Тема урока: Древнерусская икона

Цели урока:

Познакомиться с особенностями древнерусской иконы;

выяснить ее значение для истории;

ее место в жизни современного человека.

Основные понятия:
икона,
«цки»,
паволока,
левкас,
ковчег,
канон

Эпиграф

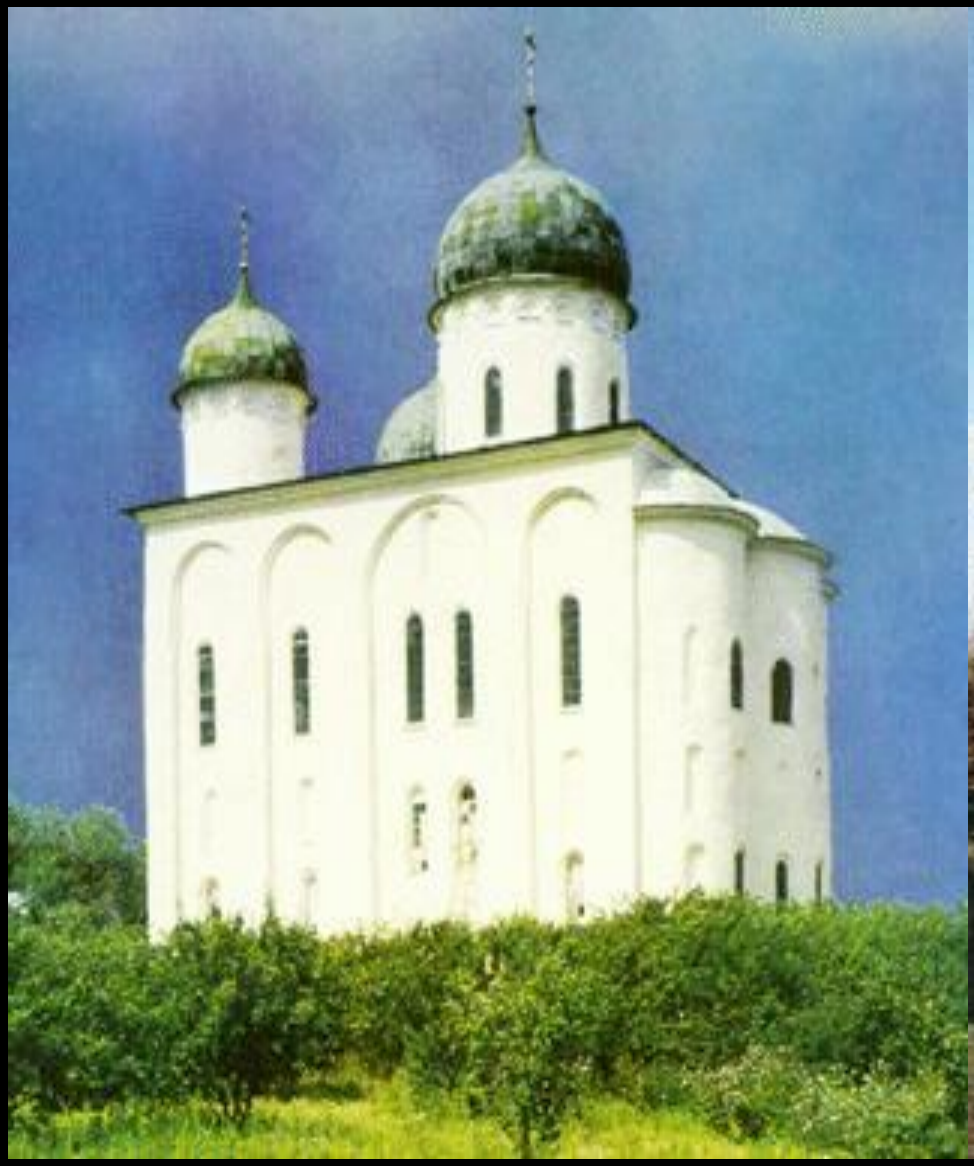
В переломные исторические эпохи «немая в течение веков икона» говорит с нами «тем самым языком, каким говорила она с нашими предками».

