Тема

Развитие русской живописи в первой полов

(Лекция с элементами беседы и практического исследования)

Цели урока

1. Развитие понятия о художественно-исторической эпохе, стиле;
2. Понимание важнейших закономерностей стилей, их смены в истории человеческой цивилизации;
3. Знакомство с творчеством русских художников в первой половине XVIII века
4. Усвоение новых терминов и понятий из области живописи

Задачи урока

1. Вспомнить, каков был уровень развития культуры и искусства в России в первой половине XVIII века в целом,
2. Какие произошли здесь изменения, какие были особенности, свойственные только России, чтобы понять, по какому типу шло развитие живописи;
3. Подумать над проблемой, были ли особенности русской живописи данного периода заимствованы из Европы или этот вид искусства развивался по своему типу.

Вопросы для контроля

- Что происходило в России в интересующий нас период?
- С чьим именем он связан?
- Значение реформ Петра для России? Как образно сказал об этом А. С. Пушкин?
- Реформы в области искусства
- Пути знакомства с европейским искусством
- Какую особенность русского искусства это за собой повлекло?(параллельное существование стилей)
- Какие стили мы уже знаем?

Традиции в русской живописи

- Как вы считаете, можем ли мы говорить о традициях в области живописи?
- В древнерусской культуре чем была представлена живопись?

Задание 1

1. Открыть папку «Древнерусская иконопись»

2. Проанализировать технику и принципы писания икон

Древнерусская иконопись

Традиции иконописи

Нас интересует икона с точки зрения живописи.

Что вы можете сказать о символике цвета и о линейной перспективе, глядя на икону?

В этом виде искусства главное - цвет и линия.

- Какие типы икон вы помните?

- Можем ли мы, ответив на эти вопросы, утверждать, что у русской живописи интересующего нас периода была база, на которую она могла опереться, чьи традиции и достижения использовать?

- Сделать вывод

Новое в русской живописи

Приобщение к мировой культуре

Приобщение к мировой культуре, к опыту Европы произошло в очень короткие сроки в живописи, как и в других искусствах.

О решительном переходе к новому искусству свидетельствует утверждение новых жанров и техники.

Самое главное здесь – живопись становится светской.

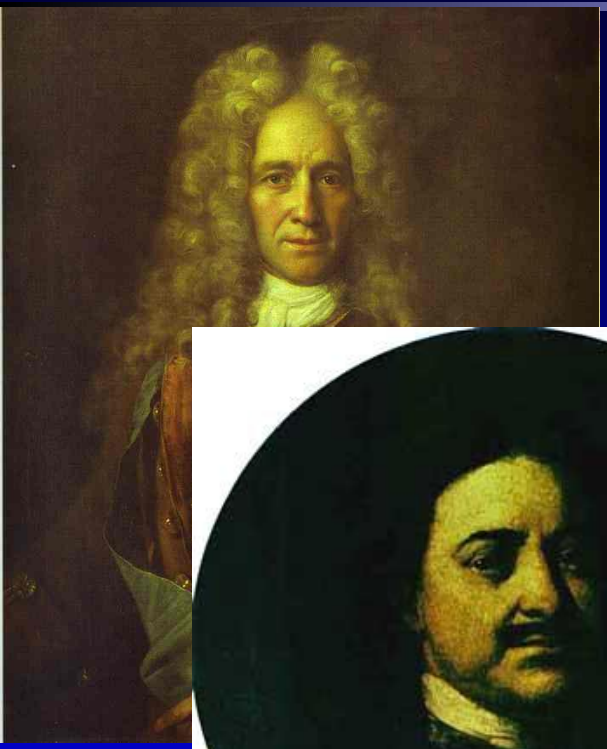
Светская – значит не церковная.

Парсуна

Вид портретной живописи, сохраняющей приемы иконописи.

Портрет статс-дамы А. Л. Апраксиной

Иван Никитин
(середина 1680х – 1742г.г.)



Назовите признаки парсуны.

Задание 2

1. В каком стиле написан портрет?
2. Что вы можете сказать о личности и характере этой дамы?
3. Парсуна ли это?

Портрет царевны Натальи Алексеевны (1716)

Мастера парсуны

- **И. Вишняков**
- **И. Никитин**
- **А. Матвеев**
- **А. Антропов**
- **И. Аргунов**

- Открыть папку живопись первой половиныXVIII века
- Найти работы перечисленных художников
- Сделать выводы

И. Никитин

А. Антропов

Портрет статс-дамы А. Л. Апраксиной

Портрет статс-дамы А. М. Измайловой

И. Аргунов

Портрет графини А. П. Шереметевой

Портрет неизвестной крестьянки

Живопись первой половины XVIII века

Портрет статс-дамы А. М. Измайловой

Выводы по уроку:

- Итак, по какому пути шло развитие живописи в первой половине 18 века в России
- Что такое парсуна, какие особенности иконописи она сохраняет
- Какие художники работали в технике парсуны
- Какие мы можем сделать выводы о связи древнерусской культуры и культуры Нового времени

Домашнее задание

- Подобрать материал о творчестве русских художников второй половины XVIII века.