Зачем нам изучать МХК?

Искусство, художник и тайны художественного образа

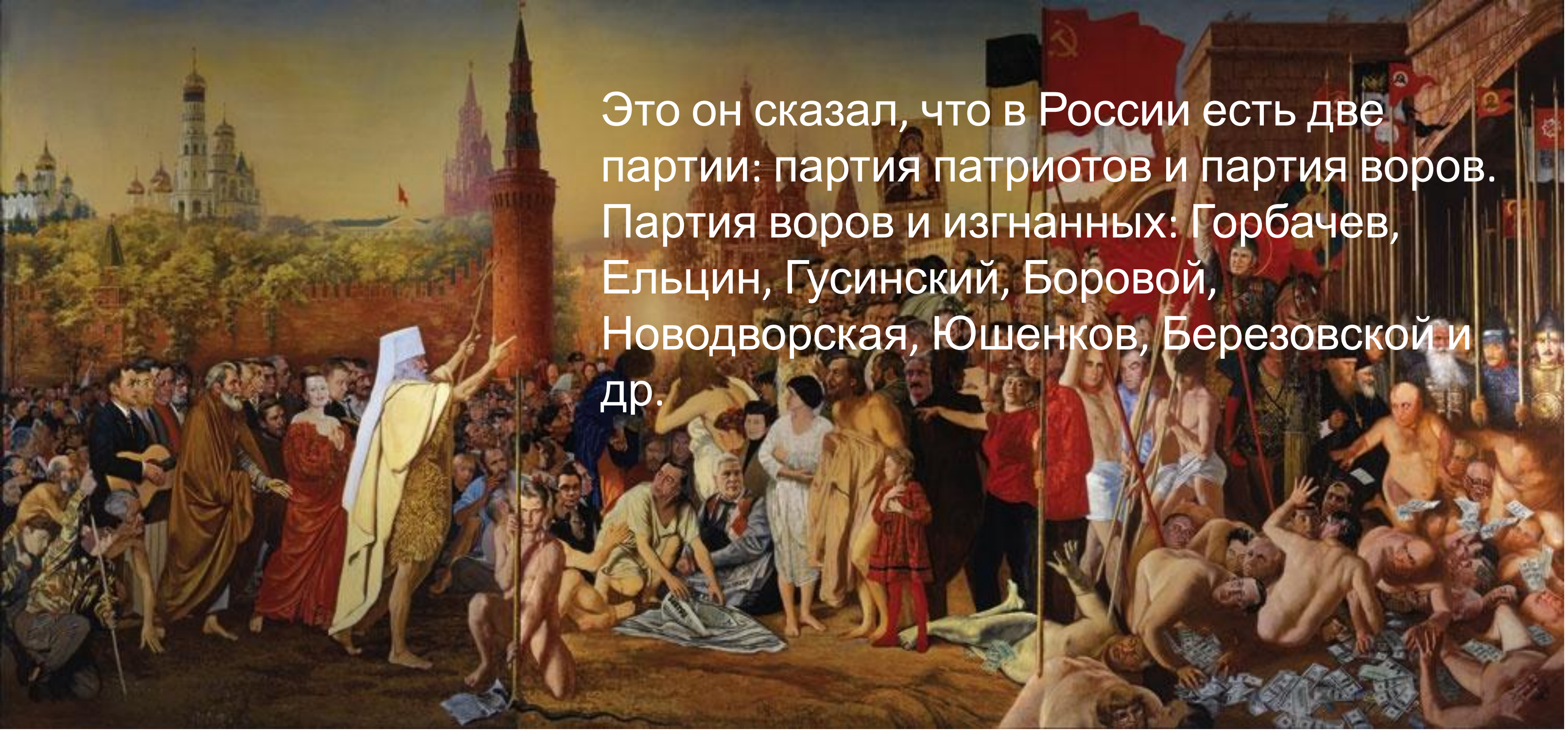
Что заставило первобытного человека тратить силы на рисунок?

Похож на реального?

