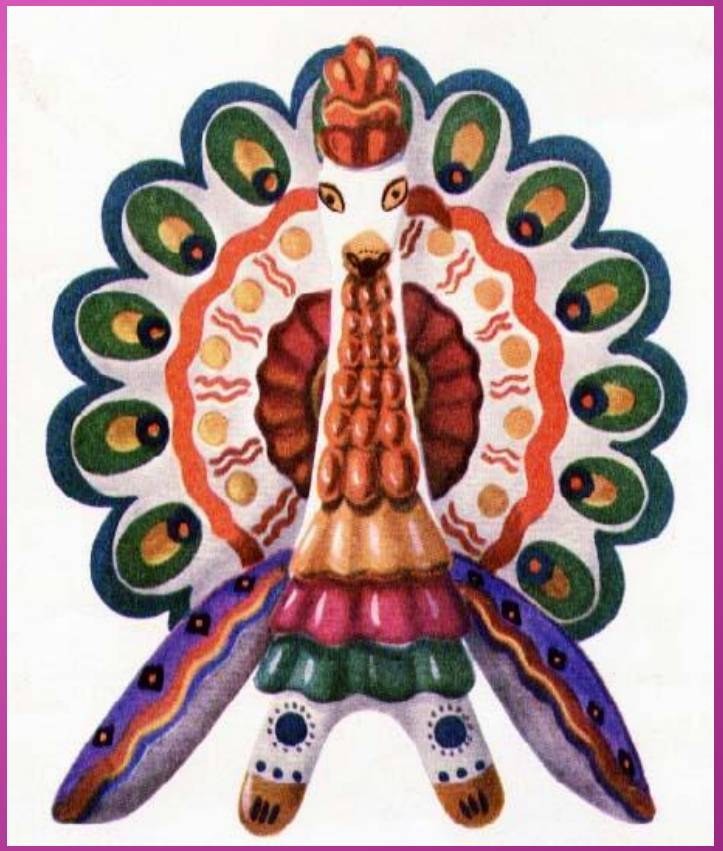
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА

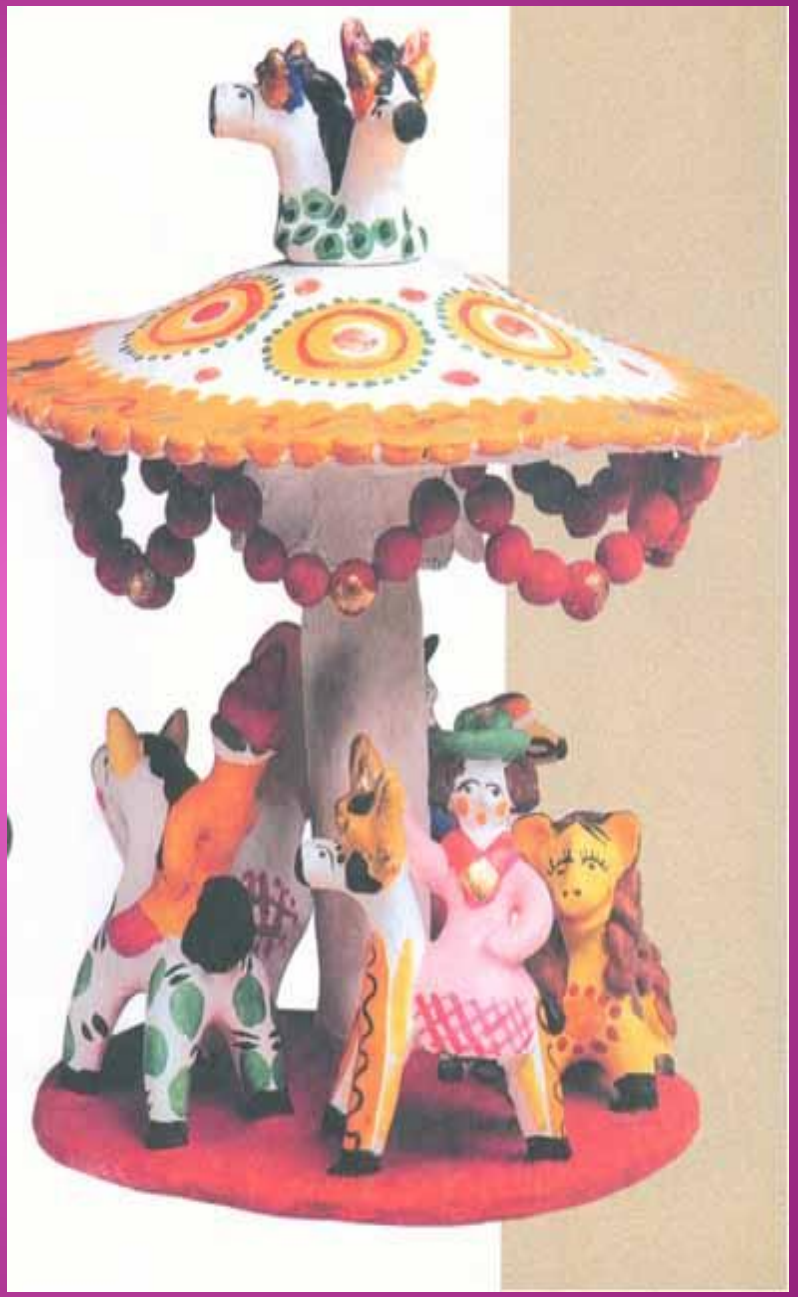
Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА - ЭТО ДЕКОРАТИВНАЯ ГЛИНЯНАЯ СКУЛЬПТУРА ВЫСОТОЙ ДО 25 САНТИМЕТРОВ



