

# Виды графики

Учитель ИЗО МОУ лицей №5  
города Зарайск  
Московской области  
Ильина Т. Е.



# Цели урока



- 1. Знакомство учащихся с понятием графика, рисунок.
- 2. Знакомство с видами печатной графикой: ксилография, линогравюра, офорт и литография.
- 3. Знакомство с работами великими художниками, работающих в различных техниках графики.

4. Воспитывать любовь к искусству.



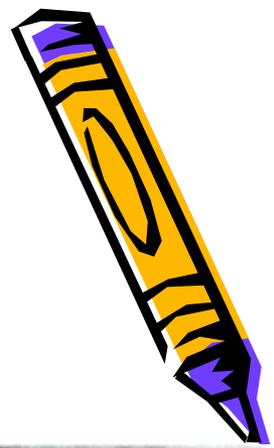
# Что же такое графика?



- Слово «**графика**» происходит от греческого слова «**графо**» — «пишу, черчу, рисую», и поэтому графику первоначально рассматривали как рисунок, выполненный одной линией с помощью одной краски.
- Постепенно к графике отнесли и многоцветные произведения, но обязательно созданные на бумаге, — **литографии, цветные гравюры, рисунки** цветными карандашами и цветными мелками (**пастель**) и, наконец, **акварель** — живопись водяными красками.

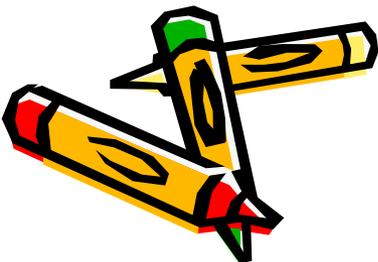
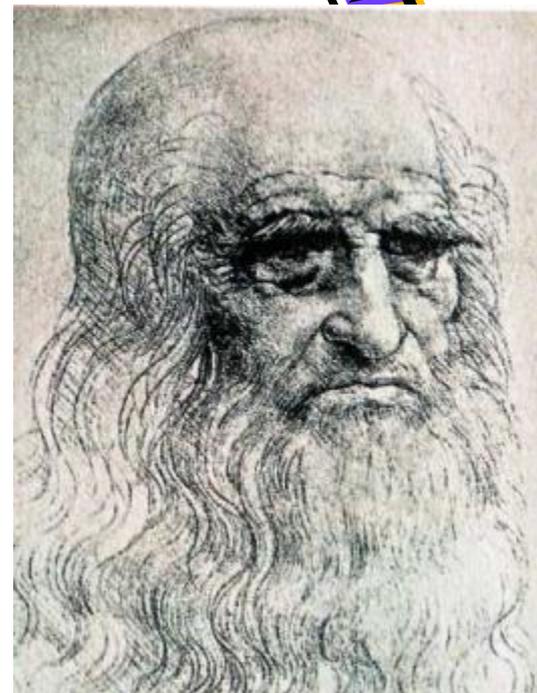


По технике выполнения  
графику разделяют на рисунок  
и печатную графику.



# Рисунок

- До 18 века рисунок в черно-белом варианте рассматривали лишь как подсобный материал для создания картин, фресок, гобеленов, мозаик, гравюр. Потом в европейском искусстве стал приобретать самостоятельное художественное значение.

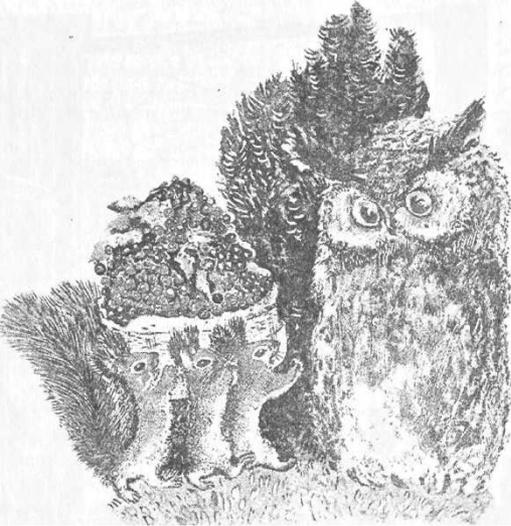
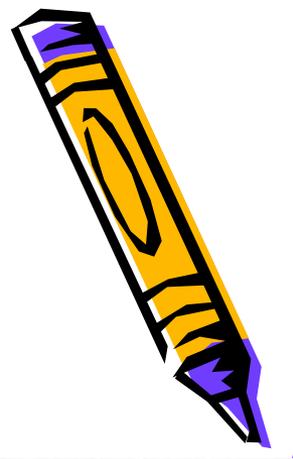