Похож, но не совсем. Останавливаемся на этих неточностях: рога явно длиннее, чем в реальности; груди массивнее...

Выходит, что рисунок - это не копия реального животного, это символическое изображение, в которое включено предупреждение: внимание, угроза жизни!

…утрированы те части тела, которые представляют опасность. ...



Это он сказал, что в России есть две партии: партия патриотов и партия воров. Партия воров и изгнанных: Горбачев, Ельцин, Гусинский, Боровой, Новодворская, Юшенков, Березовской и др.

«Явление народа. Русские патриоты, изгоняющи воров и негодяев» 1999–2000

«Как вы думаете, что хотел до нас донести художник в этом произведении?»

«Что мы можем сказать о героях картины?»

«Где это происходит?»

«Когда это могло происходить?»

Группу народной дружины в древнерусских кольчугах ведет за собой Георгий Победоносец, в образе которого узнаются черты полководца Г.Жукова. Лошадь щедро украшена чудотворной упряжью – символ необъятных духовных и сырьевых богатств России.

Иванов Александр Андреевич. **Явление Христа народу**. 1837-18

Свечение на Васильевском спуске символизирует народ. Картина посвящена патриотам России и написана художником С. Бочаровым „собрать в кулак мужей России силу“ в борьбе с антинародным режимом.

Это огромная, три на шесть метров, работа художника С. Бочарова. Она поражает сложной композицией и громадной силой живописи в красном и охристо-золотом колорите, льющемся сочным дождем света на лица зрителей. Классический треугольник и овальная кривая составляют основу построения композиции картины.

Художник возвращает нас к величайшему шедевру Александра Иванова "Явление Христа народу". Как бы продолжая его тему из библейского сюжета, современное действие новой работы Сергея Бочарова переносится в Москву, на Софийскую набережную Москвы-реки, где роль Иоанна Крестителя выполняет митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн – до конца своих дней духовный пастырь православного патриотического движения России.

”Я изобразил 500 журналистов, которые несут ложь и мерзость с экранов телевизоров и
Внизу идет митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн – образ силы духовной.
Он – пастырь, ведущий за собой народ. А девочка, которая держится за его руку, тревожно
смотрящая на нас с надеждой на помощь, символизирует Россию.

«Венеция. Белый канал» 1995

Кинорежиссер ***Федерико Феллини*** на открытии персональной выставки Бочарова в Риме сказал о нем: «Встреча с прекрасным русским художником Сергеем Бочаровым произошла на вручении «Гран при» выставки «Пейзажи Венеции». Никогда раньше я не видел столь высокопрофессионально убедительной современной живописи. Как член комиссии, не колеблясь, отдал первое место его картине. Художник показал Венецию красавицей, в напряженном вечернем мажорном цвете заходящего солнца, плачущей, и это не могло меня не тронуть. Раньше Сергей учился у великих итальянцев Эпохи Возрождения. Теперь же итальянцы учатся у него. Он преподает живопись в Риме. И блестяще. После росписи им «Таверны Джованни» возле Ватикана, он стал великим итальянцем. За эту работу я подарил ему фрак моего деда, чтобы он до конца жизни открывал в нем все свои вернисажи, и эту клятву он выполняет».

Художник работает в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта, в станковой живописи. Его картины находятся в собраниях русских и зарубежных музеев, в частных галереях и коллекциях Германии, Норвегии, Японии, Кореи, Франции, США, Италии.

