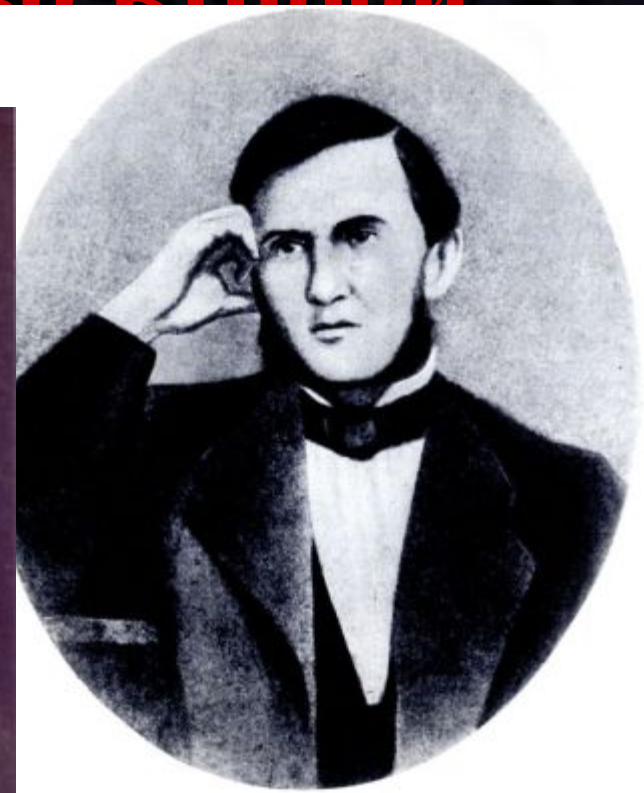
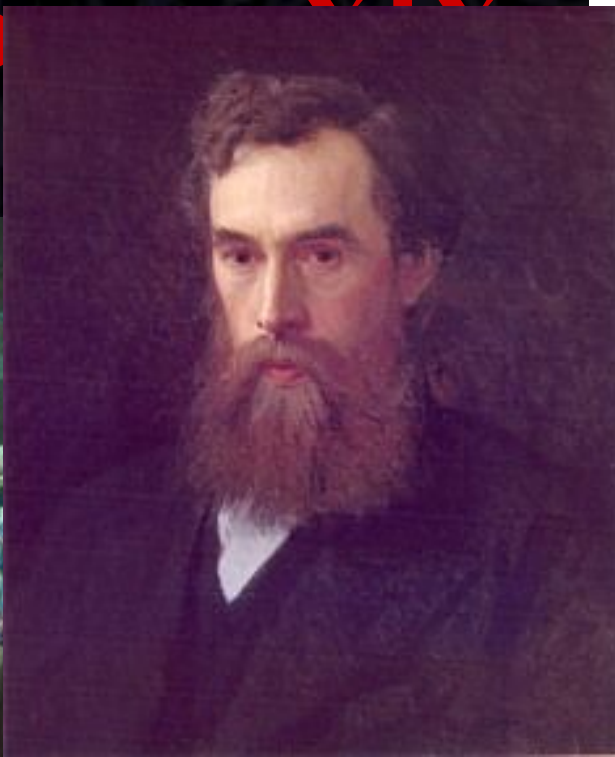




уры во второй
XIX

ПОЛО



Триморского края



Н. В. Шелгунов

Падение крепостного права означало начало нового, капиталистического периода в истории России.

Капитализм внес существенные перемены в жизнь общества:

преобразовал хозяйственно-экономический строй,

изменил социальный и духовный облик населения, его быт, условия жизни,

способствовал росту культурных потребностей.

Капитализм в целом создал условия для более высокого культурного уровня общества, расширял объективные социальные возможности для овладения культурой значительных общественных слоев.



1. Просвещение.

Отличительной чертой общественно-культурной жизни первых пореформенных десятилетий было распространение просвещения.

В стране развернулось широкое движение за создание народных школ, изменение методов преподавания в них, предоставление права на образование женщинам.

В 1861 г. при Вольном экономическом обществе был создан Петербургский комитет грамотности.

Подобные просветительские организации возникли в Томске, Самаре, Харькове и других городах России.

