

# Христианство



Христианство - самая многочисленная религия в мире. По данным энциклопедии **"Народы и религии мира"** (M..1998, c.860), в мире в 1996 году было около 2 миллиардов христиан. Христианство возникло в Палестине в середине І в. н.э. Во второй половине І века христианство стало интернациональной религией. С точки зрения служителей культа, главной причиной возникновения христианства была проповедническая деятельность Иисуса Христа, который был одновременно и Богом, и человеком. Иисус Христос в образе человека пришёл на землю и принёс людям истину. О его пришествии на землю (это состоявшееся пришествие называют первым, в отличие от второго, будущего) рассказывается в четырёх священных книгах, которые называются Евангелиями.



## Катакомбы

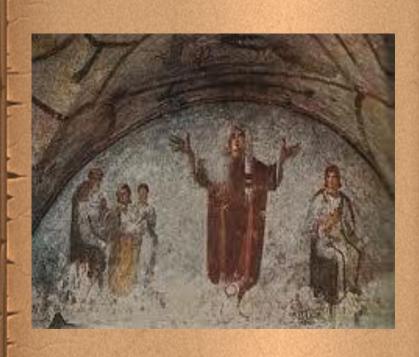








## Катакомбы





#### •Хлеб

изображается и в виде колосьев (снопы могут символизировать собрание Апостолов), и в виде хлебов причащения.

#### •Рыба

Значение связывается с евангельскими трапезами: насыщением народа в пустыне хлебами и рыбами, трапезой Христа и апостолов на Тивериадском озере по Воскресении, (которая нередко изображается в катакомбах, смыкаясь с Тайной Вечерей). Образ рыбы относится к Христу как истинному Хлебу Жизни. Изображение рыбы нередко сочетается с изображением корзины с хлебами и вином, и таким образом символ рыбы связывается с самим Христом.



•Виноградная лоза евангельский образ Христа, единого источника жизни для человека, которую Он подает через причастие. Символ лозы имеет также значение Церкви: ее члены - ветви; виноградные грозди, которые нередко клюют птицы, суть символ Причащения - способа жизни во Христе. Виноградная лоза в Ветхом Завете - символ земли обетованной, в Новом - рая; в этом значении лоза еще долго используется в качестве декоративного элемента.



изображение лозы из мозаик мавзолея Сан-Констанца в Риме.

#### павлин,

птица, символизирующая возрождение к новой жизни.



#### якорь

символ христианской надежды на будущее Воскресение



Христос — Добрый Пастырь
Основной источник этого образа евангельская притча, в которой сам
Христос называет себя так. К тому же
образ пастыря имел и имеет всем
понятный смысл, так что и сейчас в
христианстве принято называть
священников пастырями, а мирян паствой.

#### Агнец

Изображение Христа в виде Агнца намекало на тайну Крестной Жертвы





### Базилика

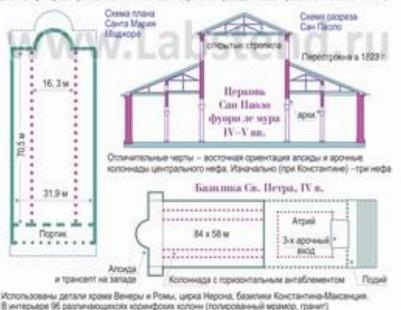


Равнехристианские базилики Рима



Персонь Санта Марии Маджоре 432—440 гг.

Сохранились 36 мозаих V в. на стенах центрального нефа и арха, мозаиха апоиды 1296 г. Дж. Торрили. В XIII в. пристроен грансеят, в. XV—XVIII вв. — барочные фасады, кессонированный потолов. — XVII в



Раннехристианская базилика состояла из нескольких пространственных частей, расположенных по единой пространственной оси. Храм открывался окруженным колоннадой прямоугольным двором (атрием), в центре которого помещался фонтан для омовения. За атрием следовал вытянутый в ширину притвор (нартекс) — закрытое помещение, своеобразное преддверие храма, предназначенное для готовых к посвящению и для кающихся. Из нартекса входы вели в главное помещение храма — вытянутый по основной оси огромный зал, разделенный в продольном направлении рядами колонн на несколько удлиненных частей — нефов. Средний неф был шире и выше боковых, верхняя часть его степ, возвышавшихся над перекрытиями боковых нефов, прорезалась окнами. Свет, поступавший через них, освещал главным образом средний неф, оставляя боковые в полумраке. В противопололшой входу стороне, в полукруглой нише стены (апсиде), перекрытой нолукуполом (конхой), были расположены места для священнослушателей и епископское место. Перед апсидой помещался алтарь — стол для священной жертвы, над которым на четырех