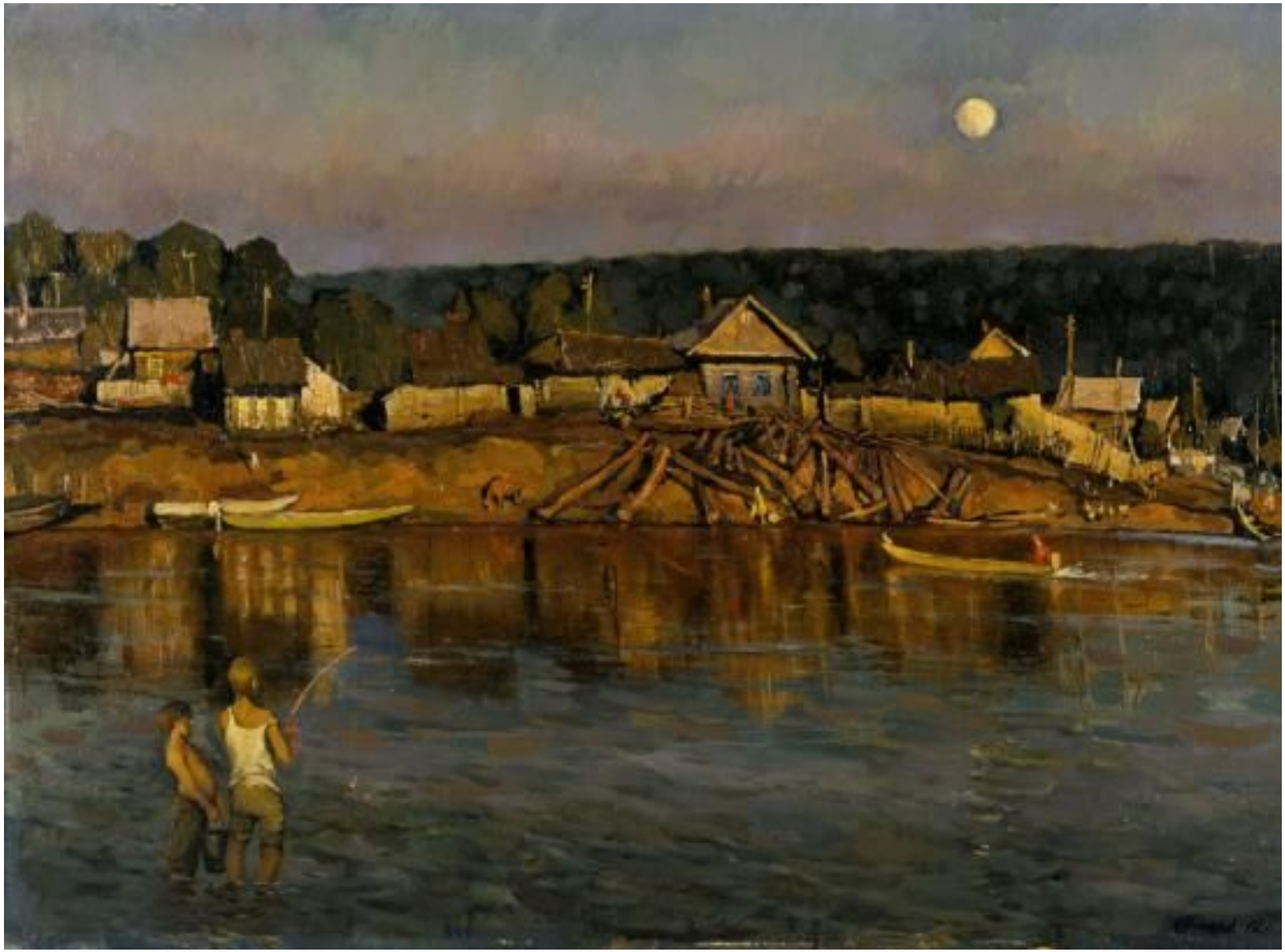
«Машенька. Натюрморт с полевыми цветами» 1994

1994, Холст, масло. 100x100

Сибирь. Абалакский монастырь.. 2002

Недалеко от Тобольска над великим Иртышом стоит, как богатырь Земли Сибирской-монастырь.

Картина написана во время выставки в Тобольске и находится в собрании Тобольской картинной галереи.



