

Каменные сказы.

Пермская роспись по дереву.

Лялина Наталия Васильевна
учитель начальных классов
г. Пермь
МАОУ «СОШ № 101»

Каменные сказы.



- Изделия из цветных поделочных камней, созданные на Урале, украшают музеи и дворцы Москвы и Петербурга.
- Обработкой поделочного камня в Прикамье стали заниматься с середины XIX века.

- Ведущим российским художником по камню в 60-е годы стал Анатолий Моисеевич Овчинников. Его изделия известны в стране и за рубежом.
- Любимый камень мастера – селенит. Все вещи из него получаются нежными, теплыми.



Селенит.

- Слово «селенит» происходит от греческого слова «селена» – луна.
- Камень действительно как будто отливают лунным светом.

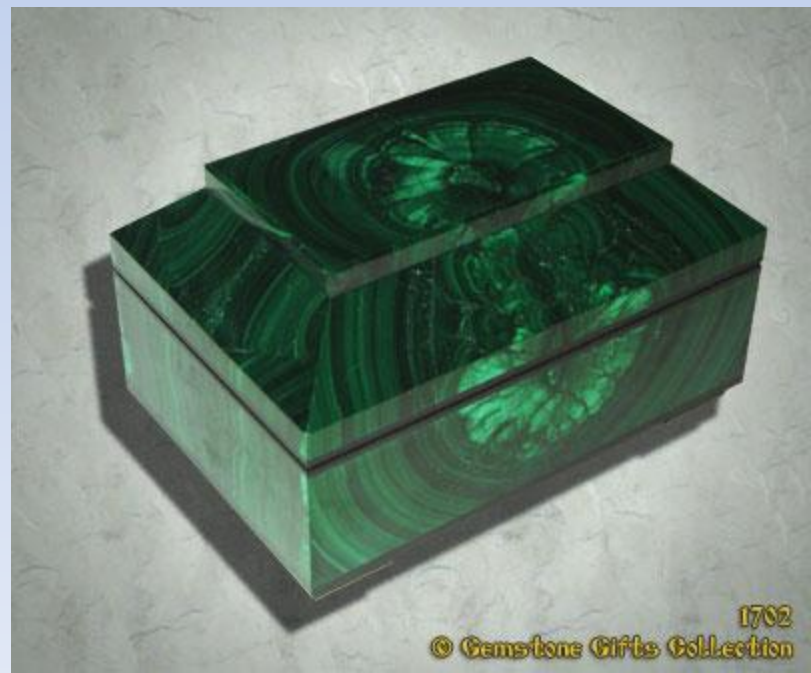


- **Художник Овчинников знает и любит родную природу, поэтому очень интересно изображает животных.**
- **Его птички и зверьки удивительно грациозны и милы.**





- Немало работ художник посвятил героям сказок, особенно бажовских сказов.
- И это понятно, так как Павел Бажов в своих сказах воспел таких же мастеров каменного дела, как и сам Овчинников.





- В Пермском краеведческом музее собрана интересная коллекция пермских художников-камнерезов.

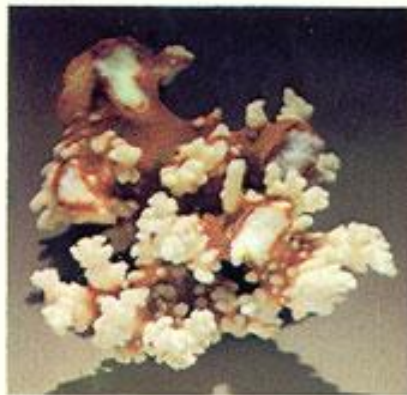




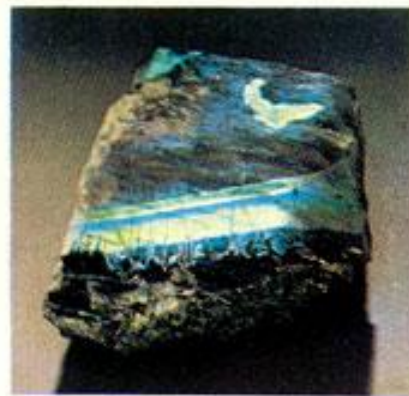
АГАТ
аметист
сердолик
гранат
топаз
бирюза



ФОСФОРИТ
жемчуг
кораллы
уголь
природный асфальт
янтарь



КОРАЛЛЫ
фосфорит
жемчуг
уголь
природный асфальт
янтарь



ЛАБРАДОРИТ
малахит
яшма
амазонит
орлец
лазурит



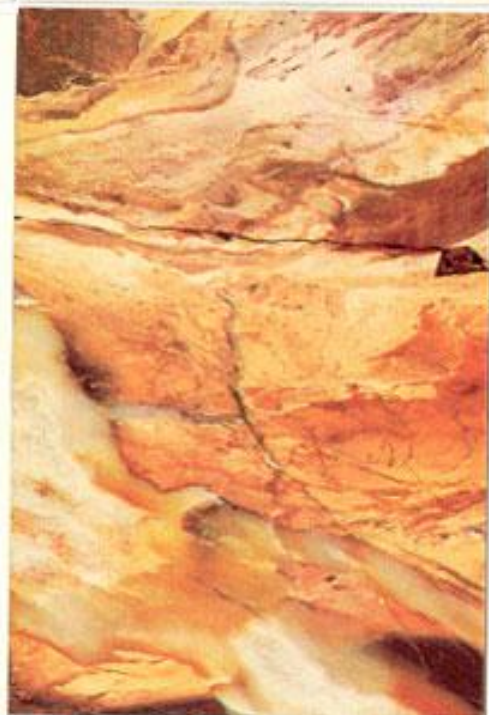
ГРАНИТ
гипс
мрамор
базальт
туф
известняк



РУБИН
алмаз
изумруд
сапфир
аквамарин
турмалин



СЕРА
асбест
железная руда
боксит
апатит
поваренная соль





Изумруд.

