

Тема урока:

Древнерусская икона

Цели урока:

Познакомиться с особенностями древнерусской иконы;

выяснить ее значение для истории;

ее место в жизни современного человека.

**Основные понятия:
икона,
«цки»,
паволока,
левкас,
ковчег,
канон**

В переломные исторические эпохи «немая в течение веков икона» говорит с нами «тем самым языком, каким говорила она с нашими предками».

Е.Н. Трубецкой, русский философ

Икона от греч. «образ, изображение»

- Икона сопровождала человека от рождения до смерти.
- Икона вдохновляла русских воинов.
- В горнице иконе отводили «красный угол».

Большинство икон находится в храмах





Подготовка мастера к работе:

- Пост
- Молитва
- Размышление над смыслом образа

В работе мастер строго следовал канону.

Канон – строго соблюдаемое церковное правило в изображении образа святого.

**Первоначально икона
создавалась одним мастером.**

**Со времен Ивана Грозного над
иконой трудились целые
артели художников, где
каждый выполнял
определенный вид работы.**

«цки»- доска для написания иконы

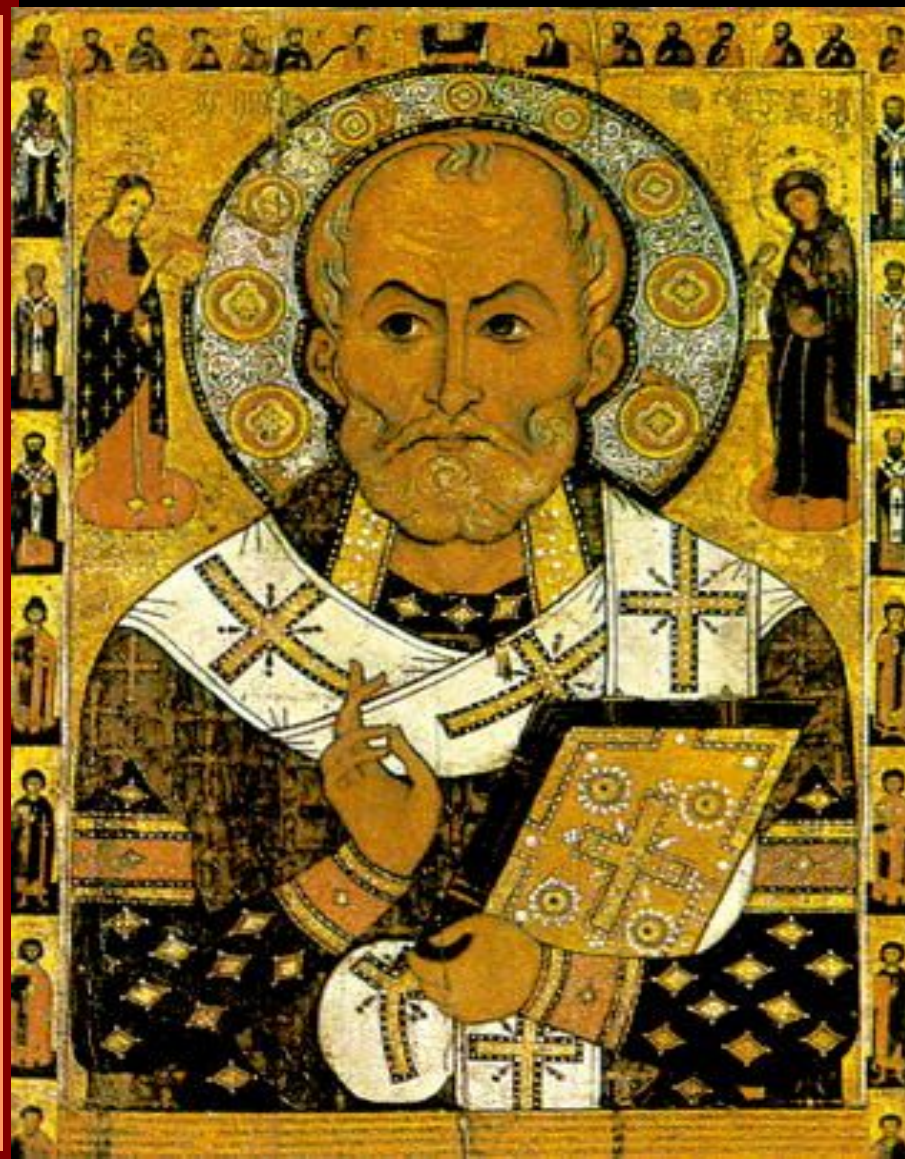
- Липа
- Кипарис
- Сандаловое дерево

Ковчег – неглубокая прямоугольная выемка на лицевой стороне иконы

Поясняющие тексты

КОВЧЕГ

Такие иконы делали до XVIIв.

