

# Русская матрёшка

Декоративное рисование  
8 класс



Учитель ИЗО

МБОУ «Западнодвинская СОШ №1»

Архипова Татьяна Валерьевна

Матрёшка приобрела небывалое признание как один из всеобъемлющих образов России, символ русского народного искусства. Матрешка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей. О матрёшке – деревянной расписной игрушке «с секретом» – знают даже в самых отдалённых от России странах.



# Матрёшка (уменьшительное от имени «Матрёна»)



— русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.

# История возникновения матрёшки.

Почти всегда они имеют яйцевидную форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в сарафане и платке.







С острова Хонсю кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого Фукуруджи (Фукурума), которая оказалась с “сюрпризом” - она разымалась на две части. Эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки



История развития  
игрушечного промысла  
России позволяет  
предположить, что  
созданию русской  
матрешки  
способствовала  
традиция точения и  
росписи на Пасху  
деревянных яиц.





В одном из альбомов,  
посвященных творчеству  
русского художника  
С.В. Малютина



можно увидеть необычайную  
иллюстрацию, оставшуюся без  
комментариев, - эскиз росписи  
выточенной из дерева куклы.

Местом же рождения новой оригинальной игрушки, быстро завоевавшей славу национального сувенира, стала мастерская – магазин “Детское воспитание” А.И. Мамонтова в Москве, где с 1898 года работал токарь В.П. Звездочкин.





# Последовательность изготовления матрешки:

1- закрепленную в патрон  
токарного станка  
заготовку обтачивают до  
получения  
цилиндрической формы

2- Выравнивание торца  
заготовки.

3- Вытачивание  
внутренней полости  
нижней части матрешки





4- Примерка внутренней матрешки к нижней части наружной матрешки



5- Формирования четверти уступа для соединения матрешки



6- Отрезка нижней части матрешки





7- Выборка внутренней полости верхней части матрешки



8- Соединения нижней и верхней части матрешки



9- Формирования наружной формы матрешки.

10 Шлифования матрешки



11- Обрезка верхней части матрешки



12- Готовая заготовка — «бельё».



13- На загрунтованную (крахмальным клейстером или клеем ПВА) заготовку, наносят карандашом контур рисунка.





14- Роспись матрешки.  
Расписывают матрешки  
чаще всего  
анилиновыми  
красителями, темперой,  
гуашью.



15- Готовое изделие  
лакируют масляным  
или ниролаком.  
Матрешка готова.

# Сергеево-посадская и загорская матрёшка.



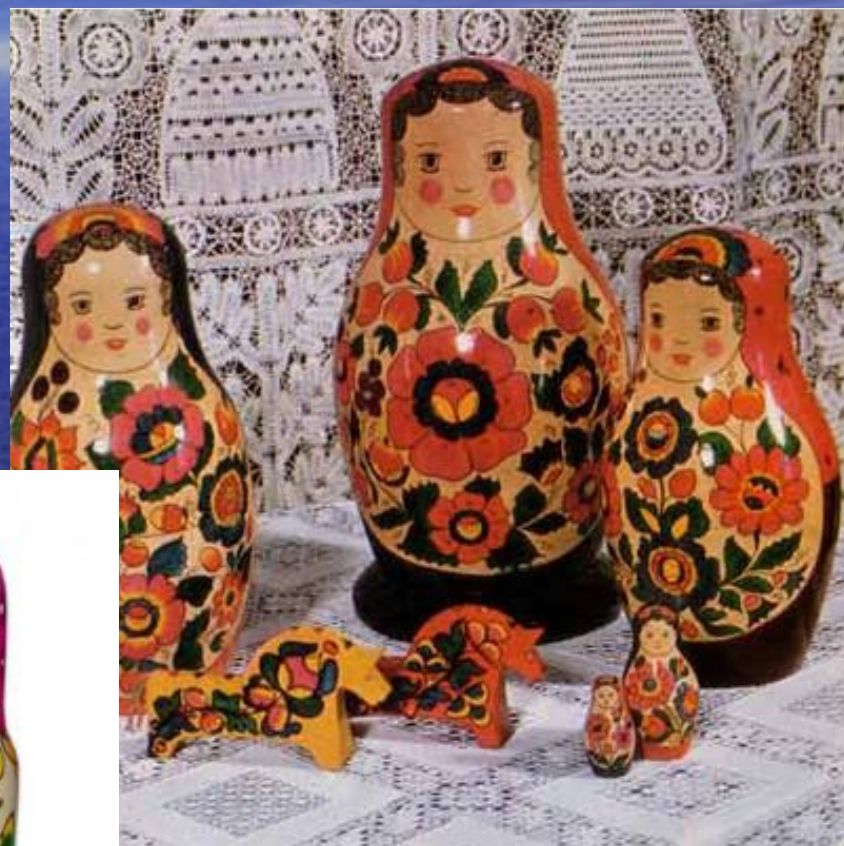


# Семёновская матрёшка





# ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА





# Вятская матрёшка





В нашей области  
деревянную куклу часто  
изображают в виде  
какого-либо  
исторического или  
сказочного персонажа:  
царевна Несмеяна,  
Снегурочка, Василиса  
Прекрасная. Их головные  
уборы и наряды бывают  
различны, что очень  
привлекает детей.



Характерная черта нашей матрёшки – роскошный золотой головной убор (кокошник), на переднике изображены сюжеты русских народных сказок, прекрасные пейзажи и картины, связанные с Россией.

Для украшения также часто используется бисер, стразы, золотая поталь, краски с особым свечением.



Волосы обозначены сплошной монотонной заливкой или хорошо прорисованы, как например у полховской. Румяна у тверской размытые и похожи на настоящие. Еще одна особенность: рисунок выполняется в технике росписи с выжиганием. Раскрашивается гуашью. Используют роспись **одного мазка**. Все основные контуры игрушки выполняются выжигательным аппаратом, что отличает Тверскую матрешку от всех остальных.





# АВТОРСКАЯ МАТРЁШКА

Появляются на свет в разных местах России – Москве, Кирове, Сергиевом Посаде, Санкт-Петербурге, Твери.

Дизайн таких кукол зависит от фантазии художника, их автора. Автор, как правило, лишь слегка отражает в своей игрушке русские традиции, вкладывая в нее новый смысл и сюжет.







Художник Борис Краснов расписал самые большие авторские матрешки, которые стоят в ТЦ «Афимолл» в Москве.



Их высота 30 метров, они расписаны под Гжель и Хохлому, городецкую роспись, на некоторых изображены русские сказки.





Матрешка – это постоянный источник народного творчества, она обладает большим потенциалом из-за своего уникального устройства вложения одной куклы в другую.





# Плана работы.

Работы выполняем сверху вниз

1. Оформить лицо.
2. Украсить платок
3. Затем всё остальное (руки, сарафан, передник, пейзаж или цветочный узор)

- Источники:

- <http://www.maaam.ru/detskijsad/matr-shka-i-e-istorija.html>

- <http://www.organizmica.org/archive/504/grmd.shtml>

- <http://www.thimble.h11.ru/mat2.html>

- 

- Литература:

- 1. Матрёшке -100! Елена КОЗЛОВА, журнал «Ваш Досуг», N46 (187) 16-23 ноября 2000 года. Электронная версия статьи на сайте [ma333.narod.ru](http://ma333.narod.ru).

- 2. Сотникова Ирина. «Кто придумал матрёшку». Сайт «Русские напёрстки»: [thimble.h11.ru](http://thimble.h11.ru).

- 

-