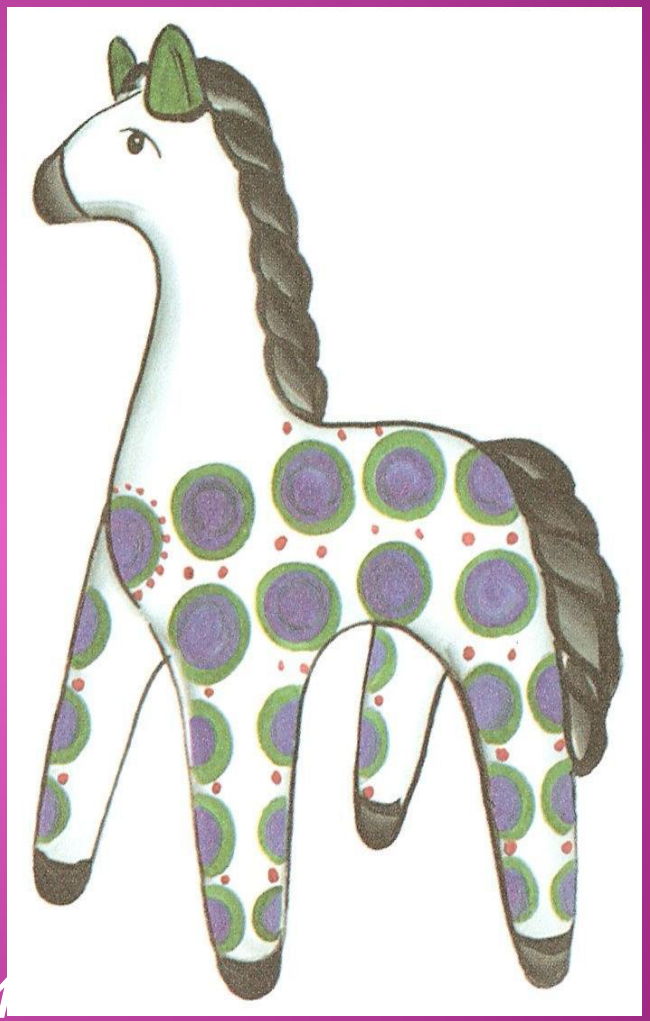
Сделаны из глины
Игрушки всем на диво.
Дети в карусели
На лошадок сели.



Вот индюк нарядный
Весь такой он складный.
У большого индюка.
Все расписаны бока.

Наши руки крендельком,
Щёки, будто яблоки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Вот вам барыни,
А вот и кавалеры.
У барынь алые щеки и губки.
Нарядные платья и теплые шубки.
Хоть весь базар обойдёте,
Лучше барынь не найдёте.



