

Тема урока:

Архитектура и живопись в  
14- 16 веках.

## Цель урока:

Познакомить учащихся с достижениями русской архитектуры и живописи, выяснить их особенности в период становления единого государства.

# ЗОДЧЕСТВО В 14 -15 ВЕКАХ.

На Руси возобновляется каменное строительство. Одним из его центров становится Новгород. Храмы поражают легкостью, нарядностью торжественностью.

Архитектура Пскова имела крепостной облик, здания были суровы и лаконичны. Псковская земля находилась на окраине Руси, развитие получает оборонное зодчество.

# ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ В НОВГОРОДЕ.

Иллюстрация



Новгород. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице построена в 1374 году жителями Ильины улицы и представляет собой типичный уличанский храм. В 1378 году церковь была расписана Феофаном Греком. Роспись в основном сохранилась и документально подтверждена.

# ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Иллюстрация



Панорама Псковского кремля с Троицким собором со стороны реки Великая.

Фото Д. Б. Копелиовича



# ЗОДЧЕСТВО МОСКВЫ

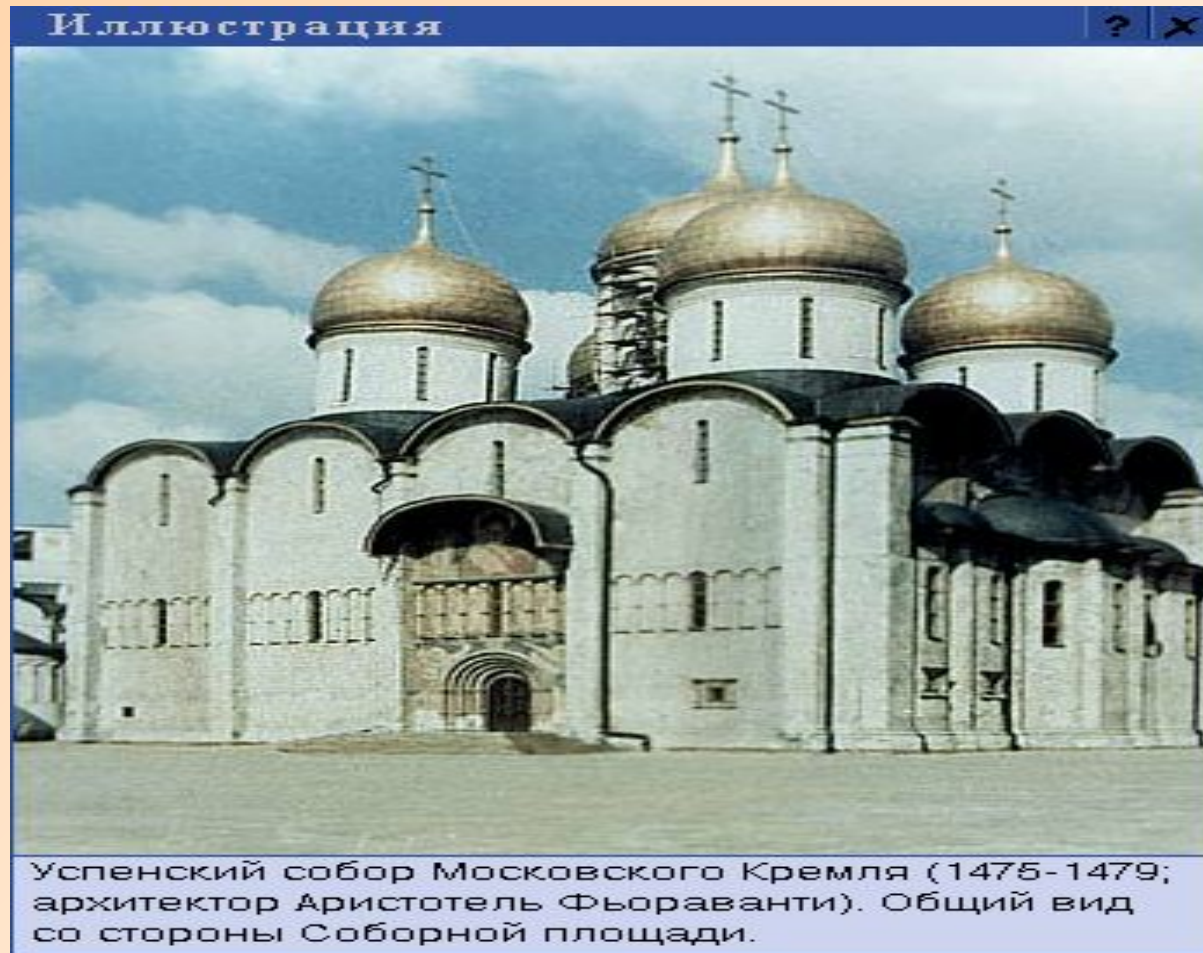
Начинается каменное строительство в Москве. Свидетельством возрастания политического могущества стало возведение белокаменного Кремля. Накануне Куликовской битвы был построен в Коломенском Успенский собор.