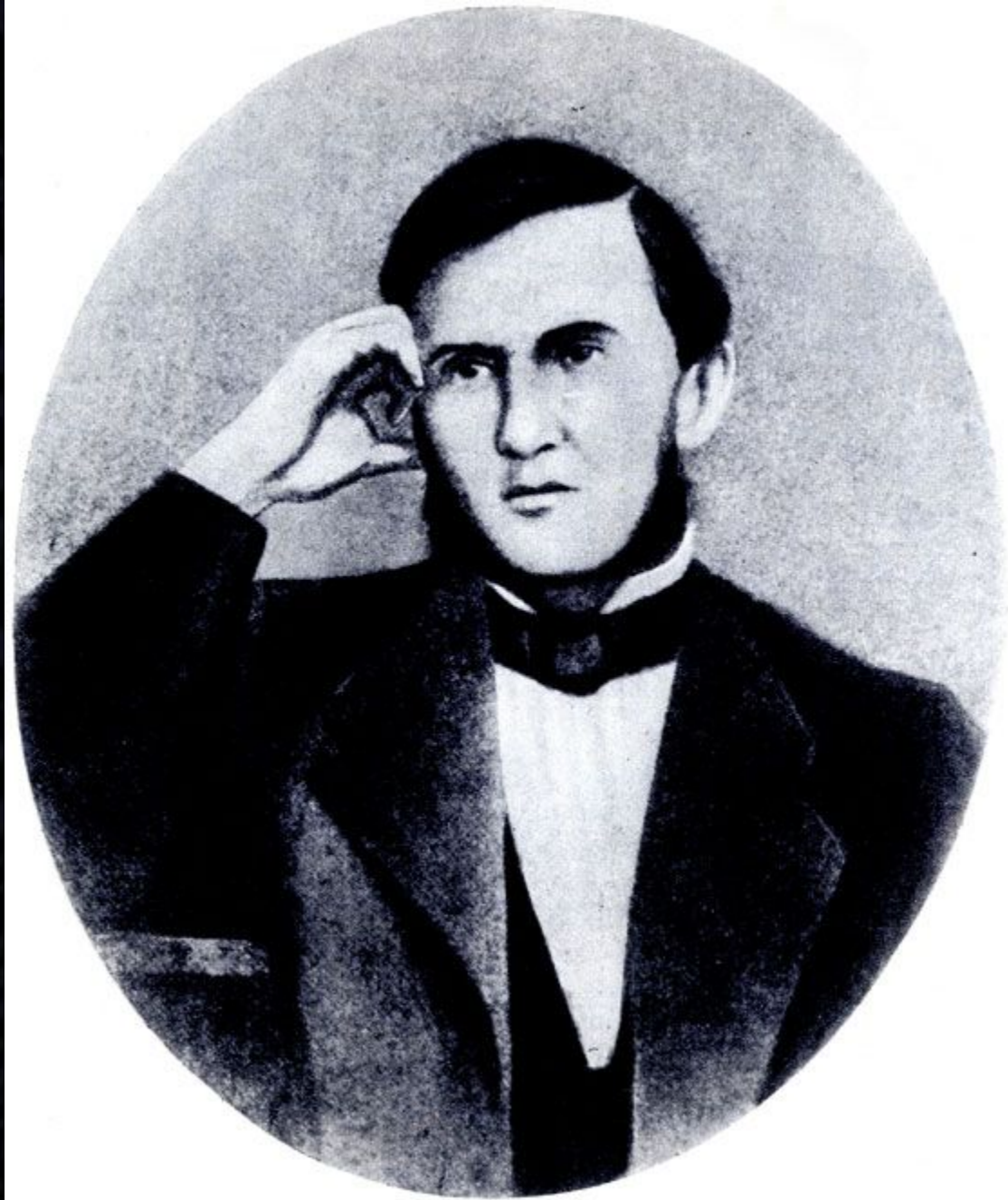


В них проводилась работа по составлению каталога книг для начальной школы, написанию учебников, сбору средств для нужд народного образования.

Основателем народной школы, а также научной педагогики в России по праву считается К. Д. Ушинский.

Он был замечательным русским педагогом-демократом, автором учебных книг («Родное слово», «Детский мир»), по которым в течение полувека учились десятки миллионов детей в России.

Ушинский создал школу русских педагогов (И. Н. Ульянов, Н. Ф. Бунаков, В. И. Водовозов и др.), оказал большое влияние на развитие передовой педагогической мысли других народов России.