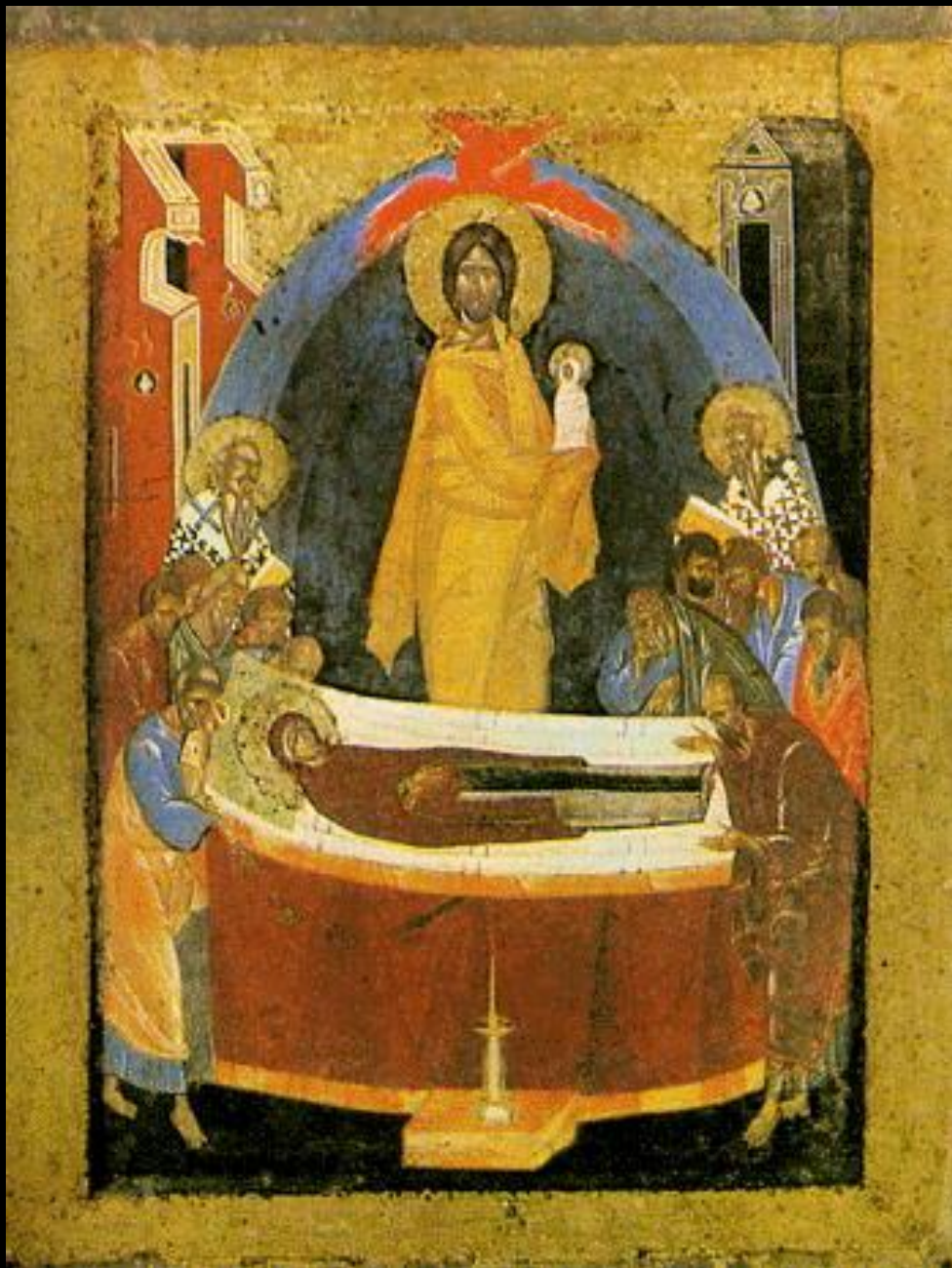


**Паволока – холщовая ткань,
наклеиваемая на лицевую сторону
доски**

Левкас – специальный
раствор из мела и
рыбьего клея.



**Мастер на левкас иконы
накладывал через
кальку рисунок,
который с помощью
тонкой иглы
накалывался по контуру
и присыпался угольным
порошком таким
образом, чтобы
образовалась линия.**



Затем иконописец
процарапывал
рисунок и
приступал к
золочению —
перенесению
сияния на икону.

ХII-XIV вв. золотой фон заменяют красным. «Красный» значит красивый

После начинали работать с красками, растертыми на яичном желтке.



**Сверху икона
покрывалась олифой,
приготовленной на основе
чистого льняного масла,
томившегося в течение
полугода в горячих
печках.**



Теперь к работе приступали мастера-резчики и ювелиры.