Сибирь. Моя деревня 1980

Роспись плафона в Тобольске "Никольский спуск. Выдающиеся люди дореволюционной России ,
2002-2005

- Преподавал живопись во ВГИКе. В качестве художника кино участвовал в создании 18-ти фильмов, среди которых «Сталкер», «Поездка в Висбаден», «Забавы молодых» и другие. В настоящее время - профессор живописи Итальянской и Австрийской академий художеств. Постоянно живет и работает в Москве.

«Цветы» 1974

Холст, масло 108х96

27 сентября 1953 года в селе Баган Новосибирской области родился выдающийся русский художник нашего времени
СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ БОЧАРОВ

Сергей Петрович Бочаров – художник громадного темперамента и силы духа, владеющий даром колориста, чувством формы, точного рисунка, написания жанровой картины, портрета, пейзажа, натюрморта.

Реализм, глубокая идейность, искреннее патриотическое служение своей Родине и Народу роднят его творчество с искусством художников-передвижников.

Сергей Бочаров всецело принадлежит нашему времени и разделяет его мнения, чувства и даже ошибки. Его живопись отмечена глубокой печатью своей эпохи.

Девиз творчества художника – слова Аристотеля:

«Назначение искусства – очеловечивать человеческие чувства!»

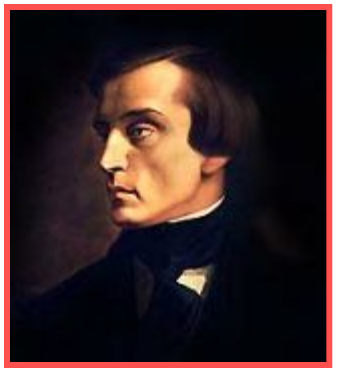
«Я не знаю ни одного современного художника так мастерски пишущего портрет, как этот русский – Бочаров. У него не только блестящая техника живописи, но и характер философа. Меня Сергей Бочаров изобразил с выражением страстного душевного порыва. Он показал, каким я могу и должен стать. На картине гармоническая личность с полным воплощением чувств и раздумий. На портрете он поднял меня так высоко, что я всю жизнь буду стремиться к моему идеалу!»

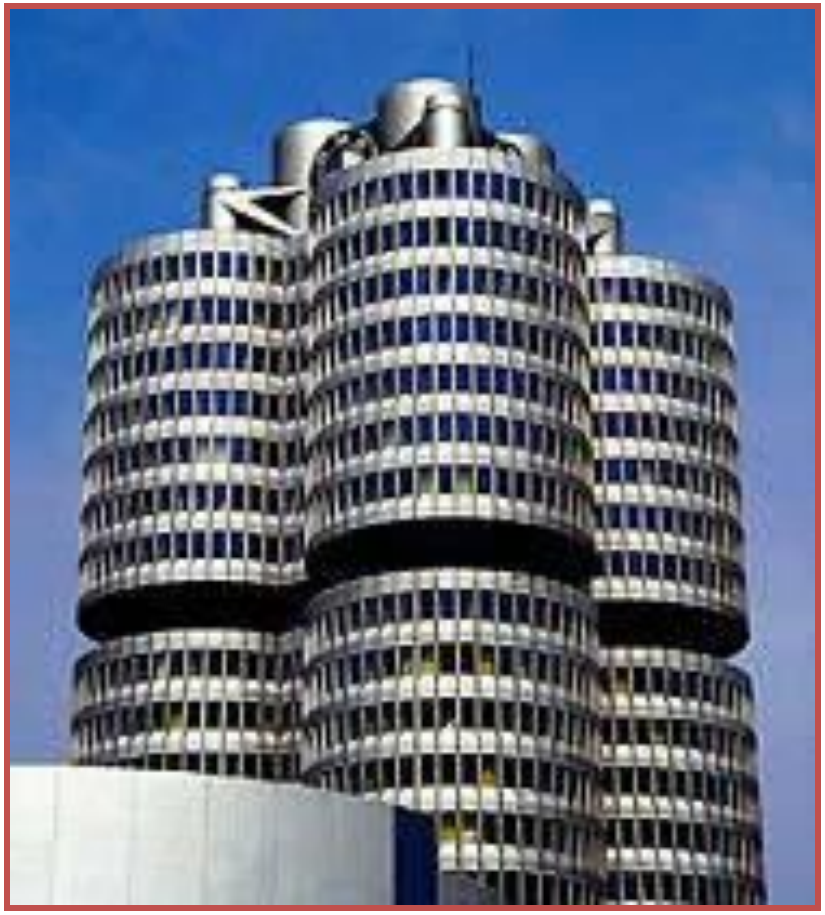
Паворотти

Из гостевой книги:

