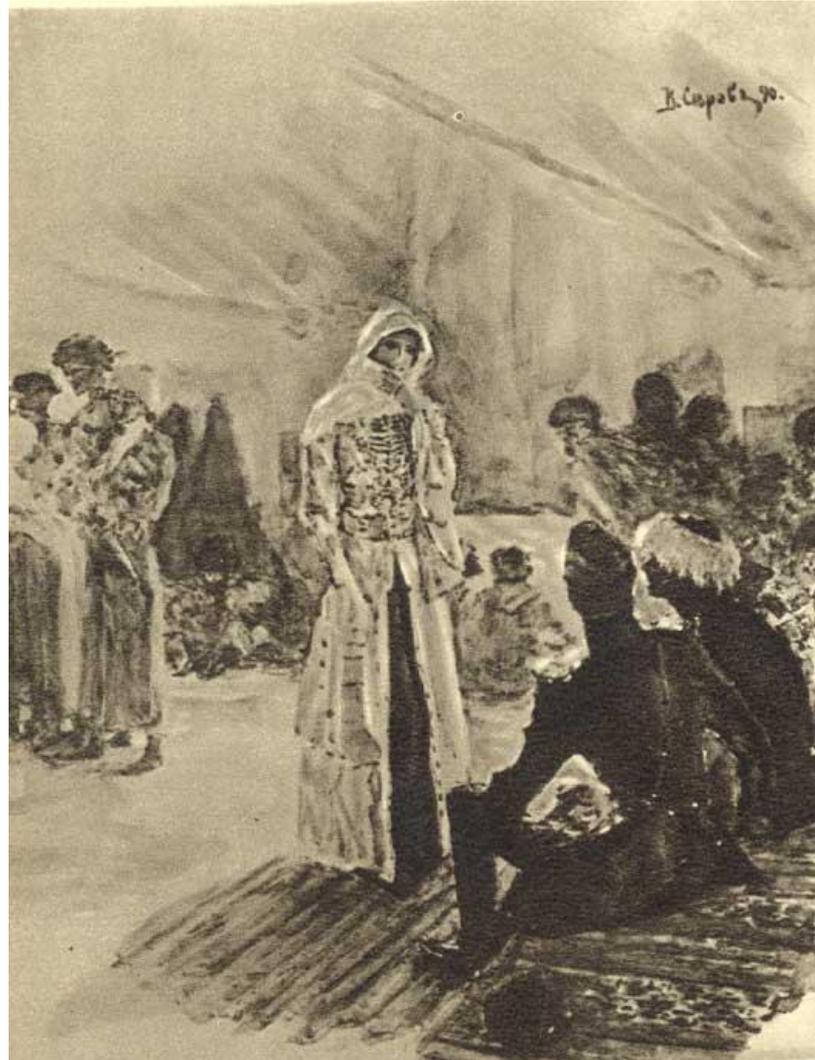
Капитанская дочка



Дубровский

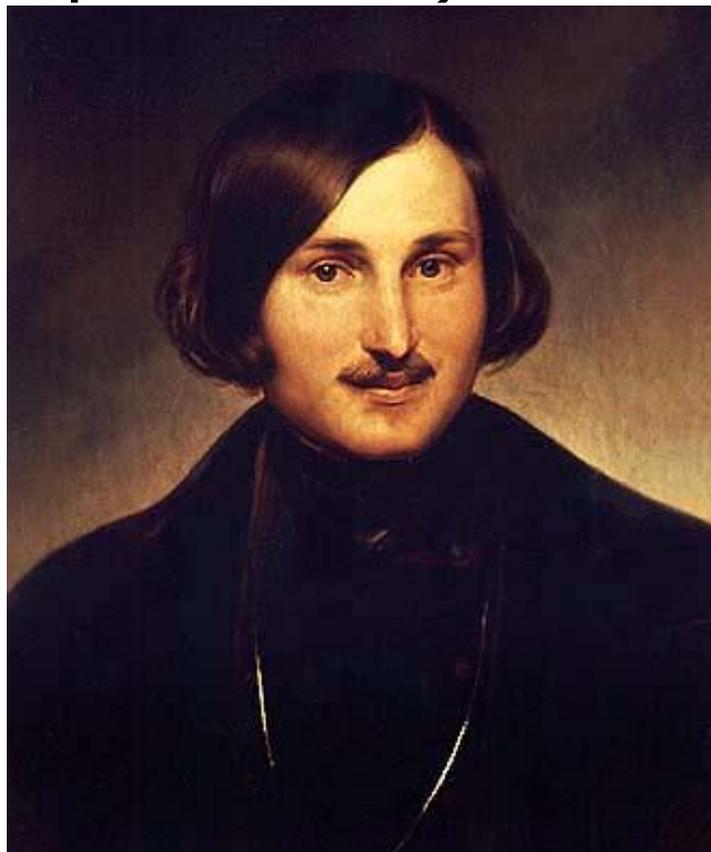
Произведения Лермонтова

Герой нашего
времени



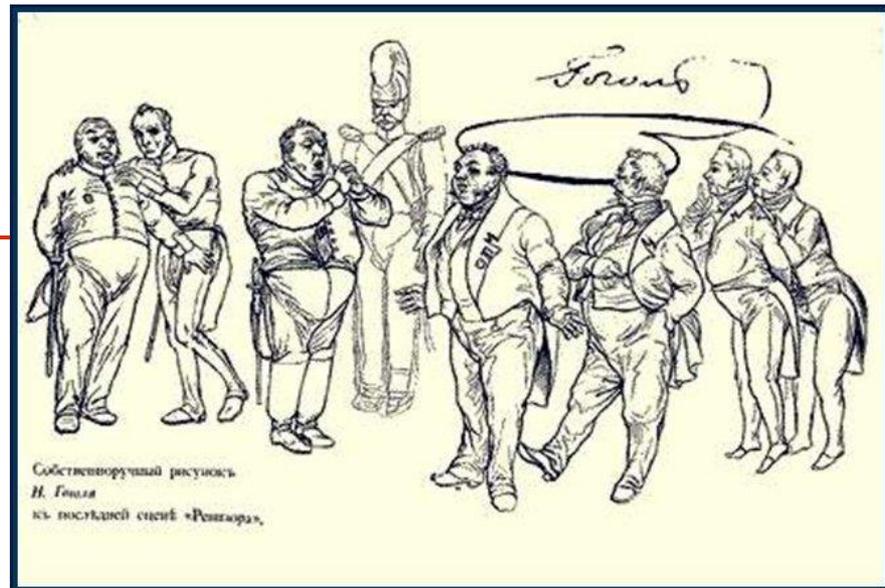
Критический реализм

Основателем натуральной школы (критического реализма) явился Гоголь





Мёртвые души



Ревизор

Шинель



Архитектура

В архитектуре классицизм задержался дольше. Его вершиной являлся стиль ампир (разновидность классицизма в архитектуре возник во Франции при Наполеоне), выражавшийся в массивных