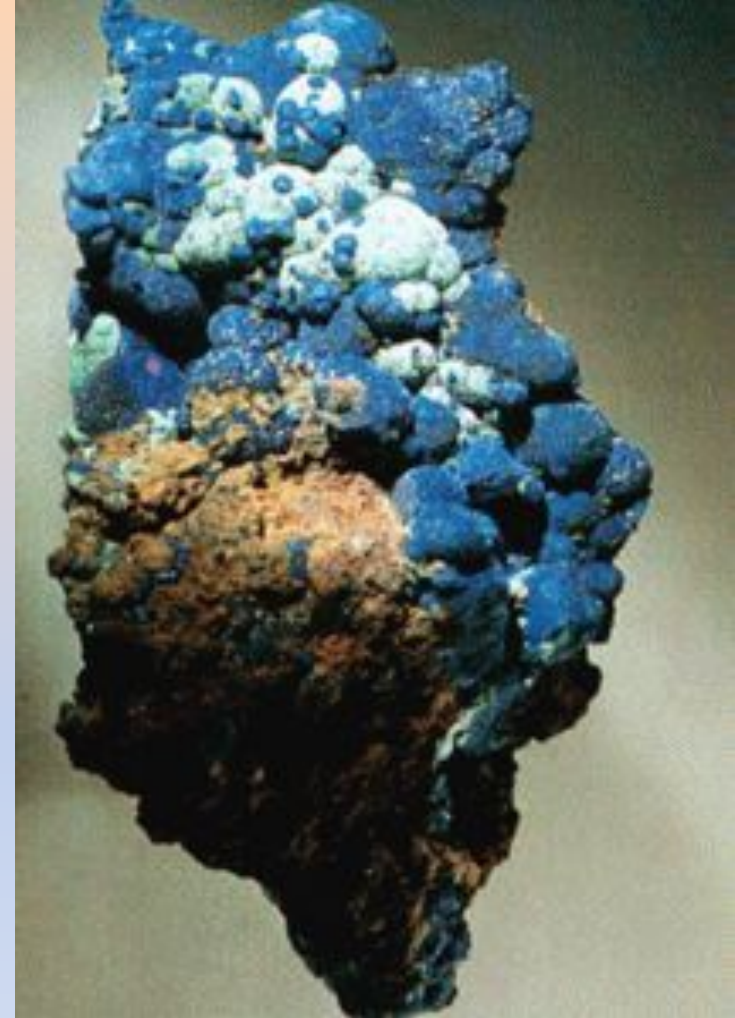
Лабрадорит.



Родонит.

Оникс.





Азурит.

Гранит.



**Нефрит.
Жадеит.**





Пермская роспись по дереву.

- Пермяки были не только прекрасными строителями, но и художниками.
- Украшались рисунками как сама изба – двери, доски, печи, лавки, полки, шкафы, сундуки, - так и орудия труда и обихода – прялки, коромысла, дуги, сани.

Роспись потолка.
Алапаевский район.





- В Ильинском краеведческом музее хранится богатейшая коллекция прялок.

Обвинские прялки. Верещагинский район.

Обвинская роспись.

Дверь шкафа. Деревня
Дуброво.



- В Прикамье сложилась своеобразная техника росписи по дереву - обвинская, по названию речки Обвы.
- Эту роспись узнают по изображению крупного цветка с пятью-семью лепестками. Такой цветок называют розеткой. Вокруг цветка рисовали травку.



- Кроме обвинской в Прикамье существовали и другие виды росписей.



Орнаменты.

Припечная доска.
Усольский район.

- Рисунки, который создавали пермские мастера, были сюжетными или орнаментальными.
- Орнамент – это узор, в котором равномерно чередуются одни и те же элементы.
- Орнаменты бывают растительные (с листьями и цветами), животные (с изображением зверей) и геометрические (с разными фигурами).



- Русские художники Прикамья использовали все виды орнамента, в то время как у татар и башкир по их мусульманским обычаям изображать животных и птиц запрещалось.
- Значки для орнаментов народные художники подсматривали в окружающей жизни, в природе.
- Орнамент был не только украшением, но и оберегом.





- В музеях Пермского края (Соликамске, Ильинском, Чердыни, Перми) хранятся богатые коллекции расписных деревянных изделий.
- Они показывают продукцию художественных промыслов, которые существовали близ Перми, Кунгура, Оханска и других городов Прикамья.

- На этих промыслах делали мебель, прялки, веретена, игрушки, посуду, сани, телеги, дуги, коромысла, сундуки.
- Сейчас уже нет тех промыслов, но в разных уголках нашего края искусство росписи сохранилось.



Вопросы:

- О каких видах искусства вы узнали?
- Где родилось камнерезное искусство?
- Какой росписью владеют наши художники?
- Резьба по камню, роспись по дереву.
- В Кунгуре.
- Обвинская роспись.

