

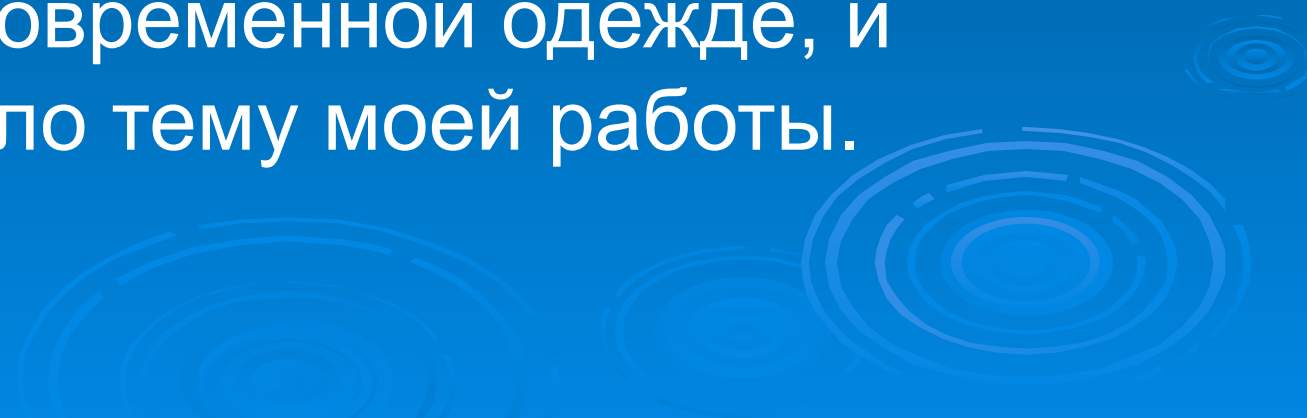
# Сегодня в моде стиль ампир

Выполнила: Тараненко Арина, 9 «А» кл.,  
БОУ г.Омска «СОШ № 50».

Руководитель: Рындина Валентина  
Михайловна учитель технологии,  
директор БОУ г.Омска «Средняя  
общеобразовательная школа № 50».

# Актуальность

Ведь только исторический, костюм может передать дух того времени, ту эпоху, придать современной одежде национальный колорит и приумножить творчество модельера. Стремление показать элементы костюма в стиле ампир в современной одежде, и определило тему моей работы.



# Цель работы

Научиться проектировать и  
создавать молодёжные  
комплекты с использованием  
элементов стиля ампир.

# Задачи

1. Изучить историю эпохи стиля ампир
2. Проследить связь между костюмом эпохи стиля ампир и современным костюмом.
3. Разработать молодёжные комплекты на основе костюма эпохи стиля ампир.
4. Выявить соответствие созданного комплекта современным направлениям моды.

# Костюмы эпохи стиля ампир



Эпоха стиля ампир – 1800-1825 годы.

По внешнему виду платья напоминали рубашки, самое легкое из них весило 200 граммов. Их шили с высокой талией, под грудью перехватывали поясом, а сзади вставляли валик из конского волоса.

Дополнением к легким платьям служили также белые длинные шелковые перчатки и чулки. Веера этой эпохи небольшие - из кисеи, шифона, тюля и кружева светлых тонов