- *Ольга Нелидова05.09.2011Живопись - это жизнь , и тот, кто создаёт, будет всегда жить! Сергей, Ваши картины светлые и несущие тепло , когда окунаешься в Вашу духовность, попадаешь в атмосферу, где веет вдохновением. Я полагала, что в наше время мало хорошего творчества, но Вы меня разубедили в этом.... Спасибо большое, творчество Ваше великолепно! Здоровья Вам и огромных творческих успехов!*
- *Марк12.04.2010Господин Бочаров, Вы очень смелый человек! Вы - патриот. Мастер! Настолько красиво, что сердце замирает!!! Когда смотришь на эти картины-не покидает ощущение, что ты все это видел когда-то! Талантливый художник!*
- *Вика12.04.2010Пейзажи художника настолько реалистичны, что создают иллюзию присутствия в изображенном пространстве: сидишь на берегу моря, у раскрытого окна в Венеции или в Москве , дышишь свежим воздухом,напоенным, такими, знакомыми с детства запахами, и всё такое узнаваемое, родное и милое сердцу! Сердечное спасибо Вам, Сергей, за Ваше талантливое творчество!*
- *Ольга Быстрова10.04.2010Хочу написать свое мнение. Я в восторге от его вкуса, его смелости,прекрасного и правдивого видения жизни. Такой любви к народу России хватит на всех нас ! Здоровья Вам, долгих лет жизни на благо России……..*

«Искусство – это мышление в образах».
В.Г. Белинский





Художественный образ

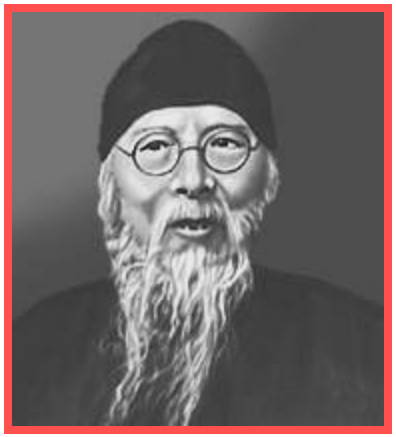
Художественный образ – особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника.

И. Левитан

Фотография неизвестного автора

Ван Гог

Условность в искусстве



«Писать надо так, чтобы изображение было где-то между похожим и непохожим. Чересчур похоже – передразнивание природы, мало похоже – отсутствие уважения к ней».

Ци Байши

Искусство не копирует жизнь, оно заостряет важные для жизни смыслы. Оно рассказывает нам, кто он, человек, это изобразивший?

Ради чего он жил? Как он видел этот мир, и почему именно так?
А затем "перекинем арку" на себя, ради чего живу я? Имеет ли для меня значение ценность жизни как таковой, и насколько важно для современного человечества продолжение жизни?

Разговаривая об искусстве, мы присматривается к его творцу - Человеку и соединили в одной точке далёкое прошлое, современность и себя самого.

"Я и не подозревал, что изучая художественную культуру, мы познаём и себя. Как личность и как продолжение культуры всего человечества"
Ученик 10 класса

Сзывать умы далеких поколений
Для братской трапезы духовной.

Г. Гессе

Притча о блудном сыне

У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: «Отче! Дай мне следующую мне часть имения». И отец разделил им имение.

По прошествии немногих дней младший сын, собрав все, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно.

Когда же он прожил все, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться. И пошел, пристал к одному из жителей страны той; а тот послал его на поля свои пасти свиней. И он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи; но никто не давал ему.