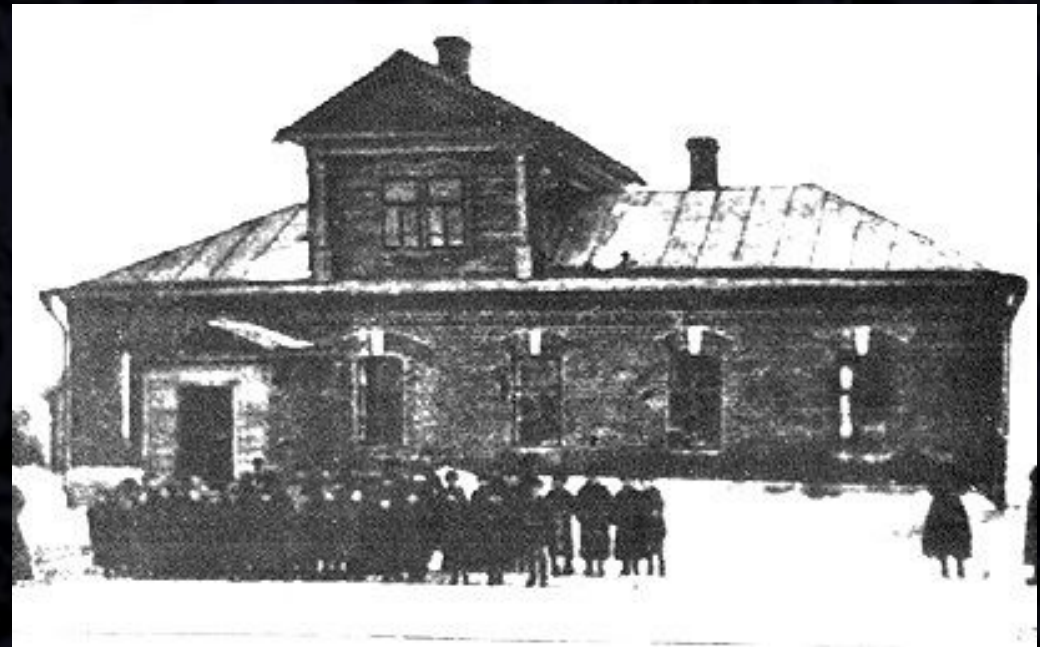


Наиболее распространенным типом начальной школы в пореформенной России были земские школы обязанные своим появлением общественной инициативе.

За первые десять лет существования земских учреждений (1864—1874) было открыто до 10 тыс. таких школ. В последующие годы их рост несколько замедлился.

Земская трехгодичная школа по сравнению с другими начальными школами, существовавшими в то время в России (министерскими, церковноприходскими), отличалась лучшей постановкой обучения;

помимо чтения, письма, четырех правил арифметики и закон; божьего здесь преподавались элементарные сведения по природоведению, географии, истории.