*Мастерицы лепят игрушку **из красной глины**, белят её мелом, разведённом на молоке, и расписывают красками.*

ГЕРОИ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ:

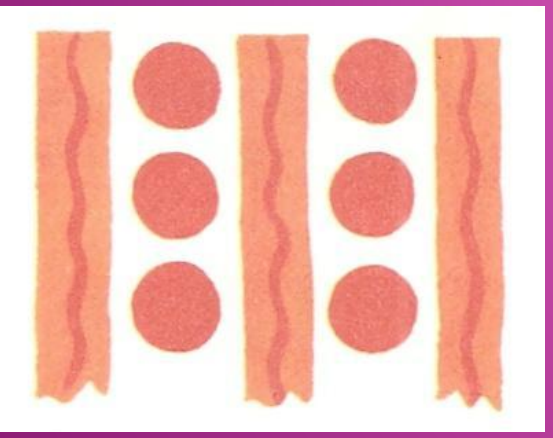
- Барыни.
- Кормилицы.
- Кавалеры.
- Мужики.
- Горожанки.
- Купчихи.
- Офицеры.
- Скоморохи.
- Звери.
- Птицы.

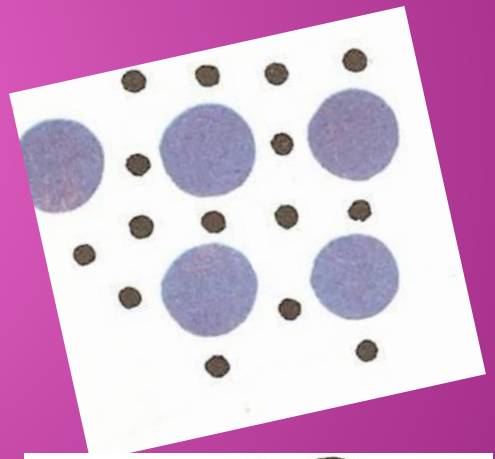
О ЦВЕТЕ

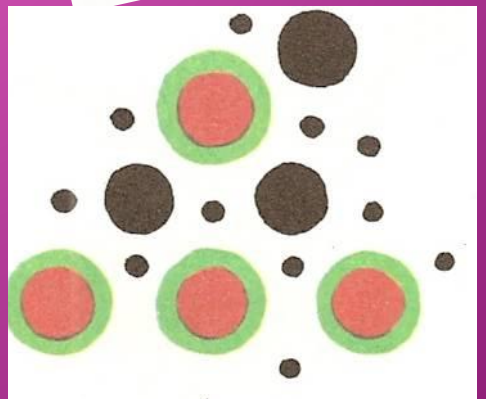
Для росписи используют контрастные сочетания ярких цветов:
красного, малинового, жёлтого, оранжевого, голубого, зеленого, синего и черного

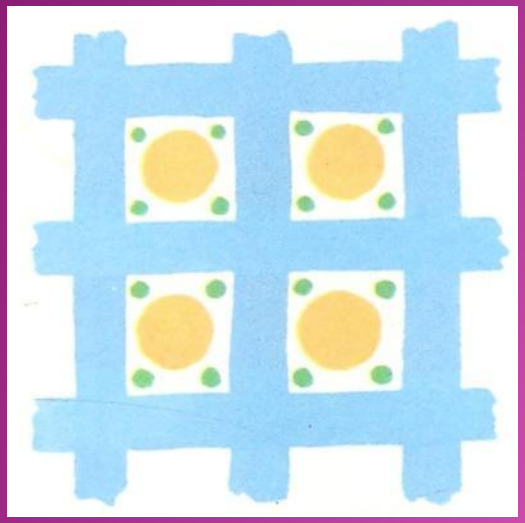
ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

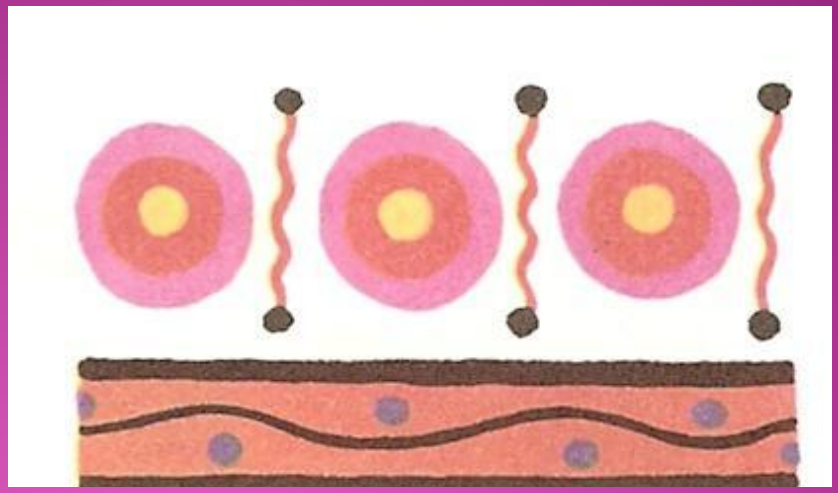
Особенностью дымковской игрушки является простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полосок разной толщины

