

# Основные направления живописи XX века

---



---

**«Картины XX века становятся все более «бессюжетными». В них господствуют либо вещи, ожившие вещи, разыгрывающие, вместо человеческих персонажей, драматические и композиционные ситуации, либо всё вытесняющая, всё заполняющая пустота».**

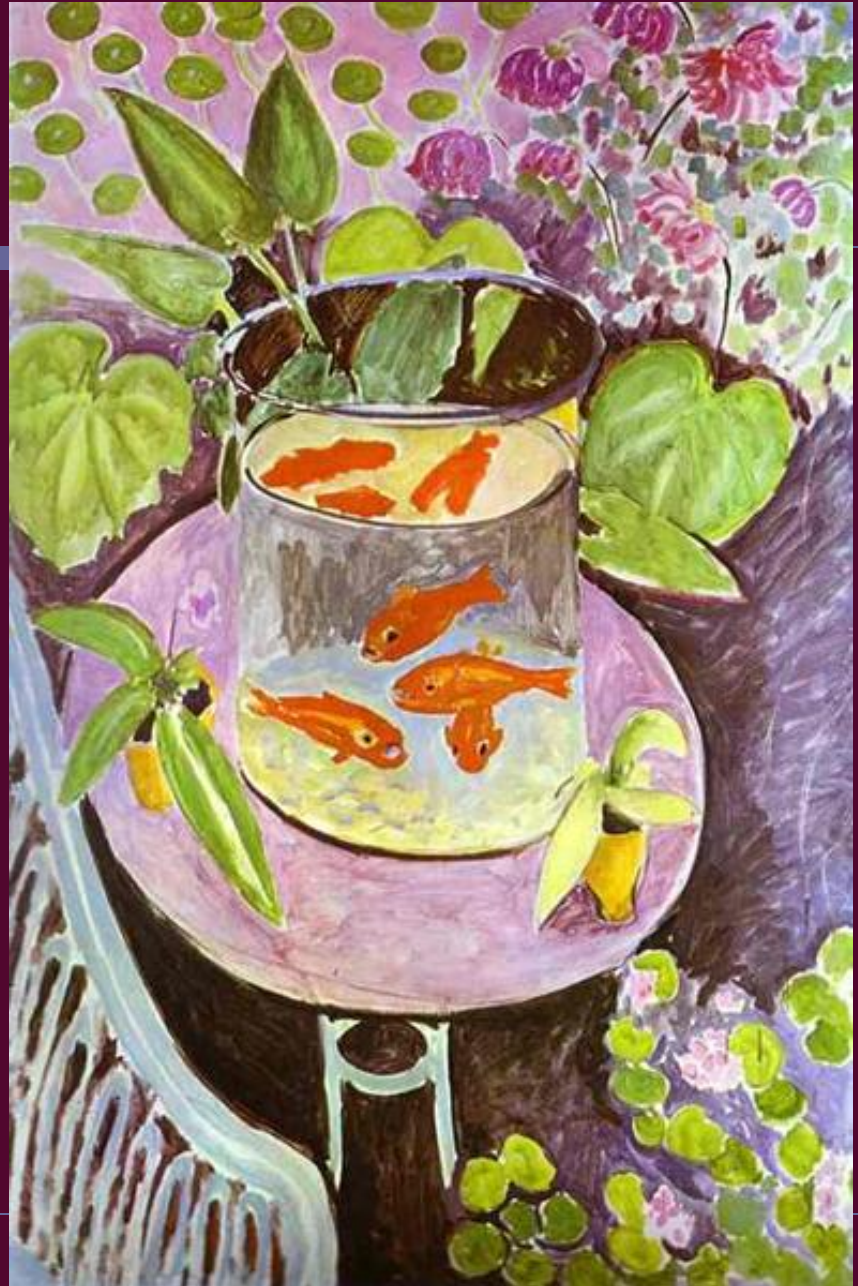
# Фовизм Матисса

---



- **Анри Матисс (1869-1954)**
- **Плоская раскраска холстов, линии, толщиной с палец, странное сочетание цветов...**

**Обращение к  
радостной и  
дружелюбной  
по отношению  
к человеку  
природе**





**Радость жизни**



**Танец**

# Характерные черты:

---

- ❑ Преобладание цвета над формой
  - ❑ Плоскостность
  - ❑ Стилизация предметов
  - ❑ Естественные, чистые цвета
  - ❑ Отвержение светотени, мелких деталей
  - ❑ Точная и легкая линия
-

# Кубизм Пикассо

---

- ❑ **Цель – растревожить человеческие души**
  - ❑ **«Трактовка природы посредством геометрических форм» (маленьких кубиков)**
  - ❑ **Главное – рисунок, статичная конструкция и композиция**
  - ❑ **Цвет и сюжет вторичны**
  - ❑ **«Интеллектуальная игра» формами**
-