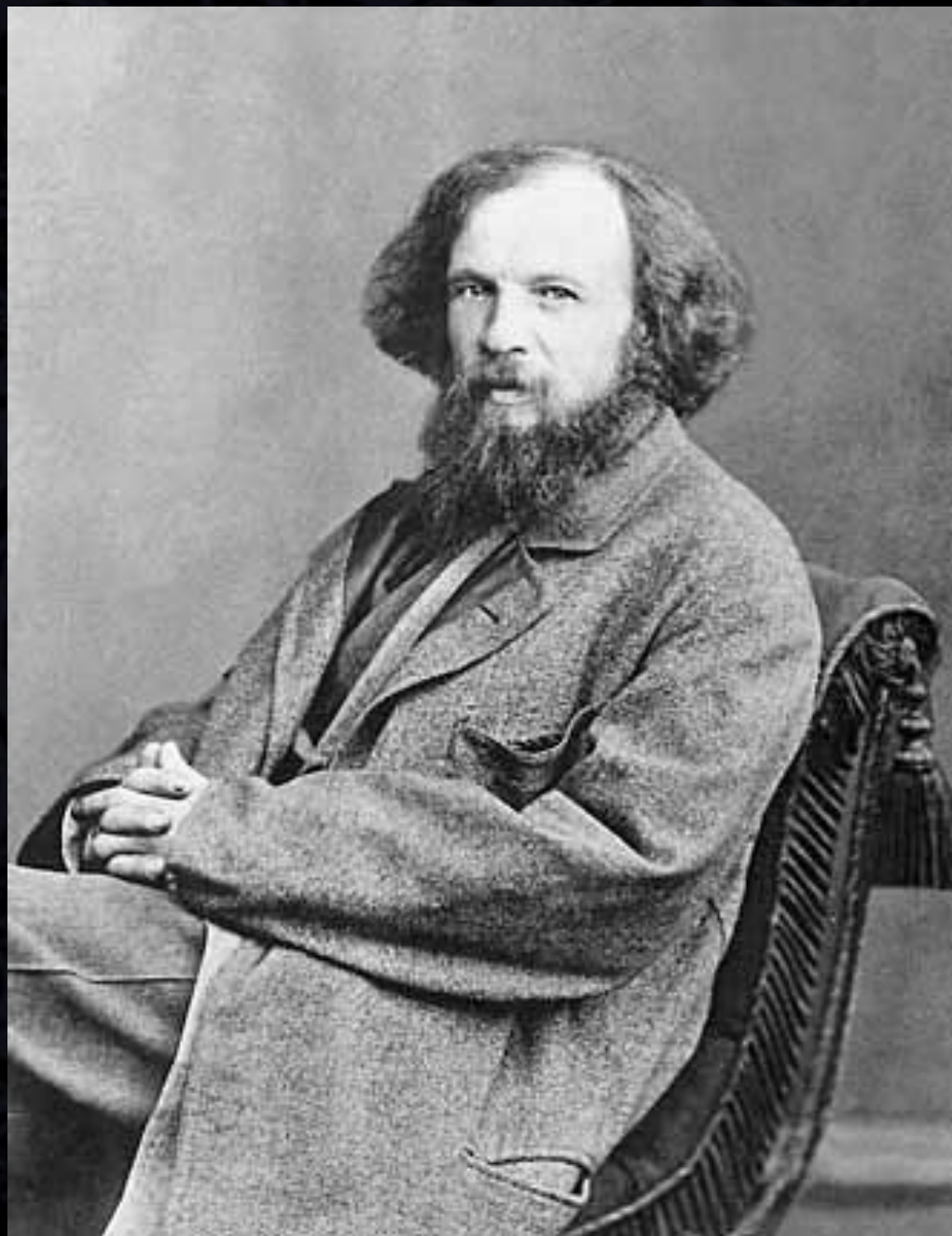
В системе начального обучения по уставу 1864 года сохранялись церковноприходские школы, находившиеся теперь в ведении Синода.

Элементарное образование в этих школах, включавшее помимо чтения и письма закон божий, церковнославянское чтение и церковное пение, было значительно ниже, чем в земской школе.

Гимназия, основная форма средней школы, в 60-е годы считалась бессловным общеобразовательным учебным заведением. В это время возникли разные типы гимназий — реальные и классические.

Однако самого начала они не были полностью уравнены в правах, а после 1866 г. классическая гимназия стала практически основной формой среднего образования;

реальная же гимназия была преобразована в шестиклассное училище без права для ее выпускников поступления в университет.



Дмитрий Иванович Менделеев. 1878 г. Фото С.Левицкого

В пореформенную эпоху были открыты новые университеты в Одессе, Томске.

В университетах, получивших автономию, открылись новые кафедры, оживилась научная работа, повысился образовательный уровень выпускников.

В университетах в те годы были сосредоточены лучшие научные силы России, работали многие выдающиеся ученые, которые способствовали распространению не только науки, но и просвещения в стране

Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров, А. Г. Столетов, И. М. Сеченов, К. А. Тимирязев, С. М. Соловьев, Ф. И. Буслаев и многие другие.