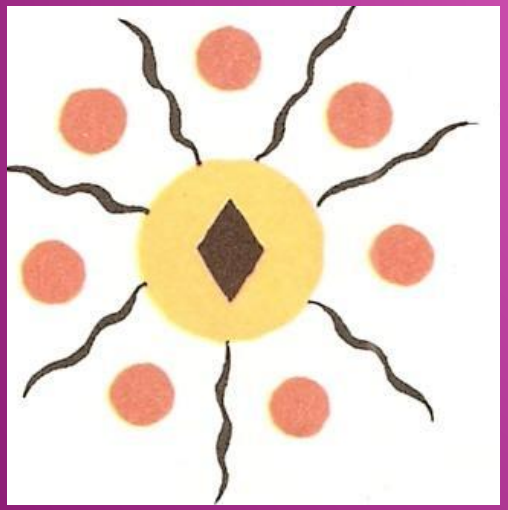


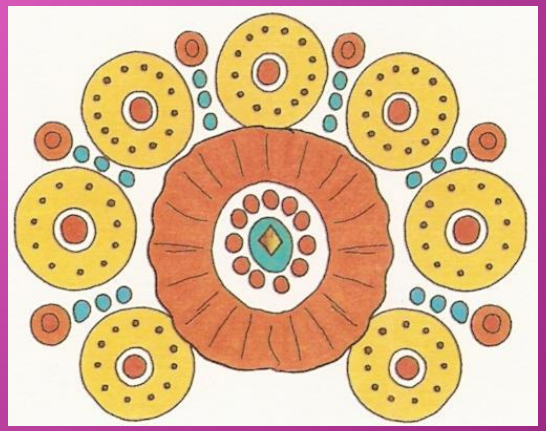




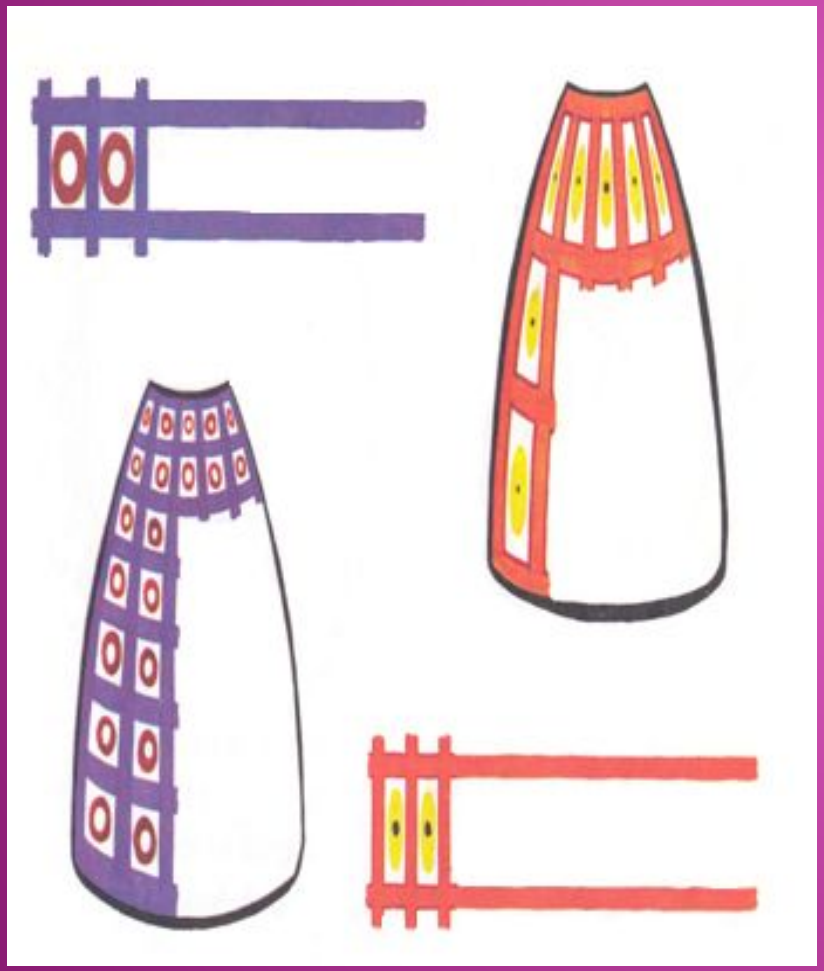