80-100 лет



Испорченная икона

- пускалась по реке ликом вверх
- Выносилась на перекресток и после молитвы сжигалась
- «записывалась» новой живиписью

мастера

Андрей Рублев
«Троица»
1411 (20)г.



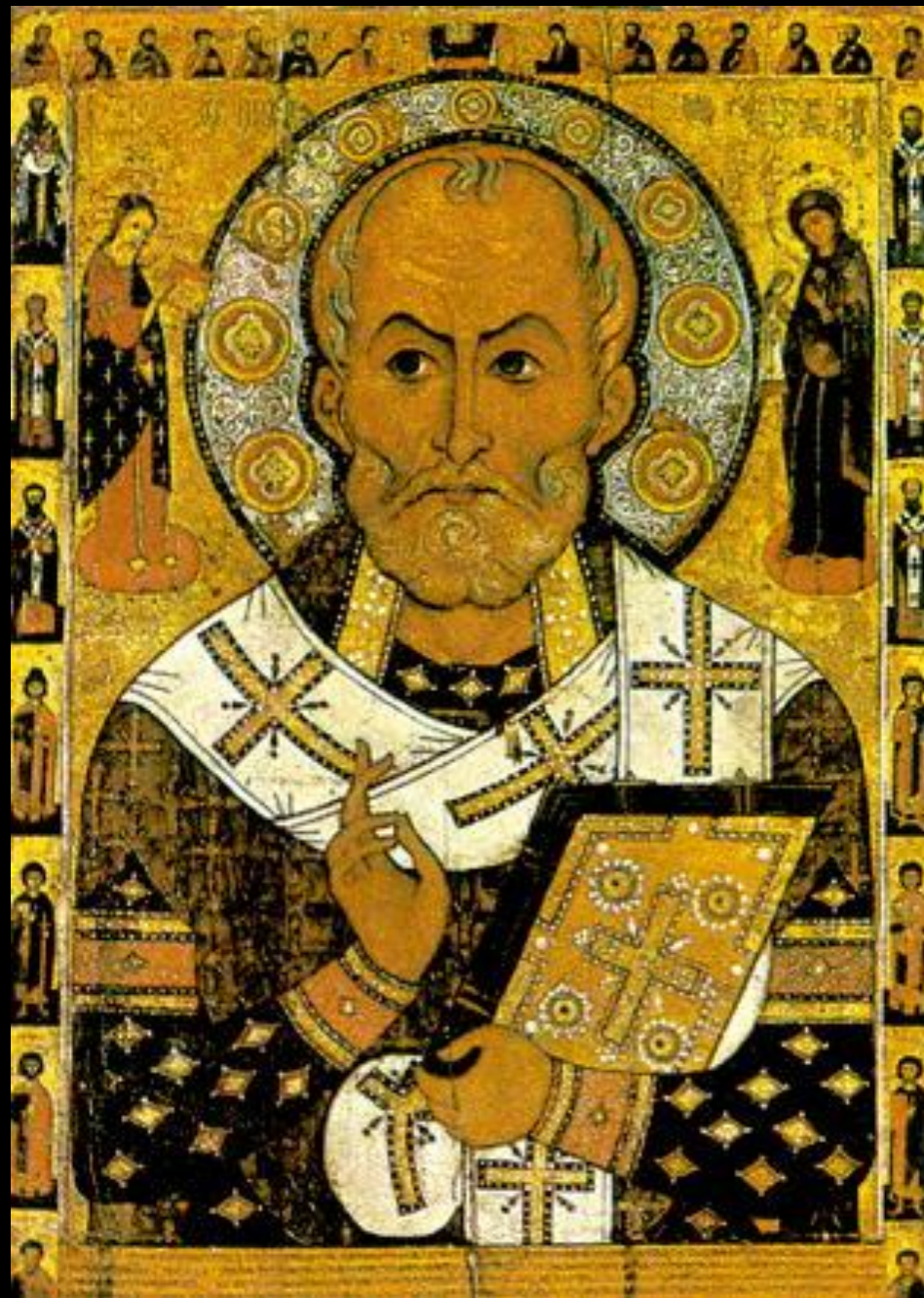
**Неизвестный мастер
Владимирская Богоматерь
XII в.**



**Симон Ушаков
Насаждение древа
государства Российского
1668 г.**



**Алексей Петров
Никола Липный
1294 г.**



Феофан Грек Донская богоматерь

первое упоминание 1380г.



**Нужно ли человеку
XXI века знать об
иконах?**

**О, светло-светлая и прекрасно
украшенная, земля Русская!
Многими красотами прославлена ты.
Всем ты, преисполнена, земля Русская,
Сильна ты святынями своими,
культурой древнерусской,
Духом богатырским, любовью к своему
народу...**

Домашнее задание:

- Подготовить сообщение по теме:
- «Библейские, исторические легенды – источник вечных сюжетов и образов в произведениях мирового искусства»