Бутлеров А.М (русский химик, создатель теории химического строения),

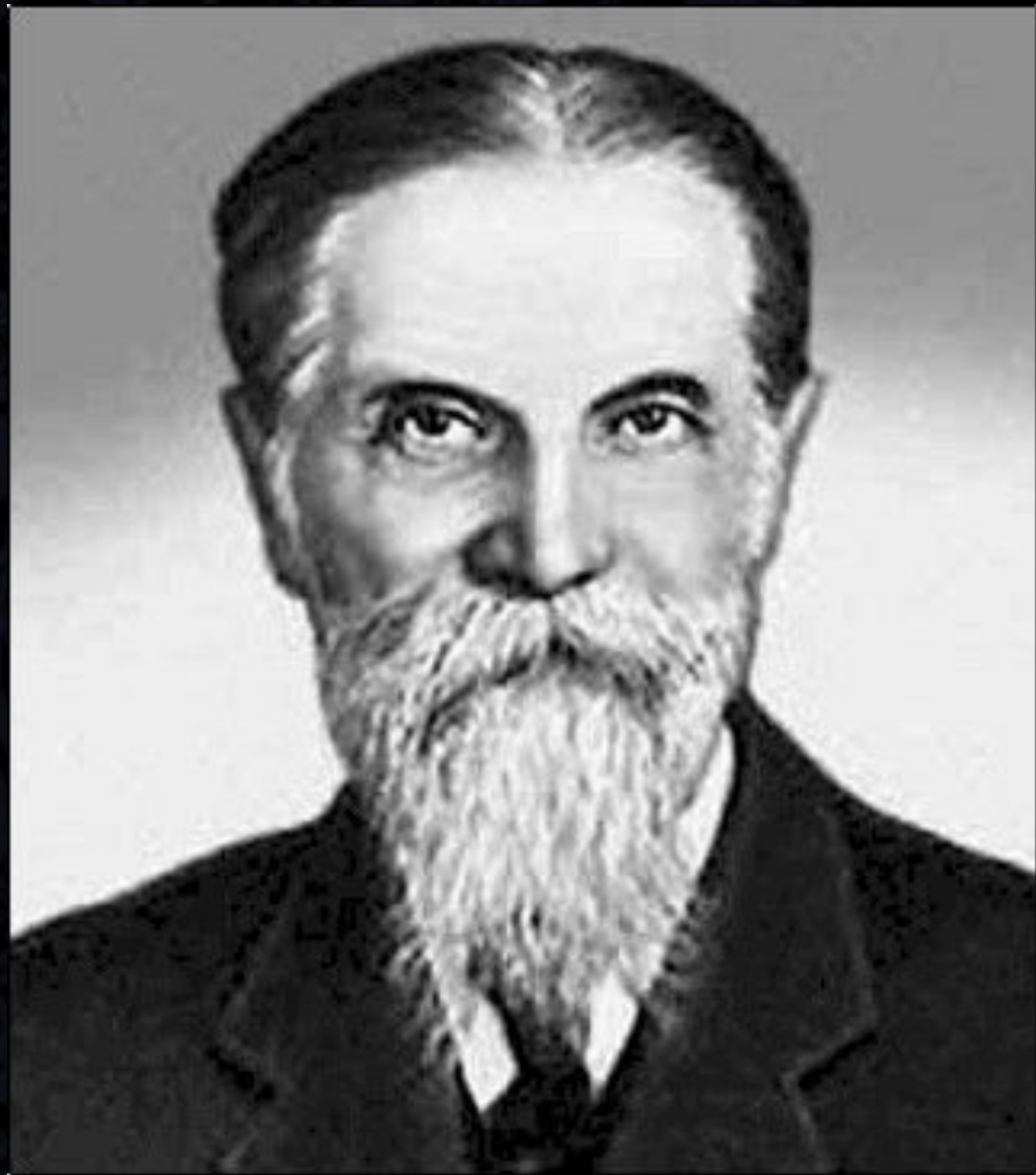
В высшие учебные заведения были преобразованы Петербургский технологический институт и Московское ремесленное училище, основанные еще в дореформенное время.

В 1865 году в Москве по инициативе Московского общества сельского хозяйства открылась Петровская земледельческая и лесная академия (Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева).

В ряде городов были учреждены политехнические и технологические институты; закрытые учебные заведения — Институт инженеров путей сообщения, Горный, Лесной институты — были преобразованы в гражданские учебные заведения.

В высших технических школах в это время получали образование более 7 тыс. человек, т. е. примерно четверть всех студентов.

К концу XIX в. в России насчитывалось 63 высших учебных заведения, в которых обучалось около 30 тыс. студентов.