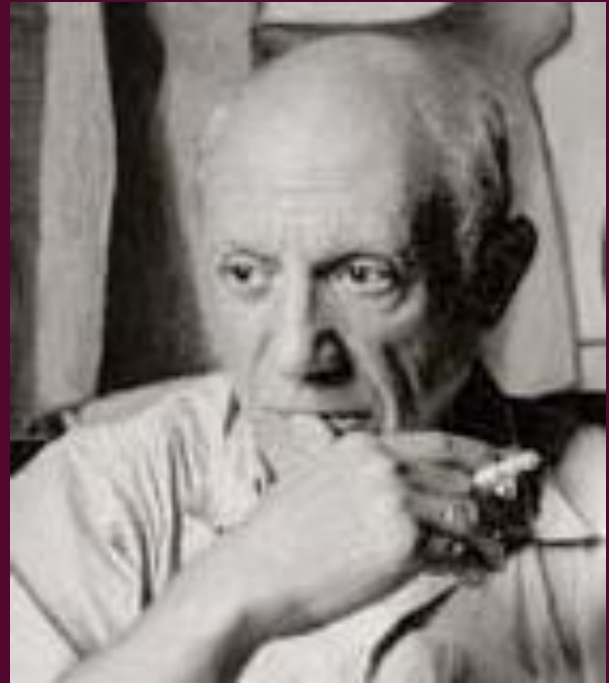


# Пабло Пикассо

## (1881-1973)

---

- Испанский художник, работающий во Франции





**Авиньонские девицы**



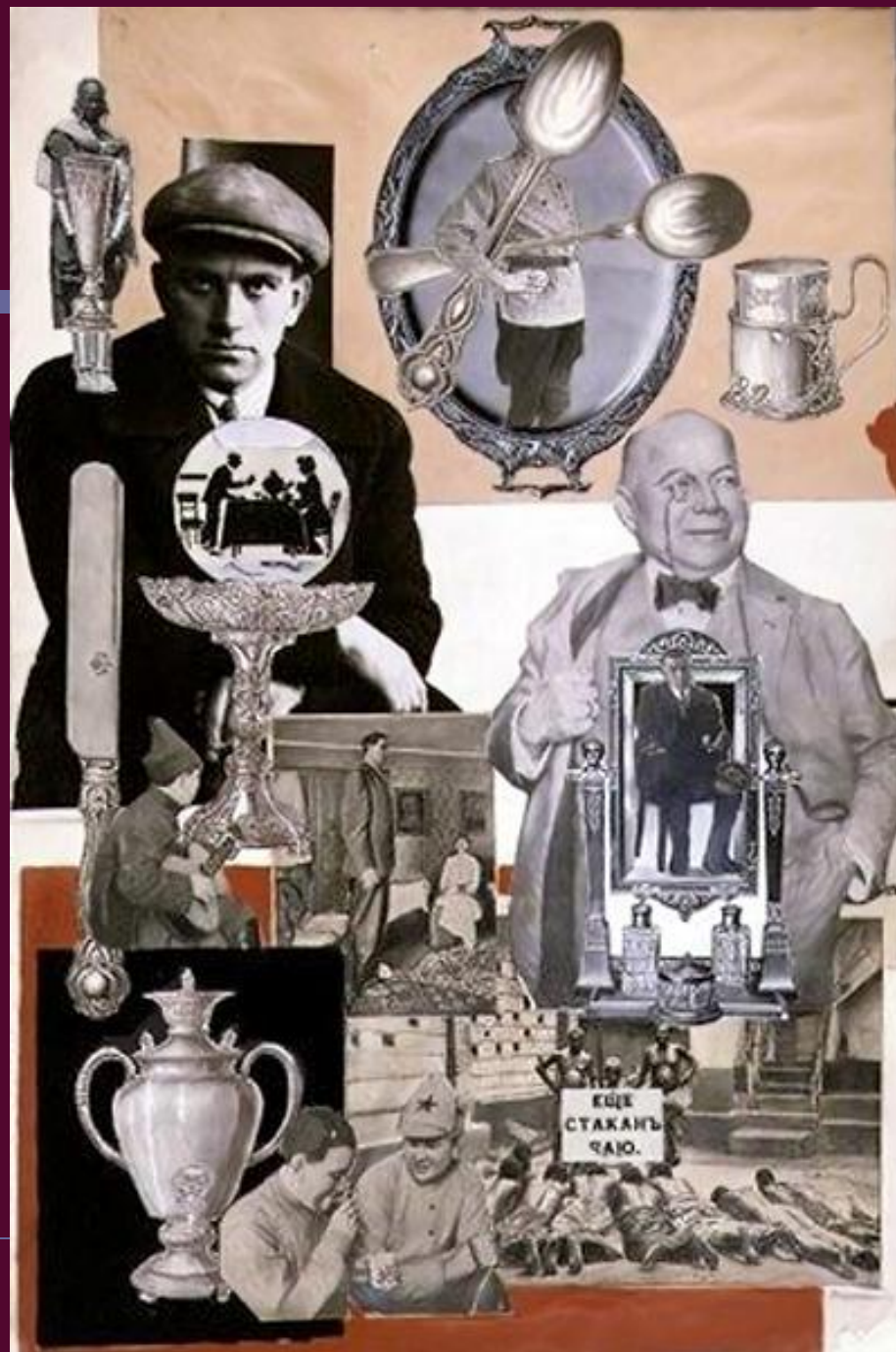




**Натюрморт с соломенным стулом**

***Синтетический кубизм      Коллажи***

**Коллаж  
(наклеивание на  
какую-нибудь  
основу  
материалов,  
отличающихся от  
нее по цвету и  
фактуре)**



# Сюрреализм Дали

---

- ❑ **Фр. – Сверхреальность**
  - ❑ **Ряд популярных философских теорий**
  - ❑ **Прием «сопоставления несопоставимого»**
  - ❑ **Парадоксы, ирония, гротеск**
  - ❑ **Провокация сознания зрителей выдвиганием на первый план случайных психических ассоциаций**
-