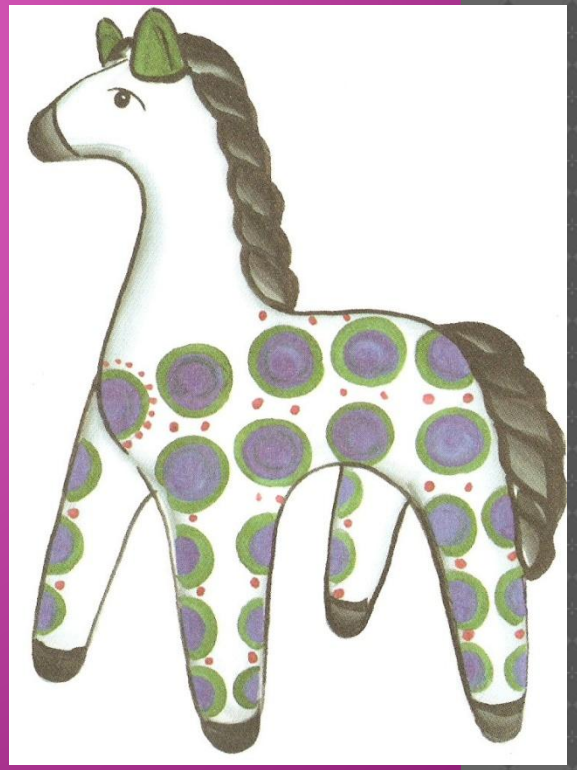


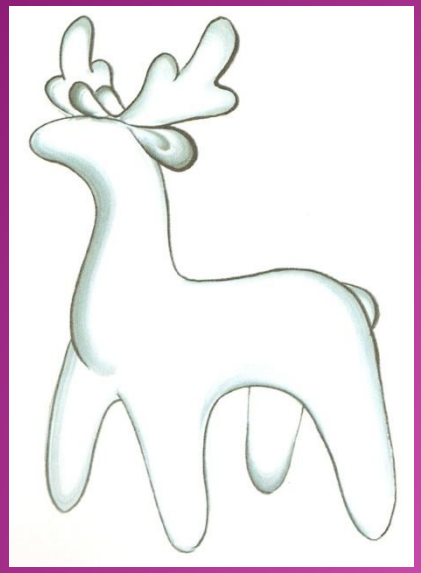


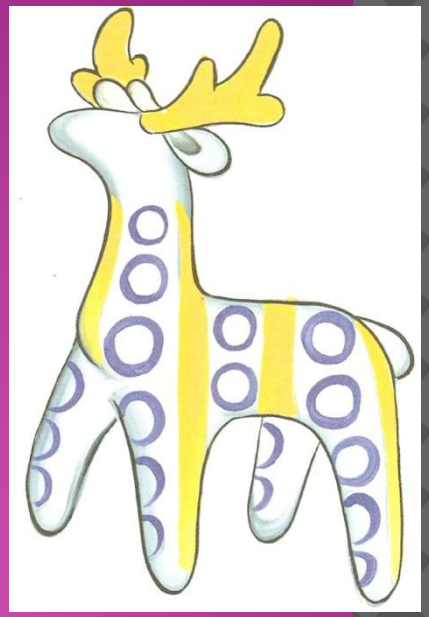
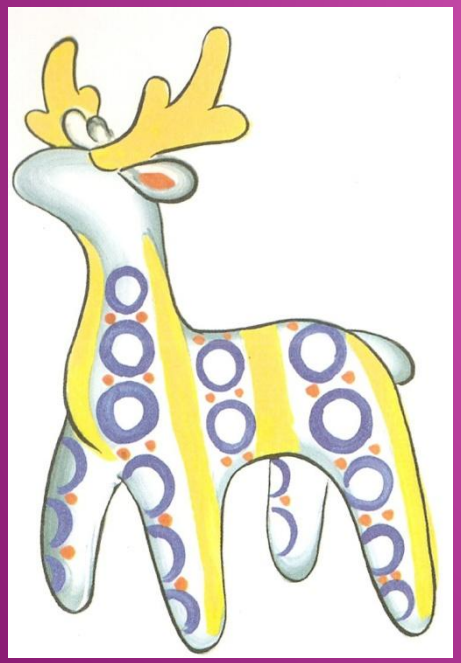
