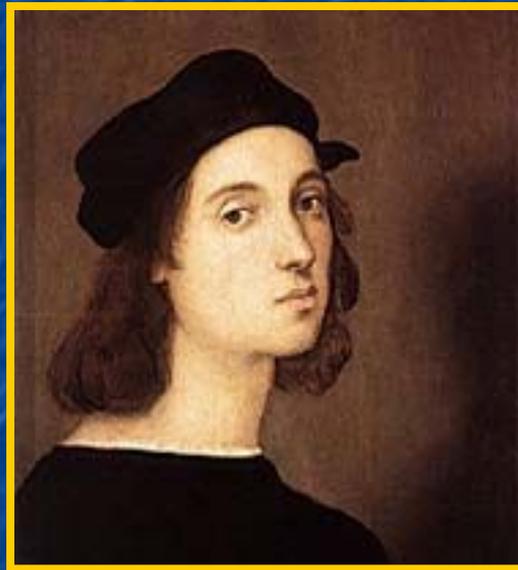


Тема урока:

**Итальянское искусство эпохи
Возрождения**



Рафаэль Санти

Задание на урок:



Совершенный Рафаэль Санти – был ли он действительно самым «ренессансным» из ренессансных художников?



**Рафаэль младший
современник
Леонардо, родился в
1483 г в г.Урбино, в
северо-восточной
части Апеннин, в
весьма живописной
горной местности. Он
рос в атмосфере
искусства. Рафаэль
носил кисти и
горшочки с красками
в церковь, где его
отец Джованни, писал
фрески.**

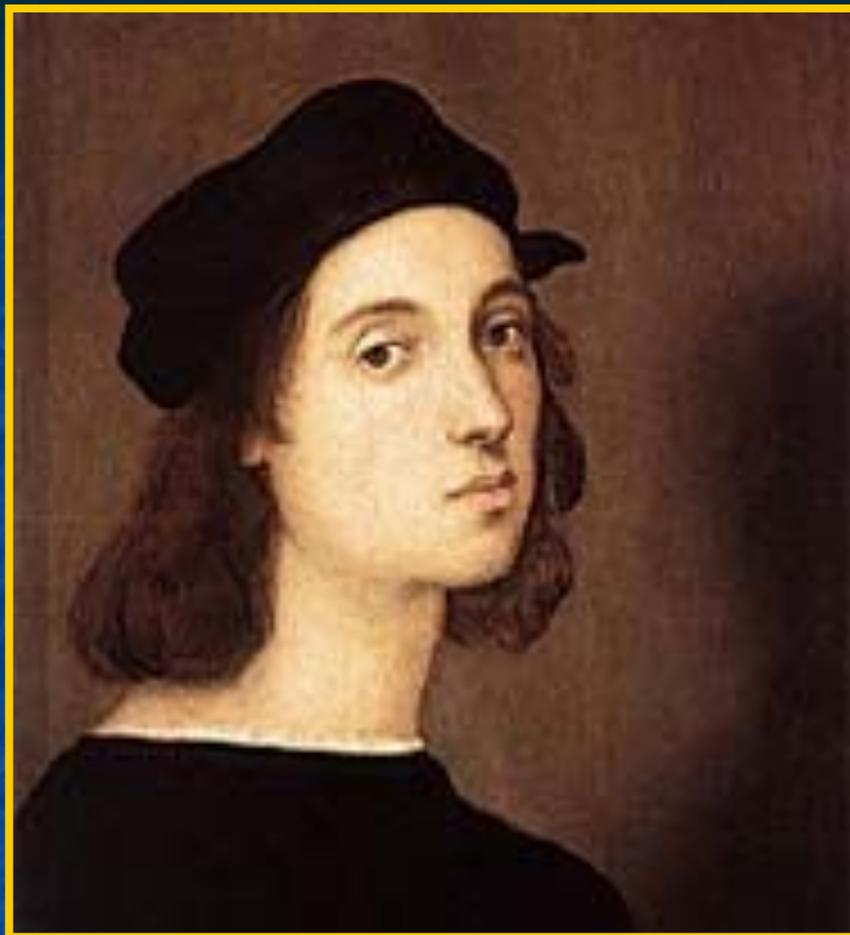


В 11 лет Рафаэль остался сиротой. Возможно поэтому образ матери, Мадонны стал для него столь значимым. Ни один итальянский художник не создал столько изображений Богоматери...



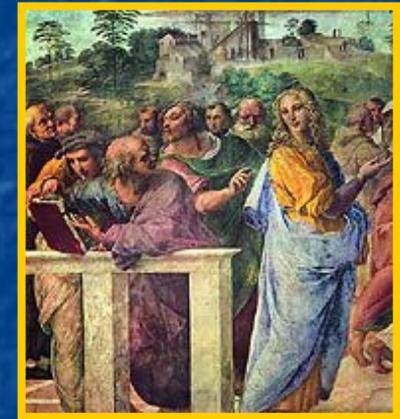
Мадонна Конестабиле

Несколько лет назад в музее в Милане обнаружили картину, и в 1500 г. она была признана картиной Мадонны Конестабиле. Творчество Леонардо и Рафаэля.



Рафаэль. Автопортрет

Рассмотрите автопортрет Рафаэля и определите, каким себя видел художник, какие черты он стремился подчеркнуть.



Переехав в Рим, 26-летний мастер получает должность «художника апостольского Престола» и поручение расписать парадные покои Ватиканского дворца. Позже назначается Комиссаром по древностям, отвечает за изучение и охрану античных памятников, археологические раскопки.



Как Рафаэль изображает пространство? Какой прием позволяет художнику создать иллюзию глубины? Кто из известных вам живописцев использовал сходный прием?



Какова главная идея «Афинской школы»?



Какие чувства, душевные переживания отражены во взглядах и движениях фигур? Как художник создает иллюзию движения? Что роднит Мадонну Рафаэля и образ Богоматери в средневековом искусстве? Каковы различия?

Сикстинская Мадонна



Ах, не с нами обитает
Гений чистой красоты:
Лишь порой он навещает
Нас с небесной высоты...

Вывод:



Совершенный Рафаэль Санти – был ли он действительно самым «ренессансным» из ренессансных художников?