# УСПЕНСКИЙ СОБОР

УСПЕНСКИЙ СОБОР Московского Кремля, памятник архитектуры.

Великолепный своей строгостью, простотой и выразительностью храм, созданный руками русских мастеров по проекту и под руководством Аристотеля Фьораванти.

# УСПЕНСКИЙ СОБОР

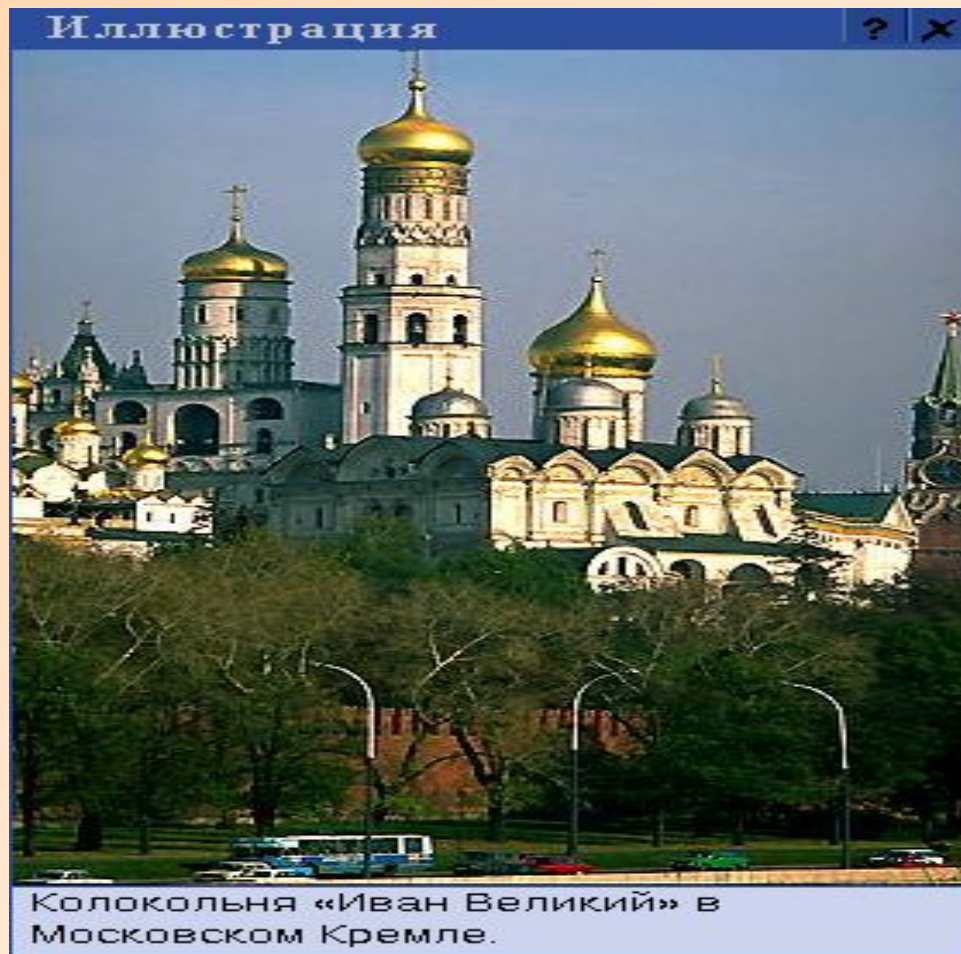




# ФЬОРАВАНТИ

ФЬОРАВАНТИ (Фиораванти) Аристотель (между 1415 и 1420 — ок. 1486), итальянский архитектор и инженер. С 1475 в России. Построил Успенский собор в Московском Кремле (1475-79), участвовал в походах на Новгород (1477-78), Казань (1482) и Тверь (1485) как начальник артиллерии и военный инженер.

# КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО



# ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

Иллюстрация



Грановитая палата Московского Кремля

# ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

Грановитая палата представляет собой одностолпное сооружение площадью около 5000 кв. м, перекрытое четырьмя крестовыми сводами.

# СОЛАРИ

Предположительно родился в Милане в семье скульптора и архитектора Гунифорте Солари. Учился у отца. В 1476 был назначен строителем Миланского собора. Принимал участие в строительстве Ospedale Maggiore и знаменитого монастыря Чертозы в Павии, а также других сооружений Милана. Сохранились все скульптурные работы Солари, датируемые 1484 и 1485 гг.



# АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ В 16 ВЕКЕ

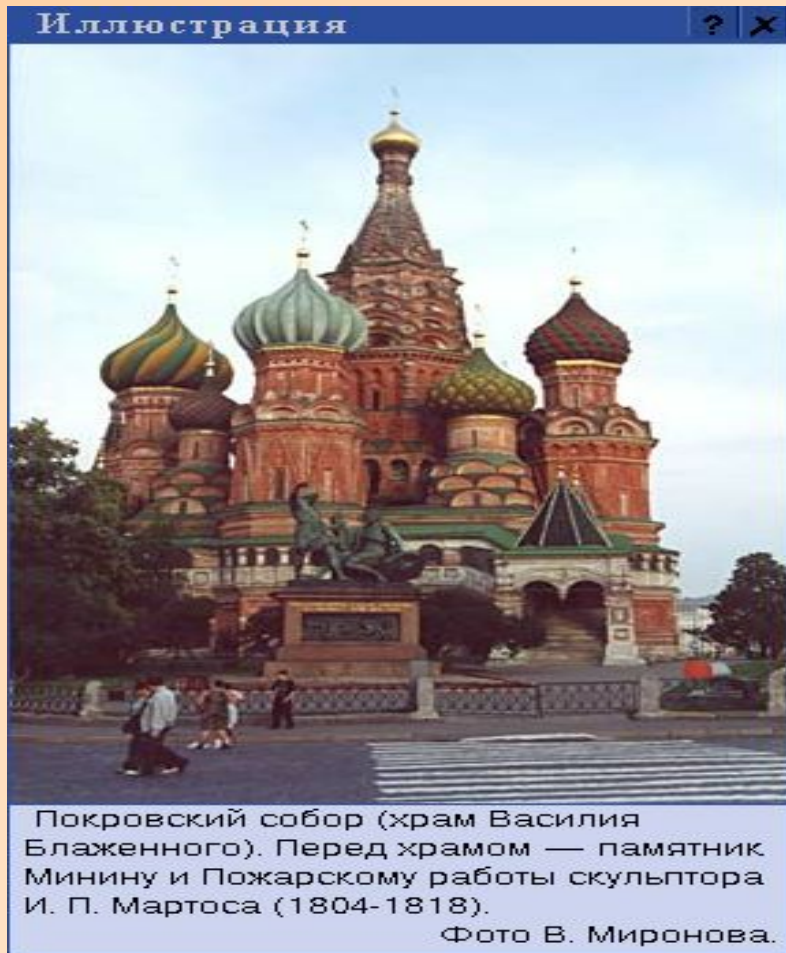
Укрепление центральной власти потребовали соответствующего оформления столицы Русского государства. Москва становится центром русского зодчества. Каменное зодчество впитывает в себя традиции русского народного деревянного зодчества. Появляется шатровый стиль.

# ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ



Шатровый стиль – вид архитектурного сооружения, которое завершается высокой многогранной пирамидой

# Храм Василия Блаженного

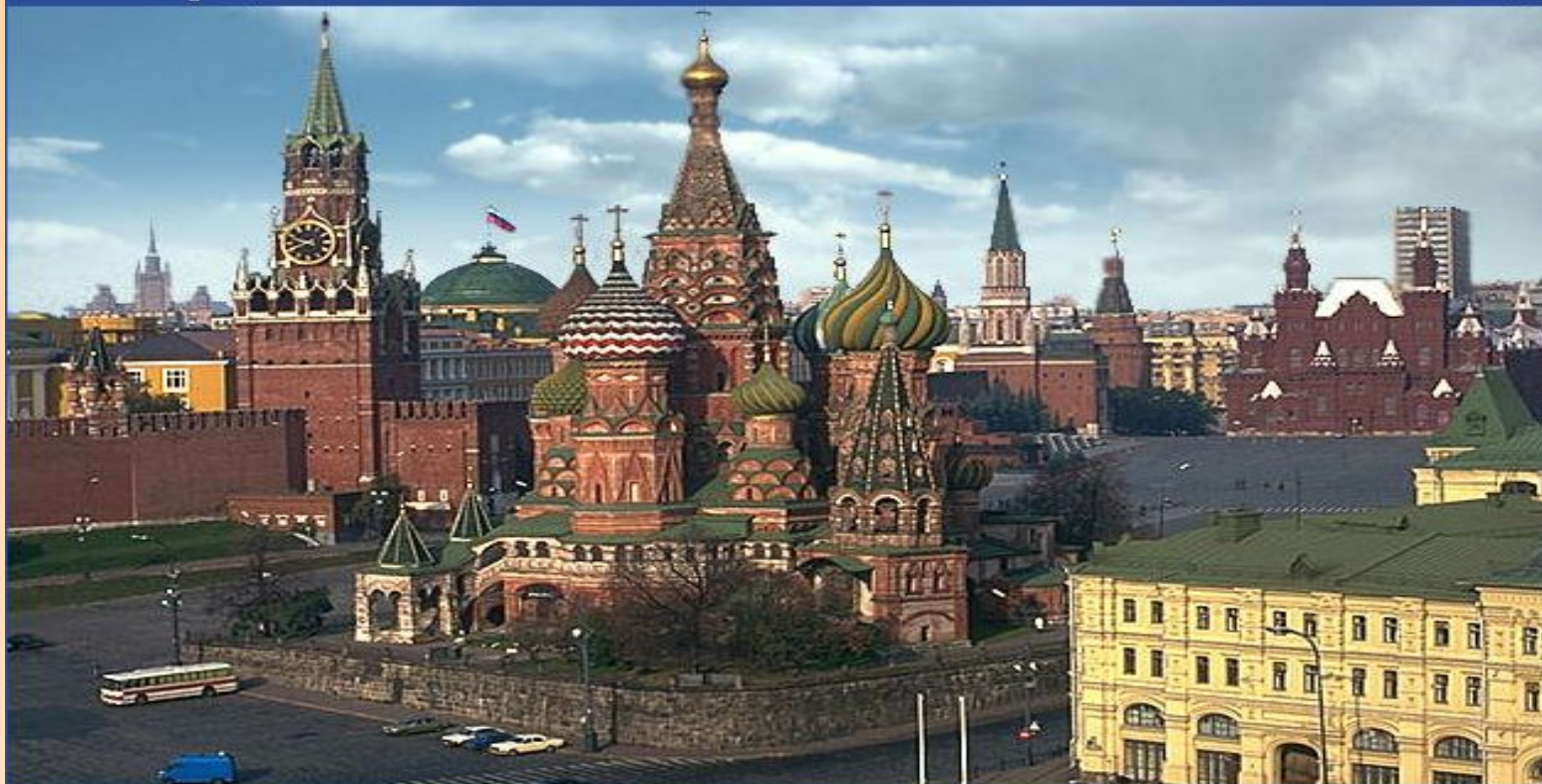


Построен как памятник победам в войне за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552-1554 годах. Во время войны в честь каждой победы тут возводилась небольшая деревянная церковь, всего их построили восемь. После победы Иван Грозный распорядился вместо деревянных церквей поставить каменные.



# Храм Василия Блаженного

Иллюстрация



Покровский собор что на рву, или храм Василия Блаженного, был возведен в Москве в 1555-1561 годах как памятник победы над Казанским ханством. Знаменательно, что столь крупное, полное праздничного ликования сооружение поставлено не в Кремле, а между Кремлем и посадом, как воплощение события общенародного значения.

# Постник Яковлев

Постник Яковлев, псковский мастер, строитель части южных стен, ряда башен кремля (1556-62) и Благовещенского собора (1562) в Казани; ему приписывается также строительство собора (1560) Успенского монастыря в Свияжске.