формах, богатых украшениях, строгости линий. Важный элемент ампира – скульптуры.

С началом упадка классицизма начинает распространяться русско-византийский стиль.

Ампир



Адмиралтейство



Казанский собор

Большой театр



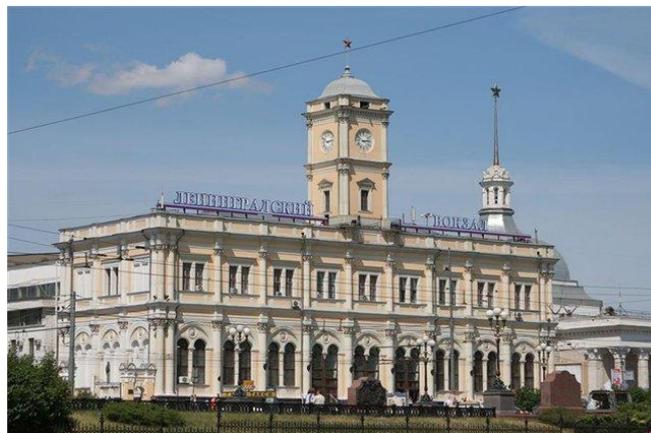
«Русско-византийский стиль»



Большой Кремлевский дворец



Оружейные палаты



Ленинградский вокзал

Живопись

В этот период происходит отказ от классицизма. Растет интерес к личности человека, к жизни не только Богов и царей, но и простых людей.