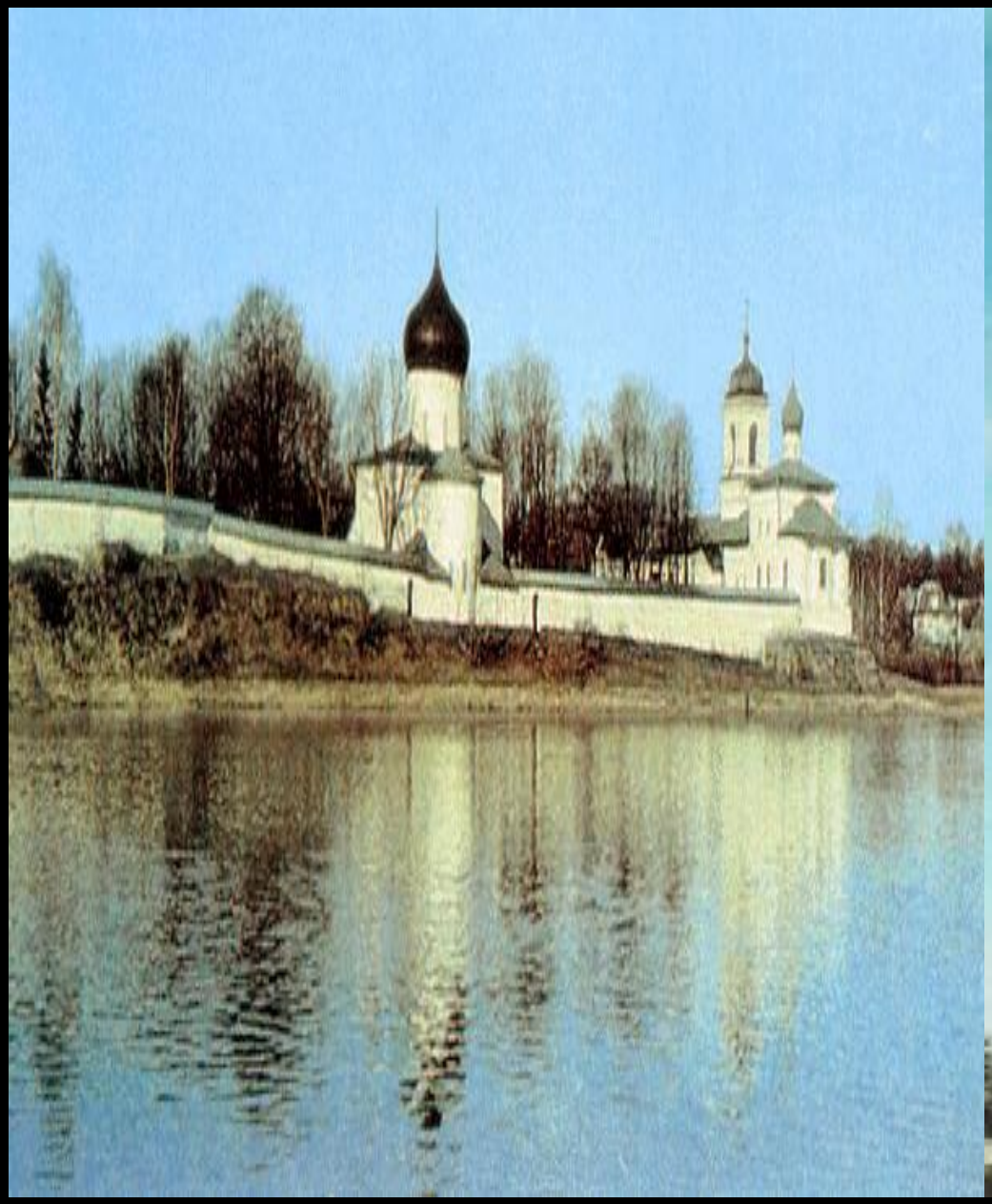
Е.Н. Трубецкой, русский философ

Икона от греч. «образ, изображение»

- Икона сопровождала человека от рождения до смерти.
- Икона вдохновляла русских воинов.
- В горнице иконе отводили «красный угол».

Большинство икон находится в храмах





Подготовка мастера к работе:

- Пост
- Молитва
- Размышление над смыслом образа

В работе мастер строго следовал канону.

Канон – строго соблюдаемое церковное правило в изображении образа святого.

Первоначально икона создавалась одним мастером.

Со времен Ивана Грозного над иконой трудились целые артели художников, где каждый выполнял определенный вид работы.