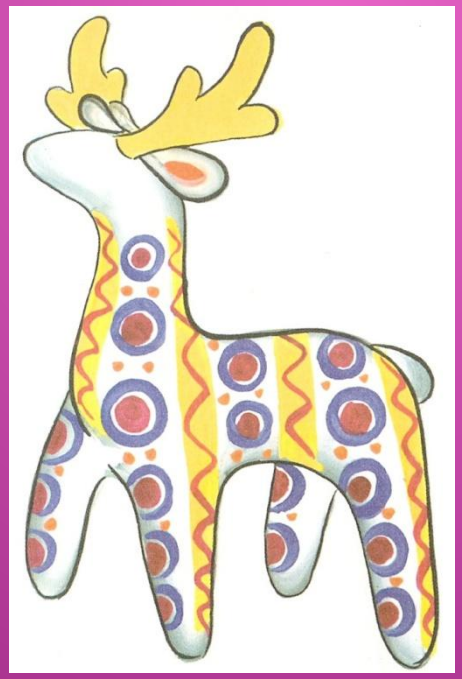
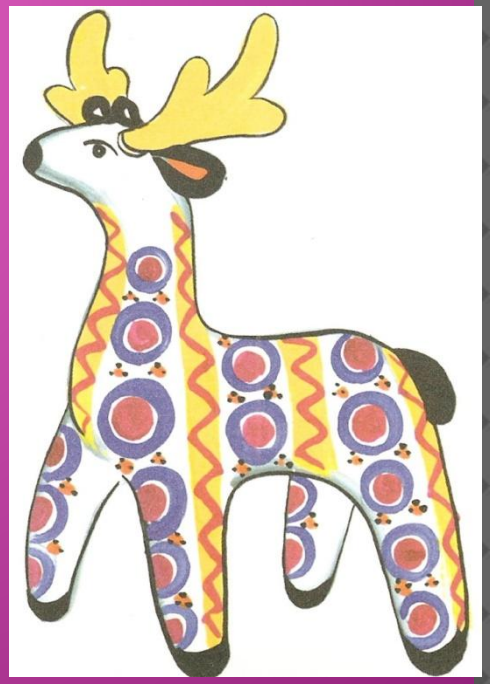
ПОСМОТРИТЕ, КАК МОЖНО НАЧАТЬ РИСОВАТЬ УЗОРЫ НА ЮБКЕ