# Печатная графика

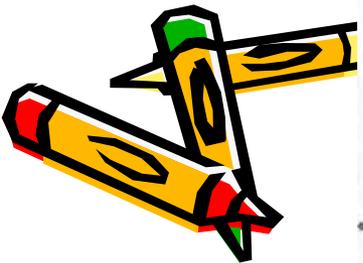
- Печатная графика, или *гравюра*, более сложный вид графики по сравнению с рисунком. Она позволяет печатать рисунок в нескольких экземплярах. Художник-гравер наносит рельефный рисунок *ножом, штихелем или иглой* на деревянную или металлическую доску, на камень или линолеум и затем получает с них на бумаге печатный оттиск (зеркальное изображение этого рисунка).
- Сами оттиски также называют *гравюрами* или *эстампами*



# Виды печатной графики



1. Ксилография
2. Линогравюра
3. Офорт
4. Литография



# Ксилография

- Гравюра на дереве — ксилография (от греческого слова «дерево») — самый старинный способ гравирования.
- В Западной Европе ксилография зародилась в XV в., а в России она стала распространяться в XVI в. в связи с развитием книгопечатания.
- Техника ее изготовления не очень сложна: на деревянную доску наносят рисунок карандашом. Затем каждую линию обрезают с двух сторон острыми ножами. Затем на доску тампоном или валиком наносят краску и, прикрыв бумагой, придавливают прессом. На бумаге получается оттиск. С одной деревянной доски можно получить много оттисков.



- Одной из первых начала гравировать на дереве художница А.П. Остроумова-Лебедева. Очень тонко и поэтично она изображала улицы и площади Петербурга, его мосты, как бы повисшие над Невой, его здания.

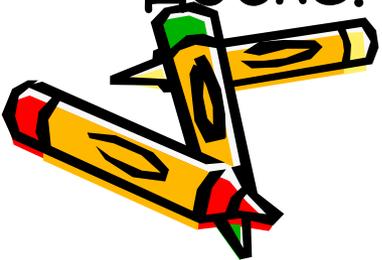


- Художник В.А. Фаворский также предпочитал работать в технике «ксилографии». Зимняя ночь. Лунный свет освещает деревенскую улицу, избушку и сугробы. Все давно спят в деревне. Не спит только маленький, испуганно озирающийся зайчишка, прискакавший сюда из леса, да собака, которая бежит за ним, прыгая по сугробам.