«цки»- доска для написания иконы

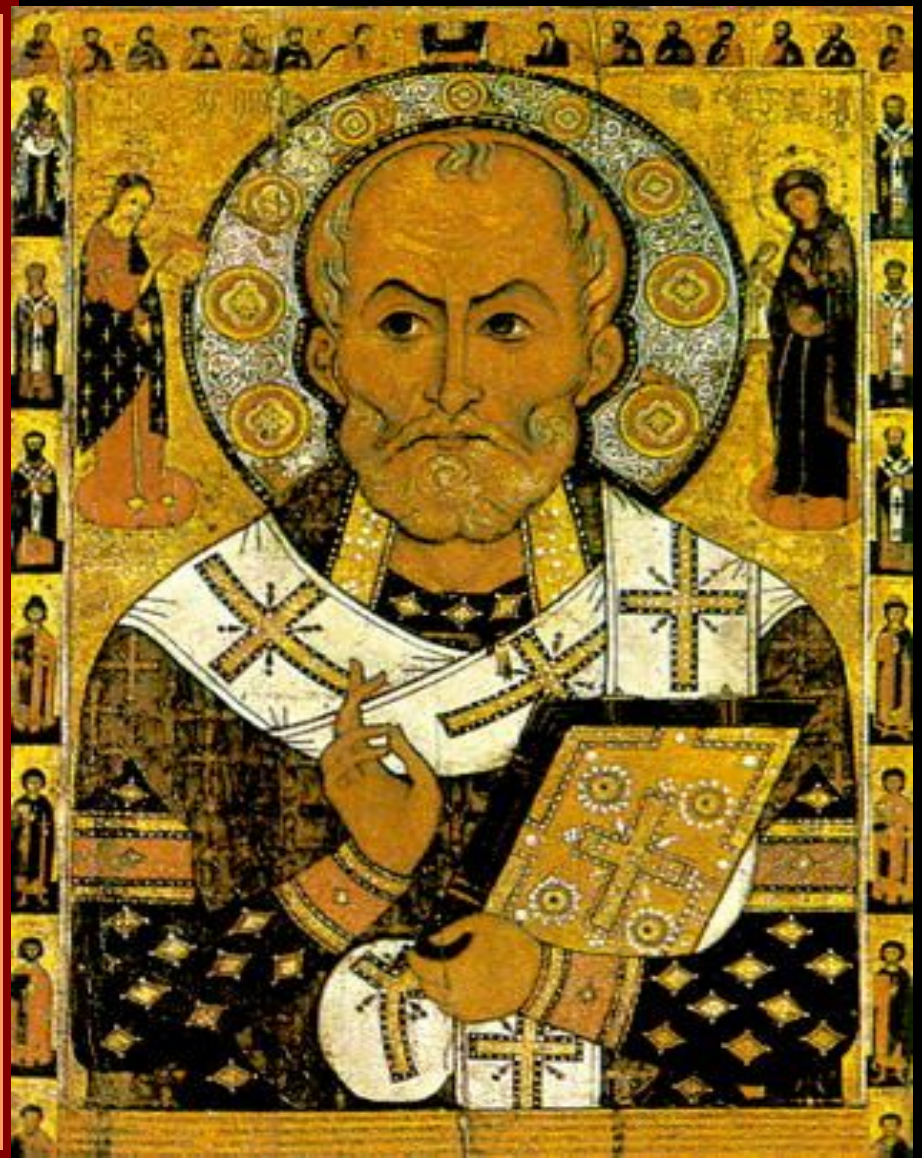
- Липа
- Кипарис
- Сандаловое дерево

Ковчег – неглубокая прямоугольная выемка на лицевой стороне иконы

Поясняющие тексты

ковчег

Такие иконы делали до XVIIв.



Паволока – холщовая ткань, наклеиваемая на лицевую сторону доски

Левкас – специальный раствор из мела и рыбьего клея.

Мастер на левкас иконы накладывал через кальку рисунок, который с помощью тонкой иглы накалывался по контуру и присыпался угольным порошком таким образом, чтобы образовалась линия.

Затем иконописец процарапывал рисунок и приступал к золочению – перенесению сияния на икону.

XII-XIV вв. золотой фон заменяют красным. «Красный» значит красивый

После начинали работать с красками, растертыми на яичном желтке.

Сверху икона покрывалась олифой, приготовленной на основе чистого льняного масла, томившегося в течение полугода в горячих печках.

Теперь к работе приступали мастера-резчики и ювелиры.