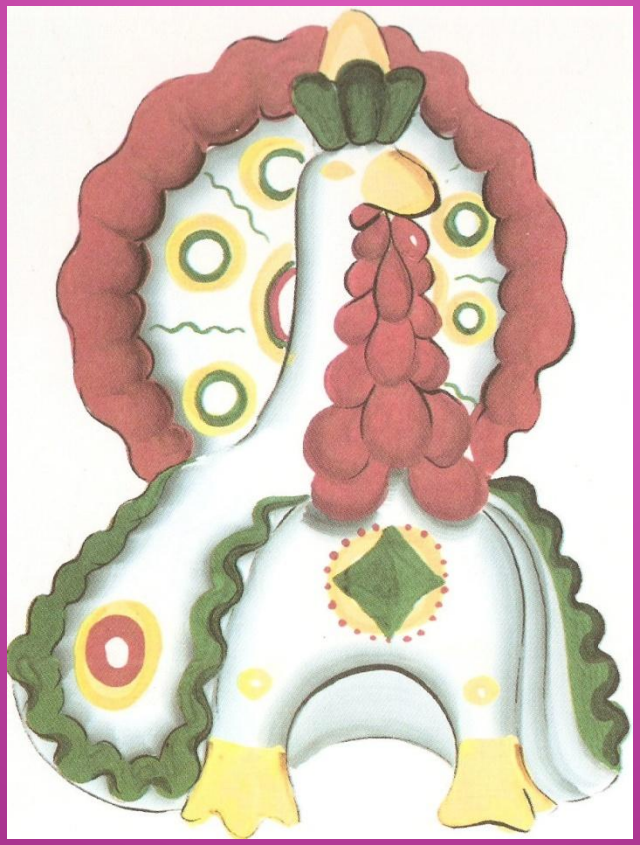


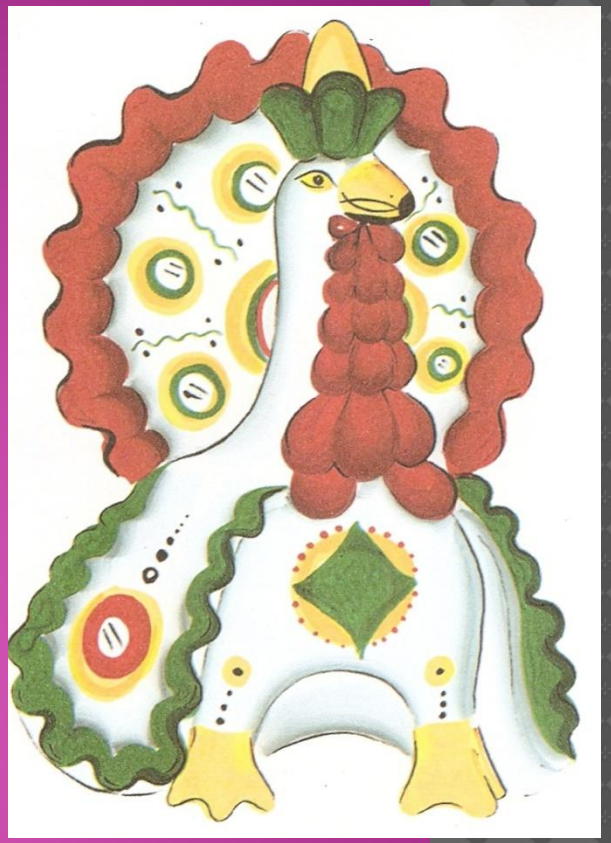
Поэтапное выполнение росписи

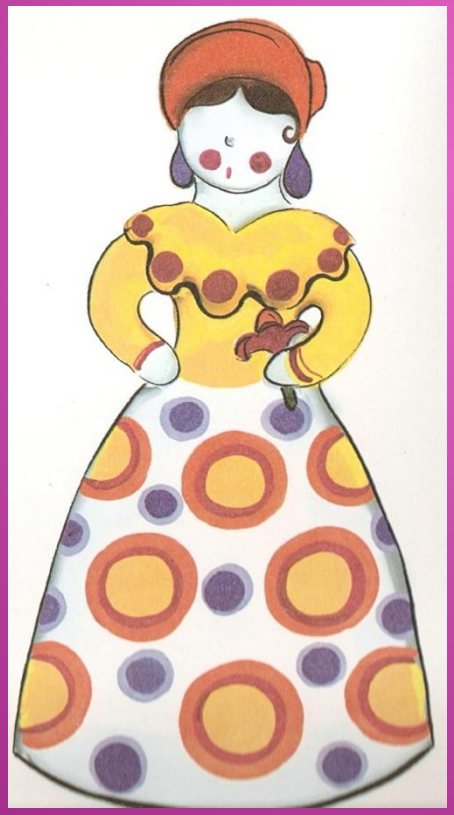


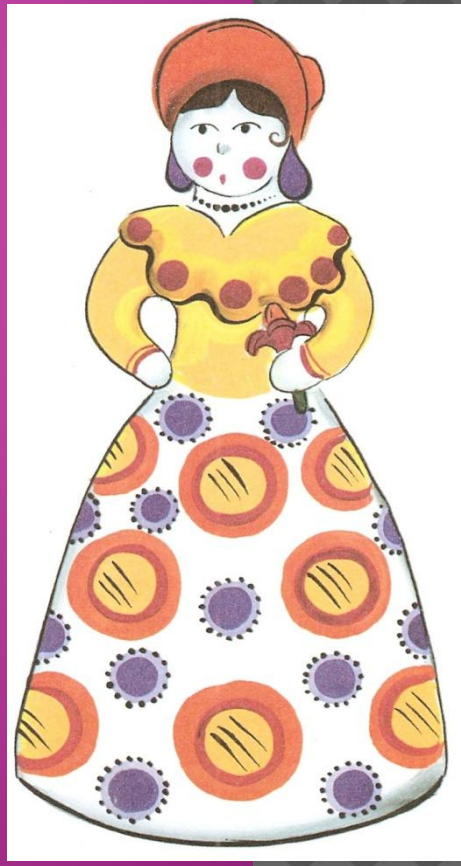










ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге.

Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, а раньше и ногами месили.

Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.

Свернут блин,
и получится
колокол юбки
для барыни.
К ней«примажут»
стан, ручки,
головку.

Украсят налепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.

Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Сейчас для обжига используют муфельные печи.

Следующий этап работы – обеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи.