# Сальвадор Дали

## (1904-1989)

- **Испанский художник**
- **Параноико-критический метод**
- **1200 картин, тысячи рисунков, скульптуры, гравюры, декорации, более 20 литературных произведений: романы, стихи, киносценарии, балетное либретто**





**Сон,  
вызванный  
полетом пчелы  
вокруг  
граната, за  
секунду до  
пробуждения**

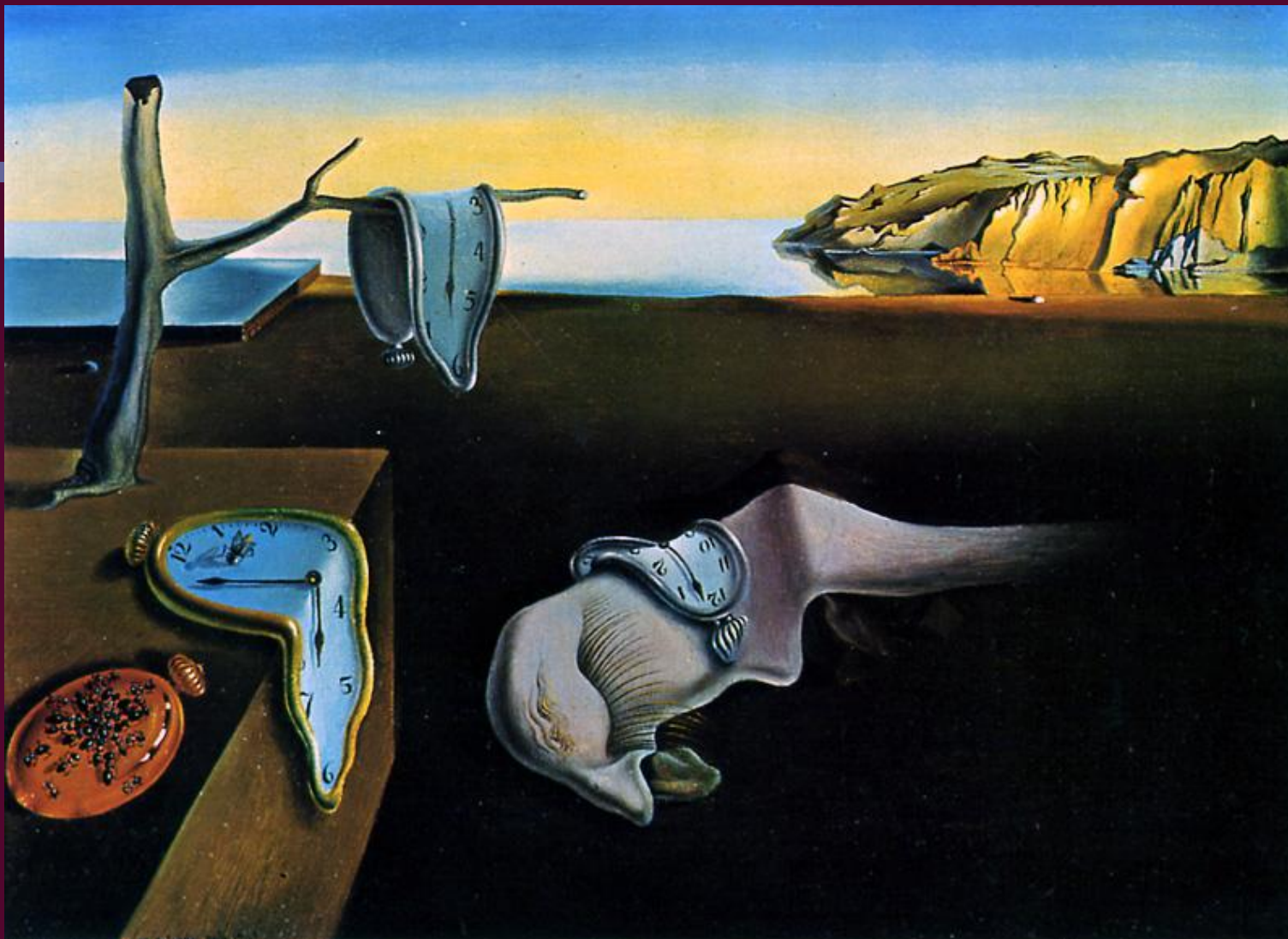




**Горящая  
жирафа**



**Осенний каннибализм**



**Постоянство памяти**

# Ответь на вопрос

---

- Почему художники XX века обращаются к нетрадиционным способам живописи?