80-100 лет

Испорченная икона

- пускалась по реке ликом вверх
- Выносилась на перекресток и после молитвы сжигалась
- «записывалась» новой живописью

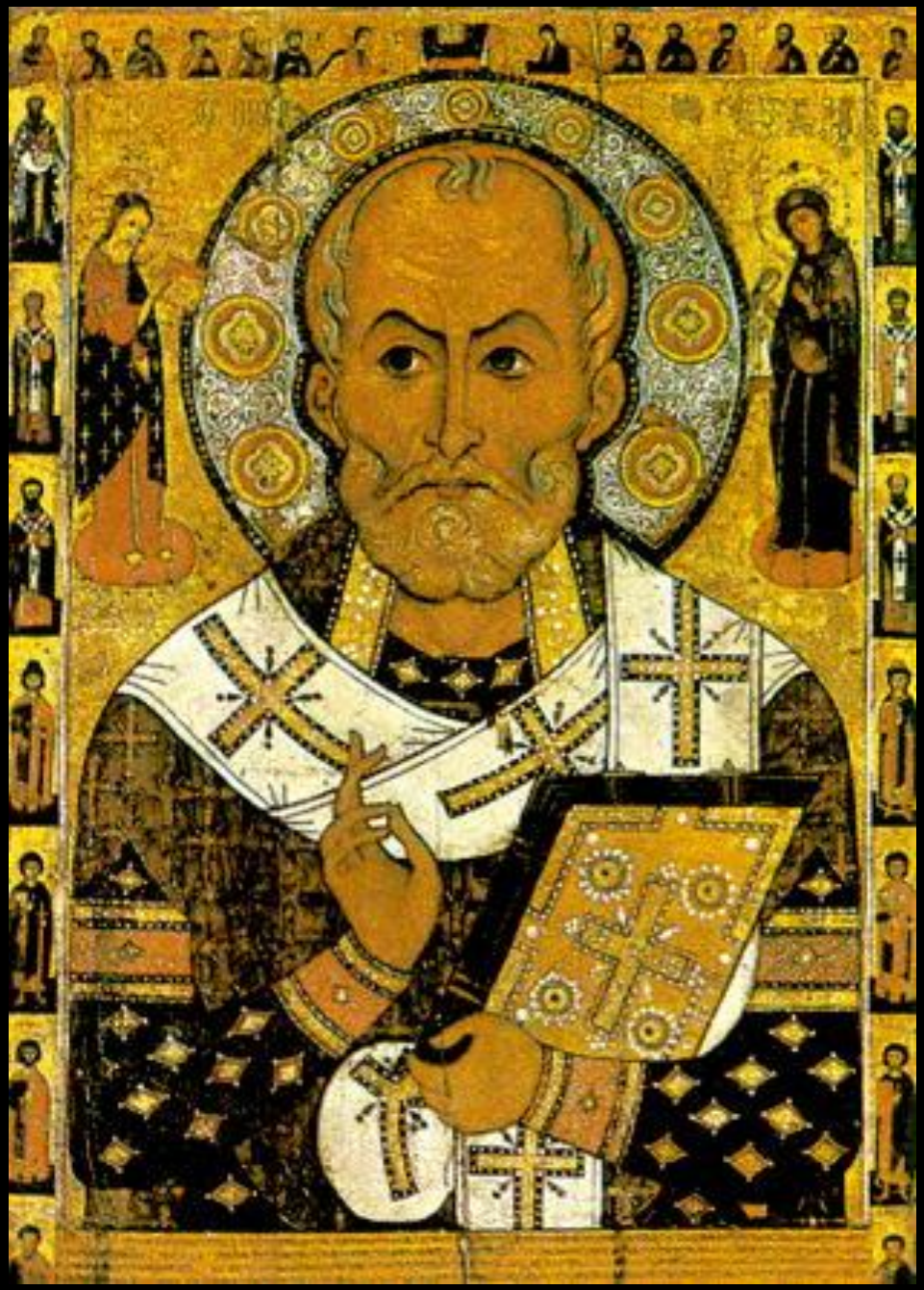
мастера

Андрей Рублев
«Троица»
1411 (20)г.

Неизвестный мастер
Владимирская Богоматерь
XII в.

Симон Ушаков
Насаждение древа
государства Российского
1668 г.

Алексей Петров
Никола Липный
1294 г.



Феофан Грек
Донская богоматерь

первое упоминание 1380г.

Нужно ли человеку XXI века знать об иконах?

О, светло-светлая и прекрасно
украшенная, земля Русская!
Многими красотами прославлена ты.
Всем ты, преисполнена, земля Русская,
Сильна ты святынями своими,
культурой древнерусской,
Духом богатырским, любовью к своему
народу…

Домашнее задание:

- Подготовить сообщение по теме:
- «Библейские, исторические легенды – источник вечных сюжетов и образов в произведениях мирового искусства»