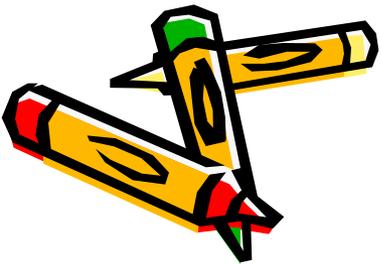
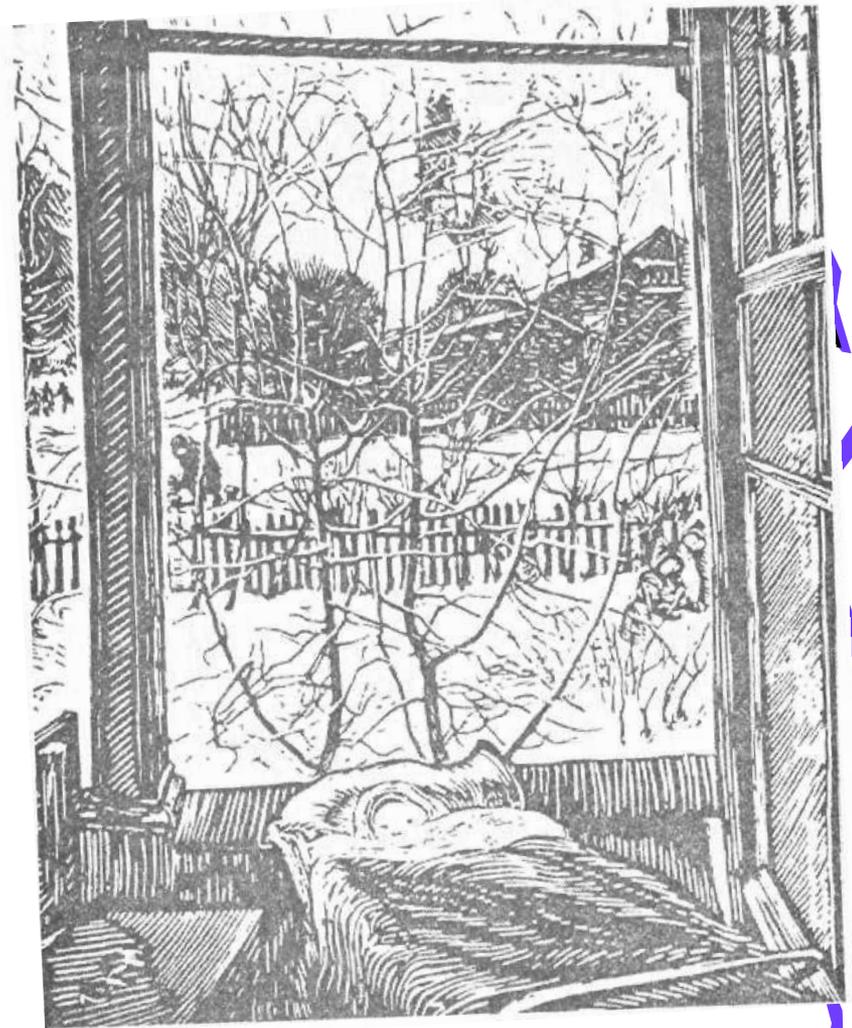


# Линогравюра

- Линогравюра - гравюра на линолеуме, с помощью него можно делать гравюры очень большого размера.
- Гравюра на линолеуме появляется так же, как и на дереве: штихелем вынимаются те места, которые на оттиске должны быть белыми, а черный цвет - это нетронутый линолеум. Когда весь рисунок вырезан, на него валиком наносят типографскую краску, затем кладут лист бумаги и прессом прижимают его к гравировальной доске.

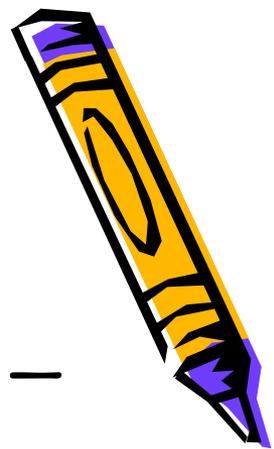


- Линогравюра И. Голицына «На балконе» как бы наполнена сиянием недавно выпавшего снега и прозрачным воздухом. От нее веет особой тишиной морозного зимнего дня. Это впечатление усиливают неподвижные деревья, покрытые инеем.



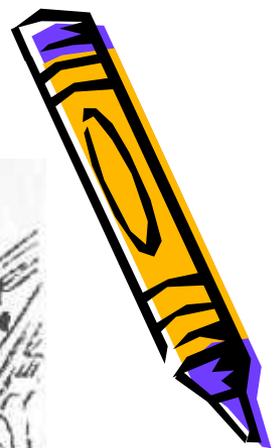
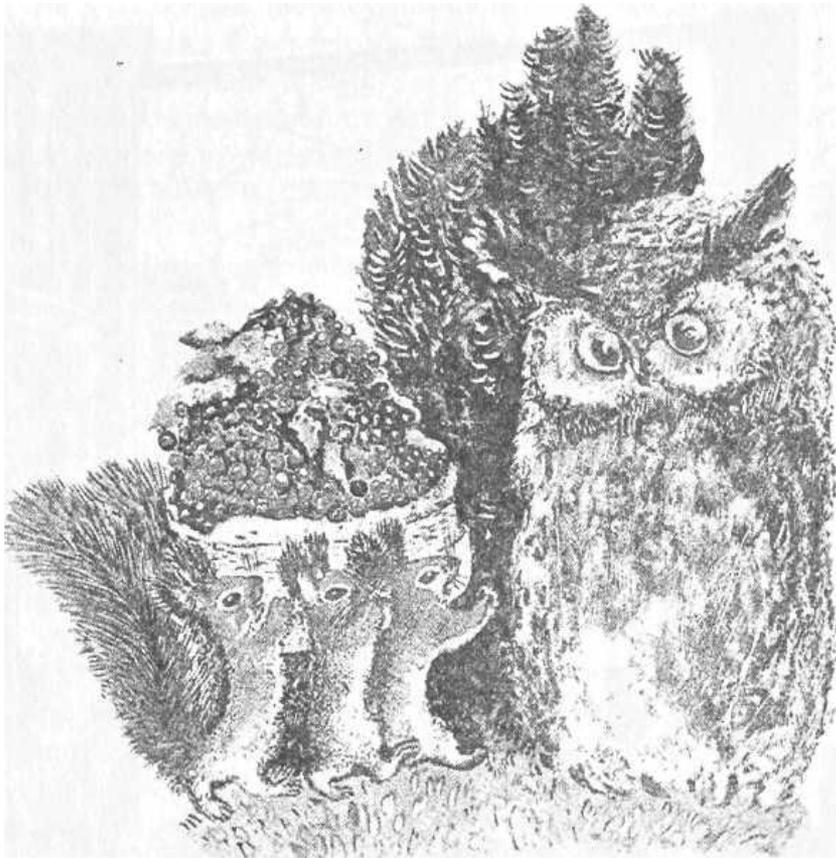
# Литография