# ФЕОФАН ГРЕК. РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ 14 ВЕКА.



ФЕОФАН ГРЕК,  
русский иконописец,  
мастер  
монументальной  
росписи. Родом из  
Византии. Работал  
на Руси во 2-й пол.  
14 — нач. 15 вв.

# ФЕОФАН ГРЕК. РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ 14 ВЕКА.

Произведения Феофана Грека (фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде, 1378; иконы) отличаются монументальностью, внутренней силой и драматической выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой.

# АНДРЕЙ РУБЛЕВ.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ, русский художник конца 14 — первой трети 15 века, создатель фресок, икон, миниатюр. Был известен при жизни, знаменит после смерти (источники 1430-1460-х годов), особо прославляем с конца 15 века («Отвещание...» Иосифа Волоцкого); в 16 веке его работы становятся обязательными образцами для подражания (постановление Стоглавого собора 1551).



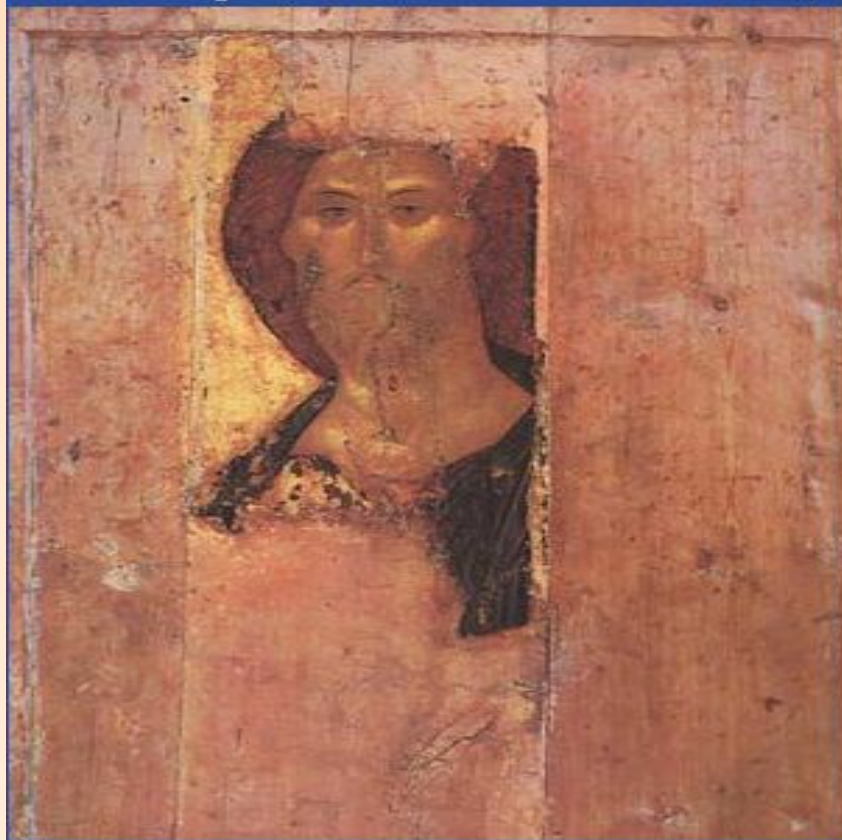
# АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Иллюстрация