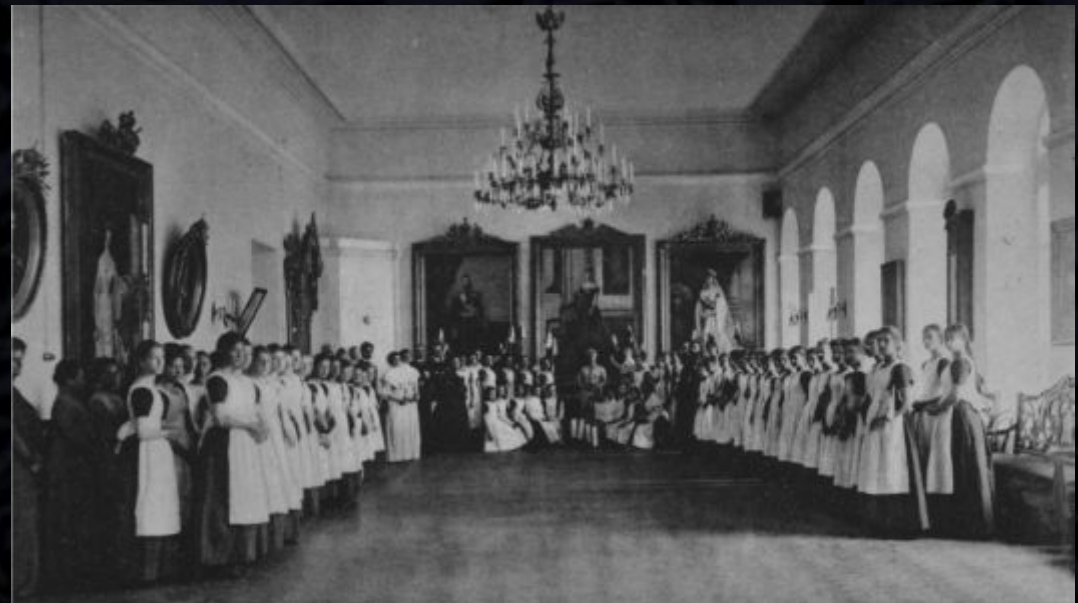


К. А. Тимирязев (русский естествоиспытатель, профессор Московского университета, основоположник русской научной школы физиологов растений)

В России активное общественно-научное движение в защиту женского образования, поддержанное Д. И. Менделеевым, И. М. Сеченовым, А. Н. Бекетовым, Н. И. Пироговым и другими передовыми учеными, привело к созданию на рубеже 60—70-х годов высших женских курсов.



Впервые они были открыты в Петербурге (1869); в Москве наиболее известными были Высшие женские курсы профессора университета В. И. Герье (1872). Высшие женские курсы в Петербурге (Бестужевские — по имени их директора профессора К. Н. Бестужева-Рюмина), открытые в 1878 г., сыграли заметную роль в общественно-культурной жизни страны, русском революционном движении.



В пореформенное время повысился уровень грамотности. Ко времени падения крепостного права доля грамотных среди населения составляла примерно 7%, к концу века — уже свыше 20%.

**«В 60-х годах— точно чудом каким-то
создался внезапно совсем новый,
небывалый читатель с общественными
чувствами, мыслями и интересами,
желавший думать об общественных
делах».**

Общие условия социально-экономического и общественного развития, подъем умственной и духовной жизни, некоторое смягчение цензуры, рост грамотности способствовали увеличению выпуска книг, журналов и газет.

В стране увеличилась полиграфическая база.

Среди издаваемых книг преобладали естественнонаучные, справочные, учебные.

В столицах и провинциальных городах к середине 90-х годов число книжных магазинов выросло примерно до 2 тыс.

Все эти факты свидетельствовали о достаточно широком распространении в пореформенной России книги, одной из важнейших культурных ценностей.