- В самом конце XVIII в., появился новый вид гравюры — *литография* (от греческого слова — «камень»).
- На специально отшлифованном камне известковой породы художник рисует жирным карандашом. Затем камень протравливают раствором азотной кислоты. Места, покрытые карандашом, содержащими жир, не воспринимают кислоты. Она воздействует только на непокрытую карандашом поверхность. Поэтому при печатании жирная литографская краска пристает только к тем местам, на которые ранее был нанесен рисунок. Никаких углублений или выпуклостей на поверхности камня не получается.



- Рабочий стол  
литографа



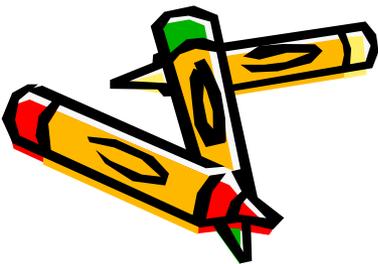
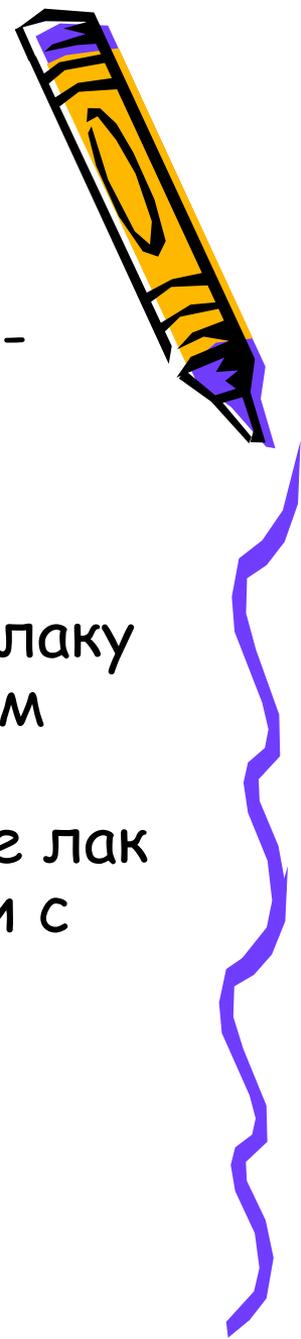


- Е. Чарушин. Иллюстрация к рассказам о животных
- В. Горяев. Иллюстрация к поэме Н. Гоголя «Мертвые души»



# Офорт

- Наверное, самая знаменитая техника гравюры - гравюра на металле - офорт.
- Эта техника изобретена в XVI веке.
- Металлическую доску покрывают слоем непроницаемого для кислоты лака. По этому лаку иглой процарапывают нужный рисунок, а затем доску погружают в смесь азотной и соляной кислот. Доска протравливается только там, где лак процарапан. После травления лак смывается и с доски делают оттиск так же, как с досок, на которых рисунок вырезали штихелями.