Сходства и различия дымковской игрушки с каргопольской

- Основные этапы лепки и росписи каргопольской игрушки такие же, как у дымковских.
- Для росписи каргопольской игрушки используют совершенно особую цветовую гамму.
- В орнаменте и сплошной окраске деталей каргопольской игрушки много красно-терракотового и охристого.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

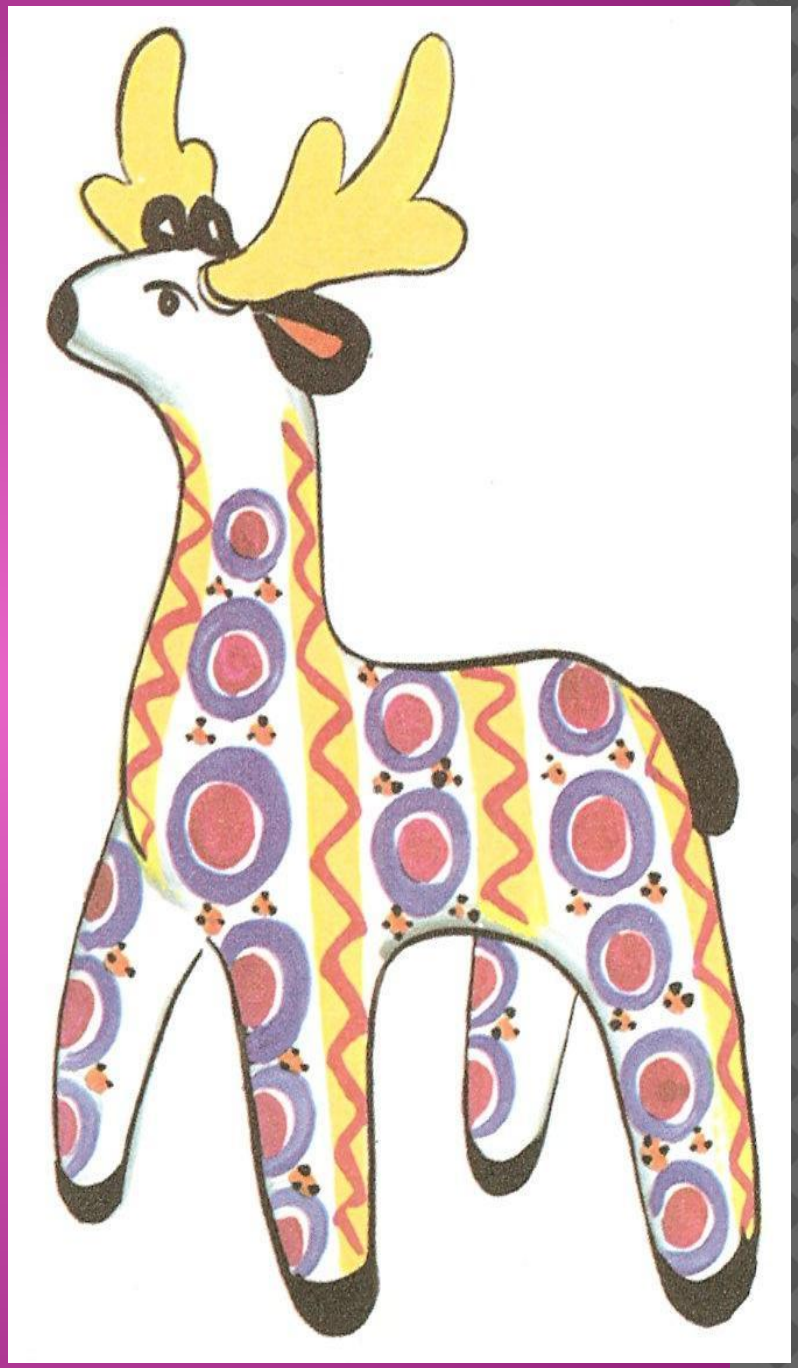
КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА

Стихотворения о дымковских игрушках

Пусть вам лучшею подружкой
Станет русская игрушка.
И недаром все музеи
Дорожат, гордятся ею.

Посмотри, как хороша
Эта девица-душа:
Щечки алые горят,
Удивительный наряд.

Через горные отроги
Через крыши деревень,
Красноногий, желторогий
Мчится глиняный олень.



Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный щеток.
Да алеет гребешок.

(П. Синявский)

Мы игрушки знатные,
Складные да ладные,
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся!

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!

Автор:
Молявко Анастасия,
группа 921.