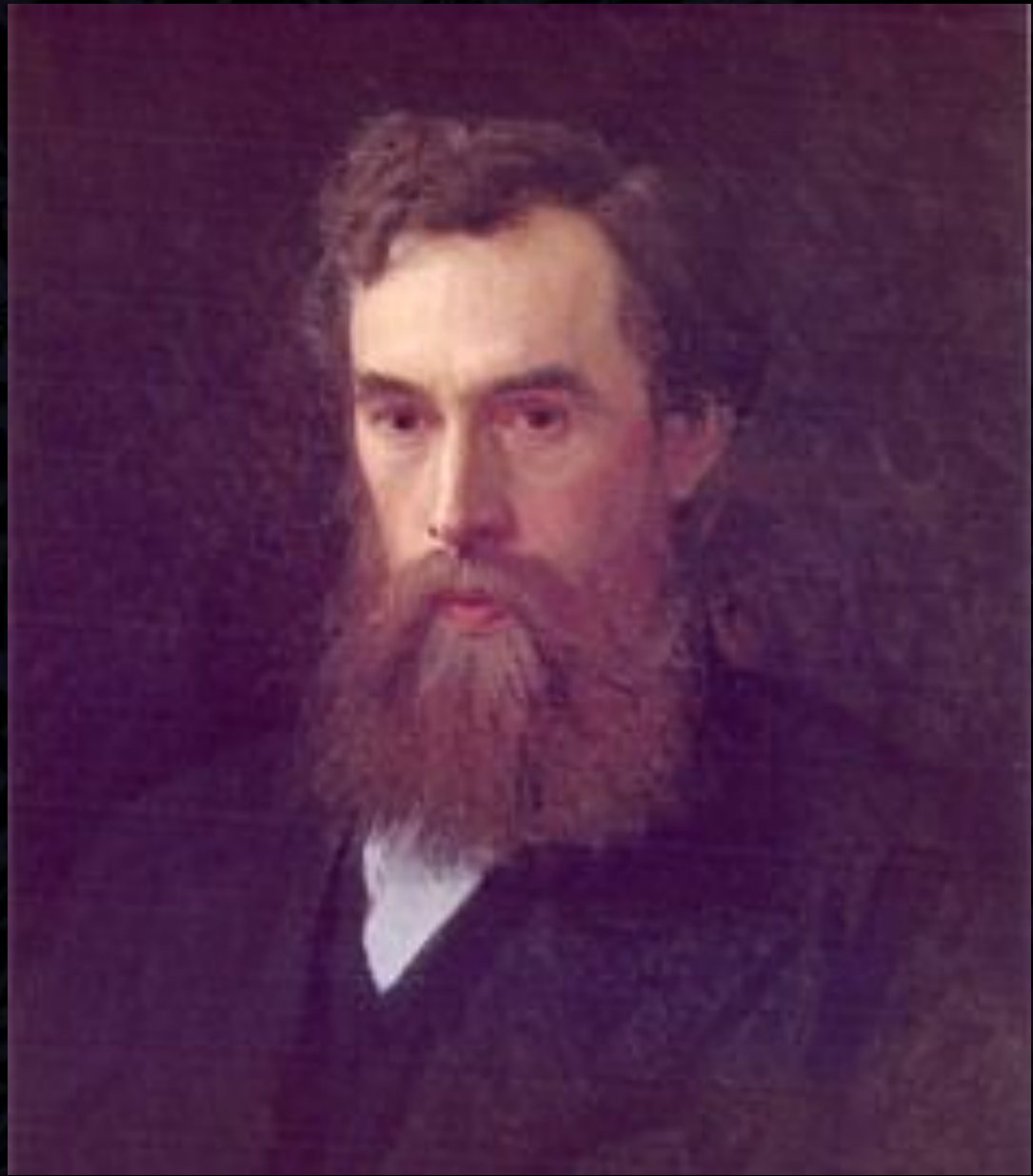
Третьяковская галерея

Большое развитие по сравнению с предшествующей эпохой получили различные формы культурно - просветительных учреждений (библиотеки, музеи, выставки).

в пореформенное время получило широкое развитие частное коллекционирование

На основе частных собраний по инициативе их владельцев создавались национальные художественные музеи, доступные для широкого обозрения.

В начале 80-х годов для посещения была открыта картинная галерея П. М. Третьякова. В 1893 г. он передал собрание своих картин в дар Москве.