Брюллов- крупнейшая фигура классицизма.

Последний
день
Помпеи



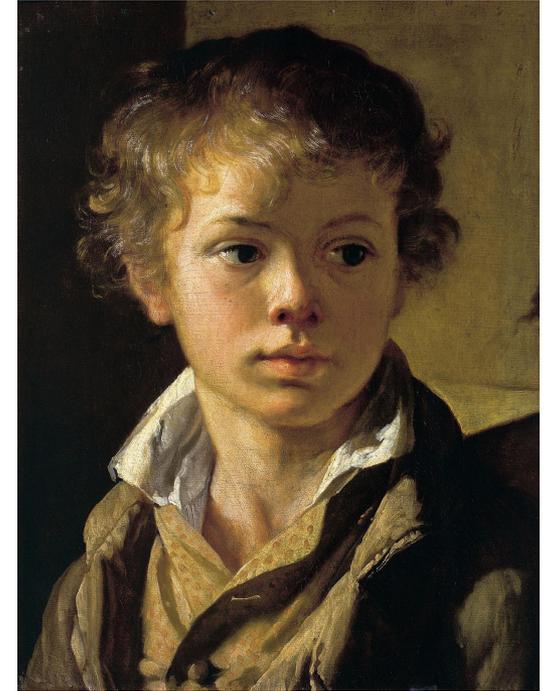
В.А.Тропинин



Кружевница



Девочка с куклой



Портрет сына

Александр Андреевич Иванов

Явление
Христа
народу



Павел Андреевич Федотов



СВАТОВСТВО МАЙОРА



СВЕЖИЙ КАВАЛЕР

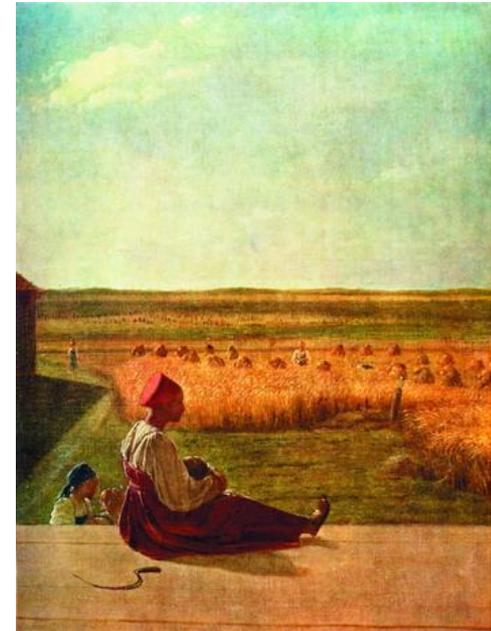
Алексей Гаврилович Венецианов



Захарка. 1825 г. Картон, масло. 39,8х30,7.



На пашне весна



На жатве лето

Музыка

После 1812 годы композиторы обращались к героическим сюжетам исторического прошлого страны. Одна из первых Кавоса «Иван Сусанин».

Народные мотивы все отчетливее звучали в музыке, особенно Варламова, Гурилева.

Романтическое направление представлял Верстовский Глинка стал родоначальником основных жанров отечественной профессиональной музыки.

Творчество Даргомыжского отличалось богатой социальной насыщенностью, его главное произведение «Русалка» ознаменовало рождение нового жанра русской оперы – народно-бытовой психологической драмы.

Иван Сусанин и Русалка



Театр

В конце 18-начала 19 веков господствовал классицизм с присущими ему античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.

В театре все активнее заявляет о себе романтическая школа с характерным для нее акцентом на внутренних переживаниях героев и героико-трагедийно й тематике пьес. Крупнейшим представителем стал Мочалов.

Реалистическое направление в драматургии было связано с произведениями Пушкина, Гоголя, Грибоедова, Островского. Основоположником реализма на русской сцене стал Щепкин. Он первый предложил подчинить весь спектакль единой идее.

Мартынов с великолепным мастерством передавал переживания и повседневный быт «маленького человека».

Петровский театр в Москве в 1824 был разделен на Большой (оперные и балетные постановки) и Малый (драматургия). В Петербурге самый известный – Александровский театр.

Большой и Малый театры