#### Базилика Сант-Аполлинаре Нуово









#### Базилика Сан-Витале

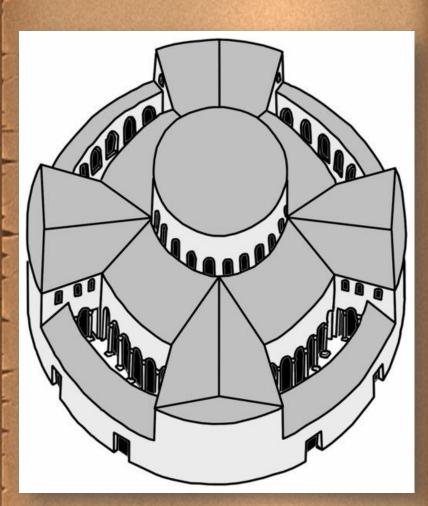




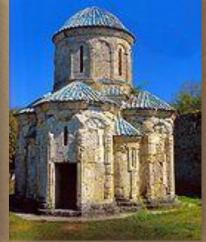




# **Центрический тип** раннехристианского храма





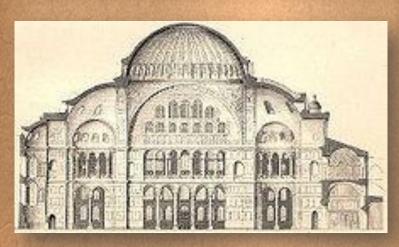


Храм Св. Ирины в Константинополе 532 г.

Храм Кветера пер. пол.х в. Грузия

# Собор Святой Софии в Константинополе





храм Св. Софии (Премудрости Божией) в Константинополе (ныне Стамбул, Турция), выдающийся памятник византийской архитетктуры. Возведён в 532—37 гг. архитекторами Анфимием из Тралл и Исидором из Милета. По преданию, образ здания Св. Софии явился зодчим во сне. Центрическая трёхнефная базилика воплотила идею простёртого над людьми Божественного мироздания. Возведённый в правление императора Юстиниана, в пору наивысшего могущества Византийской империи, храм стал не только культовым центром, но и местом проведения важных государственных мероприятий.

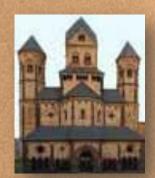
#### Романский стиль в архитектуре Средневековья



Замок Дадли, строители неизвестны X-XIвв., Англия



Замок Сюлли, строители неизвестны X-XIвв., Франция



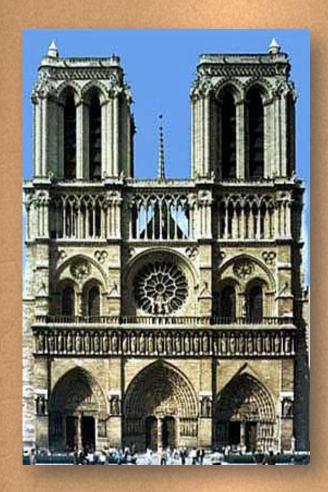
**Церковь св.Марии,** 1093-1200, Лаах, Германия



Пизанский собор Бускет, Райнальдус Вильгельм из Инсбрука, 1063-1118, Италия

Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием. Средоточием жизни в раннем средневековье были замки могущественных (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно крепость, защищавшая его владения, - ярко выражал характер грозной эпохи феодальных войн. В основе его планировки лежал практический расчет. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил защитой во время осады и центром подготовки к набегам. Замок с подъемным мостом и укрепленным порталом был окружен рвом, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, башнями и бойницами. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей башня (донжон) — убежище феодала. Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастырские комплексы, представлявшие собой целые поселки и города-крепости.

#### Готический стиль в архитектуре Средневековья



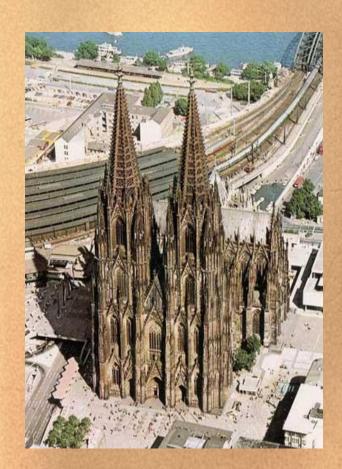
Нотр-Дам-де Пари 1163-конец XIV в.

Готический архитектурный стиль завершающий этап развития средневекового искусства стран Центральной, Западной и частично Восточной Европы с середины XII и XVI века. Быстрое и стремительное развитие стиля происходило в странах, где господствовала католическая церковь. Для этого архитектурного стиля характерны условность художественного языка и символико-аллегоричный способ передачи образа. Сложная и смелая конструкция готического собора позволила уйти от прежней массивности романских построек, создать единое внутреннее пространство помещений, облегчить своды и стены. Основным направлением в готической архитектуре была скульптура, которая получила богатые пластические формы и яркое идейнохудожественное содержание.

#### Готический стиль в архитектуре Средневековья



Собор в Реймсе. Франция 1211 – XV в.



Кельнский собор. Германия 1248-1880 гг.

### Готическая скульптура









### Горгульи Нотр- Дам -де -Пари









#### Источники

•http://dic.academic.ru

•http://artnow.ru

•http://www.pokrovchurch.net

•http://www.arhitekto.ru

•http://smallbay.ru

•http://www.liveinternet.ru/users/in tro77/post219170279/

•http://www.vladimirandreyev.com

•http://www.pravoslavie.ru

•http://schools.keldysh.ru