Придя же в себя, сказал: «Сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода! Встану, пойду к отцу моему и скажу ему: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих».

Встал и пошел к отцу своему.

И когда он был еще далеко, увидел его отец и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим».

А отец сказал рабам своим: «Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги. И приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! Ибо этот сын мой был мертв и ожил; пропадал и нашелся». И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование. И, призвав одного из слуг, спросил: «Что это такое?». Он сказал ему: «Брат твой пришел; и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым».

Он осердился и не хотел войти, Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: «Вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего; но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими. А когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка».

Харменс ван Рейн Рембрандт

«Возвращение блудного сына» — это не только гениальная живопись, но и приглашение к размышлению над вечной темой прощения и покаяния. **Легко ли просить прощения? Нужно ли прощать? Как отнестись к предательству?**

« Возвращение блудного сына»

Задание: Сравните разный подход к интерпретации Библейской притчи. Определите, как воплощена идея всепрощения в каждой картине

Олег Королев, 2008

«Искусство оказывает величайшее влияние на душу человека»

Рамис да Пареха

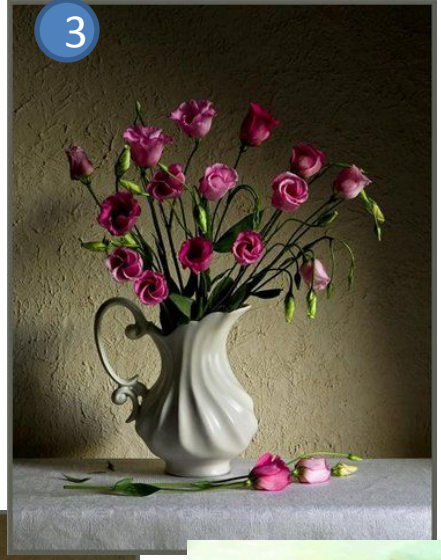
«Не дожно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому»

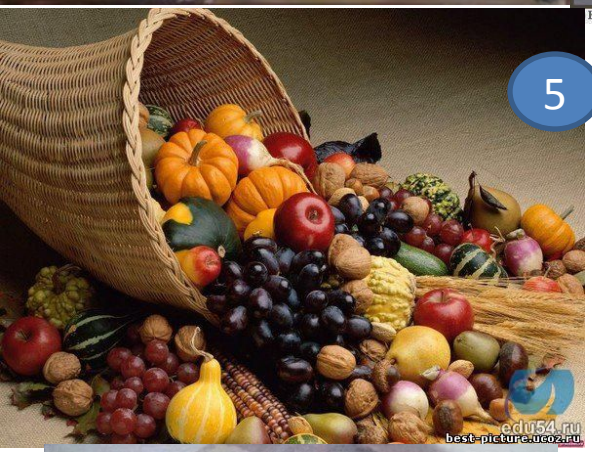
Д.С. Лихачёв

«Кто сказал, что пишут красками? Пользуются красками,а пишут чувствами.»
Жан Батист Симеон Шарден

Вывод:

Помощь в познании мира через эмоциональное восприятие, расширение кругозора, пробуждение творческих сил формирование духовного облика человека – **важнейшая функция искусства**





Натюрморт –портрет

Кто из учителей нашей школы изображен на этом слайде?

ШКОЛА №8

Ресурсы:

- "Искуство в школе" (2009, № 5). Как раз по теме. К.Бросова (учитель музыки МОУ гимназии "УВК № 1" г. Воронежа) "Зачем школьнику изучать МХК" (стр. 16 - 18)

Соломатина Г.Л., учитель МХК МОУ СОШ№2 г. Каменки Пензенской обл.

- http://www.botcharov.ru/about
- http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic=6385&st=10

Презентация подготовлена для урока МХК в 9 классе, учителем высшей квалификационной категории МБОУ Горновской СОШ новосибирской области – Петровой Оксаной Викторовной