П. М. Третьяков

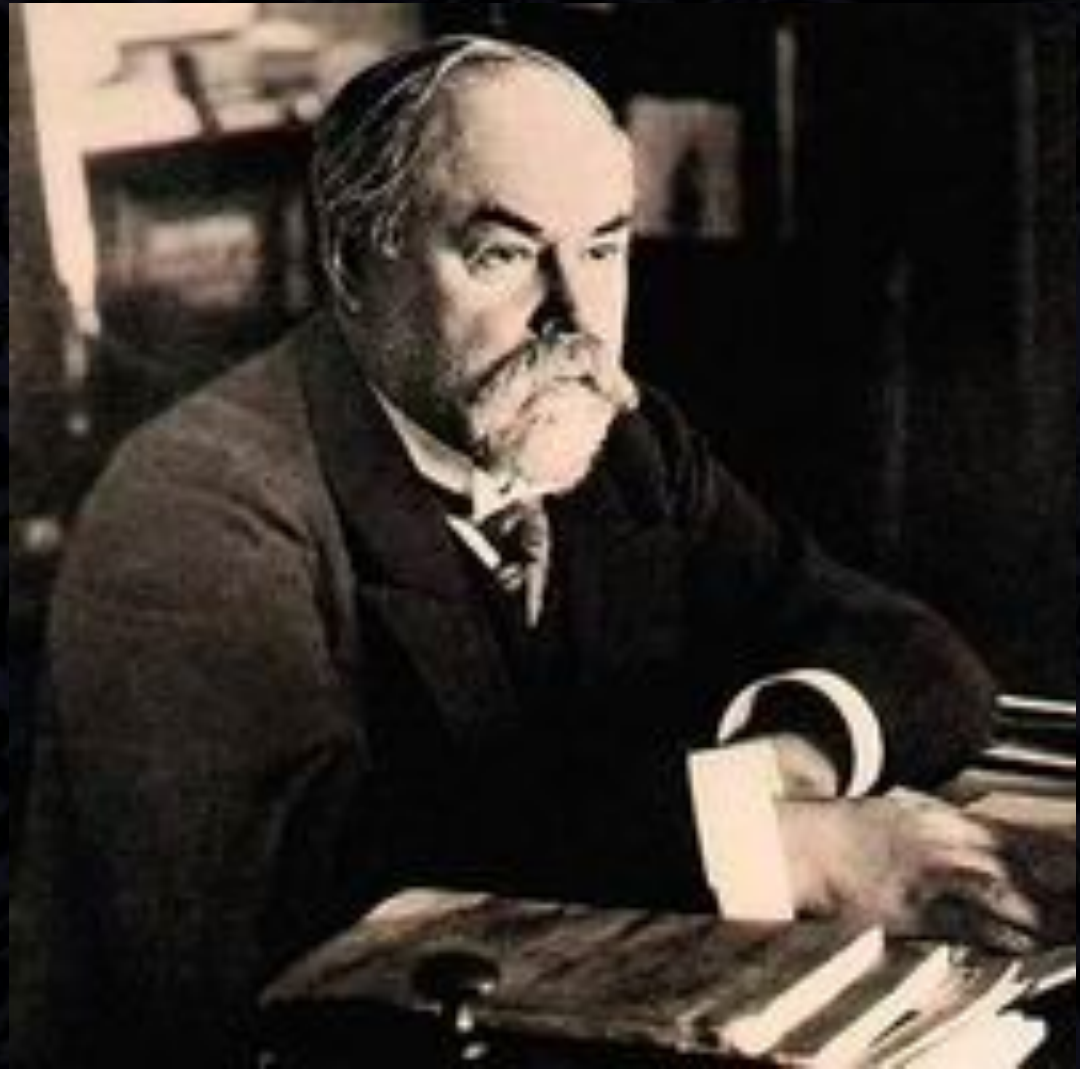
В 1894 году в Москве был организован Литературно-театральный музей, основу которого составила обширная коллекция по истории русского и западноевропейского театра А. А. Бахрушина (ныне Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина).

Свое собрание русского прикладного искусства передал в 1905 г. Историческому музею П. И. Щукин. Оно составило один из отделов музея.

Во второй половине XIX в. при участии общественности в России было организовано много разнообразных по профилю музеев: исторических, естественнонаучных, художественных, промышленных, сельскохозяйственных.

Впервые появились краеведческие, мемориальные музеи.

Общее число музеев в стране выросло до 80. Особенностью их стала общедоступность.



П. И. Щукин.

**Общедоступность многих музеев,
развитие выставочного дела
свидетельствовали о
демократизации культуры.**

**Так, выставки художников-
передвижников, первая из которых
была организована в 1871 г., стали
впервые знакомить с русской
живописью не только столичную, но
и провинциальную публику.**

**Выставка открылась в залах
Академии художеств, затем
демонстрировалась в Москве,
Киеве, Харькове.**

**В общей сложности ее посетили
около 30 тыс. человек.**

**В середине 80-х годов
выставки передвижников
происходили в 14 городах
России.**



Щукинский музей



Художники-передвижники