# Мастерская гравера



- Д. Чезари.  
Этюд коня и двух  
воинов.

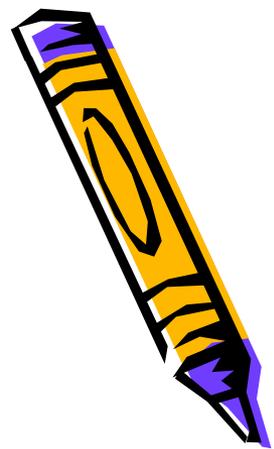


- К. Фридрих.  
Двое мужчин на  
берегу моря.

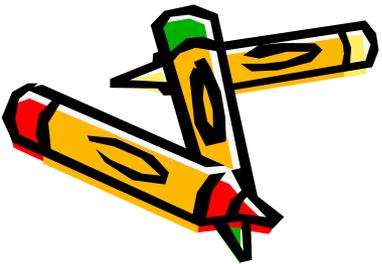




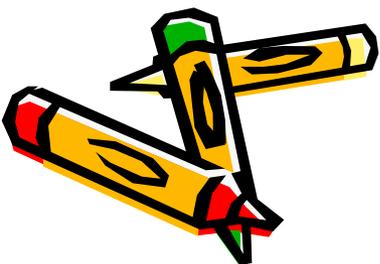
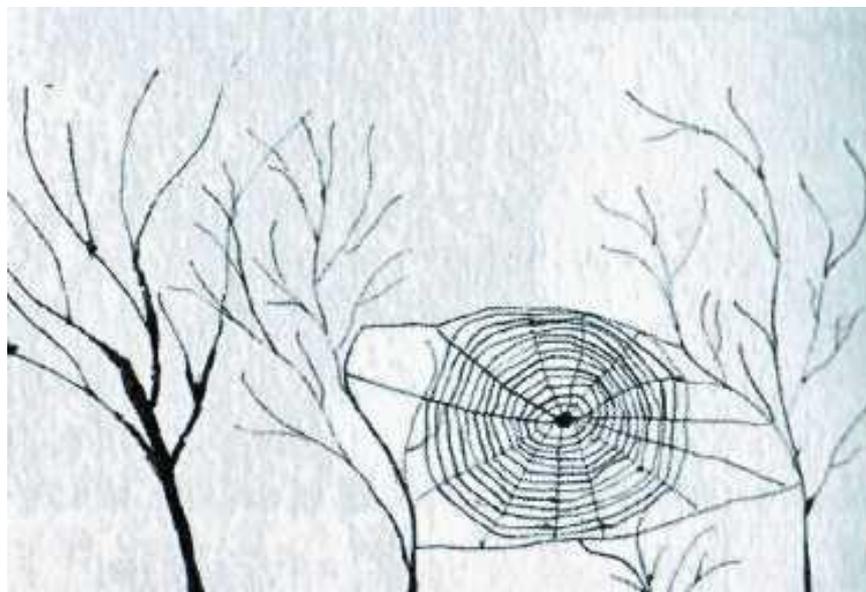
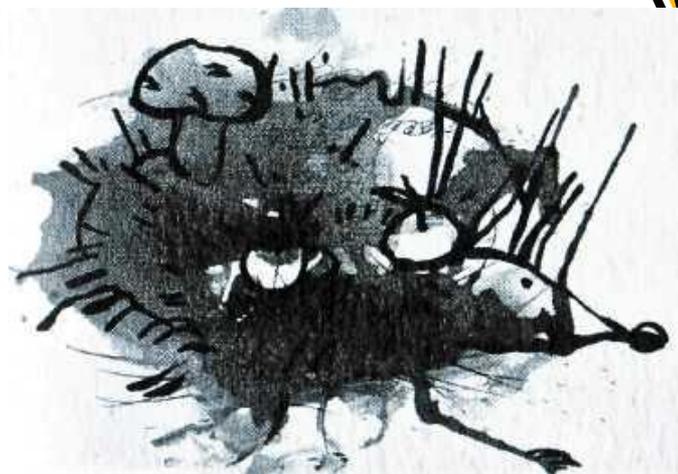
- Леонардо да Винчи.  
Автопортрет.



- К. Брюллов Портрет Н.  
Пушкиной.



# Работы учащихся



# Работы учащихся