Андрей Рублев. «Троица». 1420-е годы. Икона из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Третьяковская галерея.

Иллюстрация



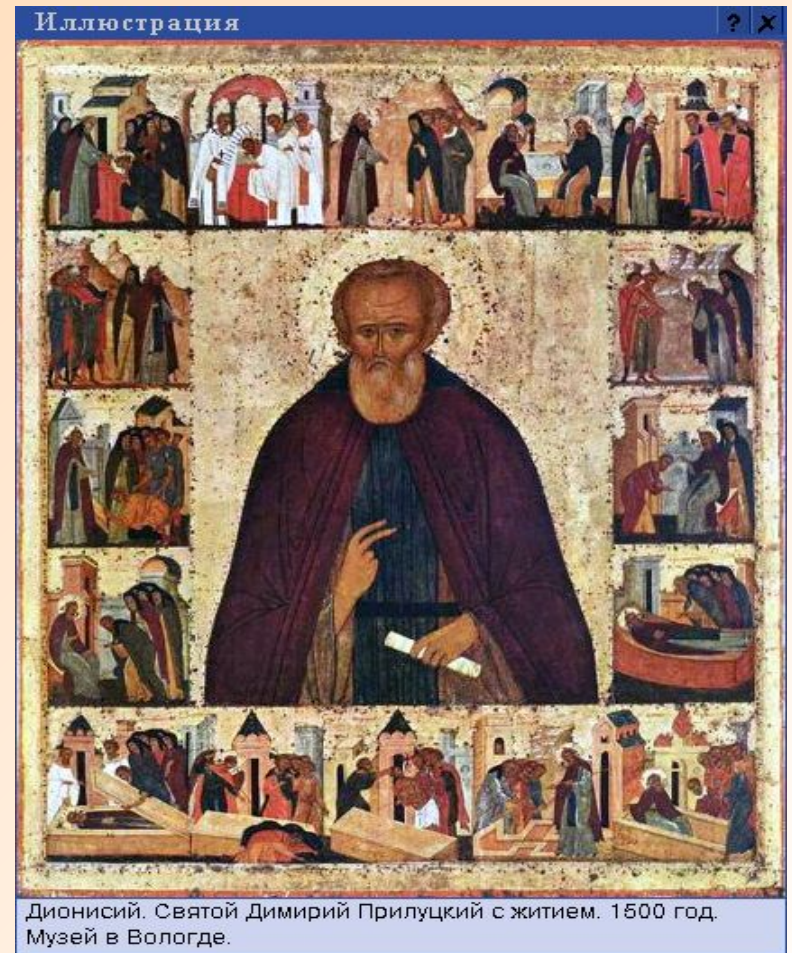
Андрей Рублев. «Спас» из Звенигородского деисусного чина. Начало 15 века. Третьяковская галерея.

# ДИОНИСИЙ

ДИОНИСИЙ (ок. 1440-1505), русский художник, ознаменовавший своим творчеством последний взлет древнерусского искусства после Андрея Рублева, совпавший с общим подъемом Московской Руси в царствование Ивана III.



# ДИОНИСИЙ



# ВЫВОД:

14–16 века – это время  
возрождения и дальнейшего  
развития русского каменного  
зодчества, формирование  
национальной живописной  
школы.