# Выбор материалов

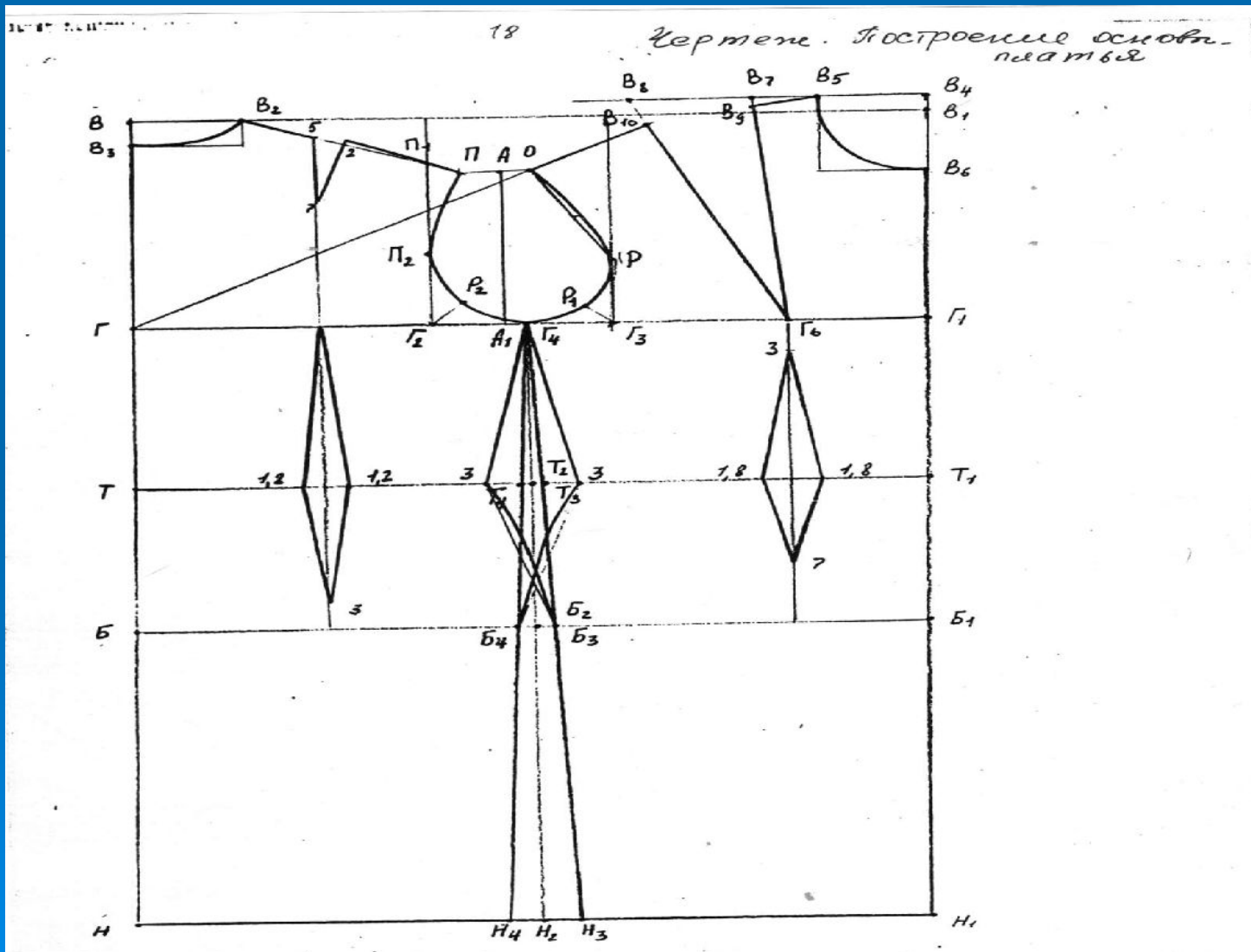
- креповые,
- жаккардовые,
- гладьевые,
- ворсовые ткани.





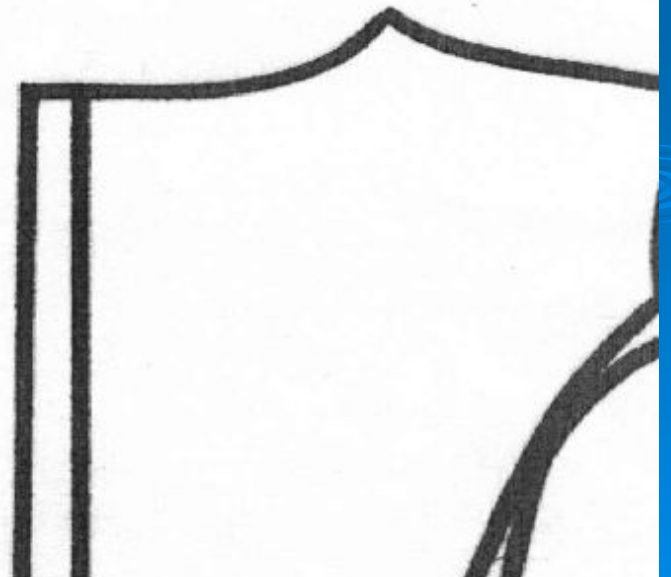
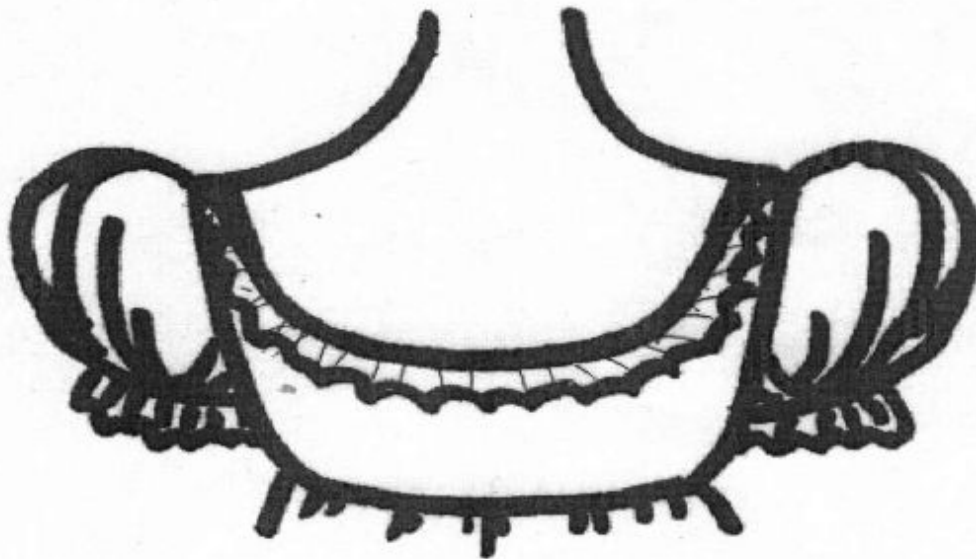


# Конструирование костюма

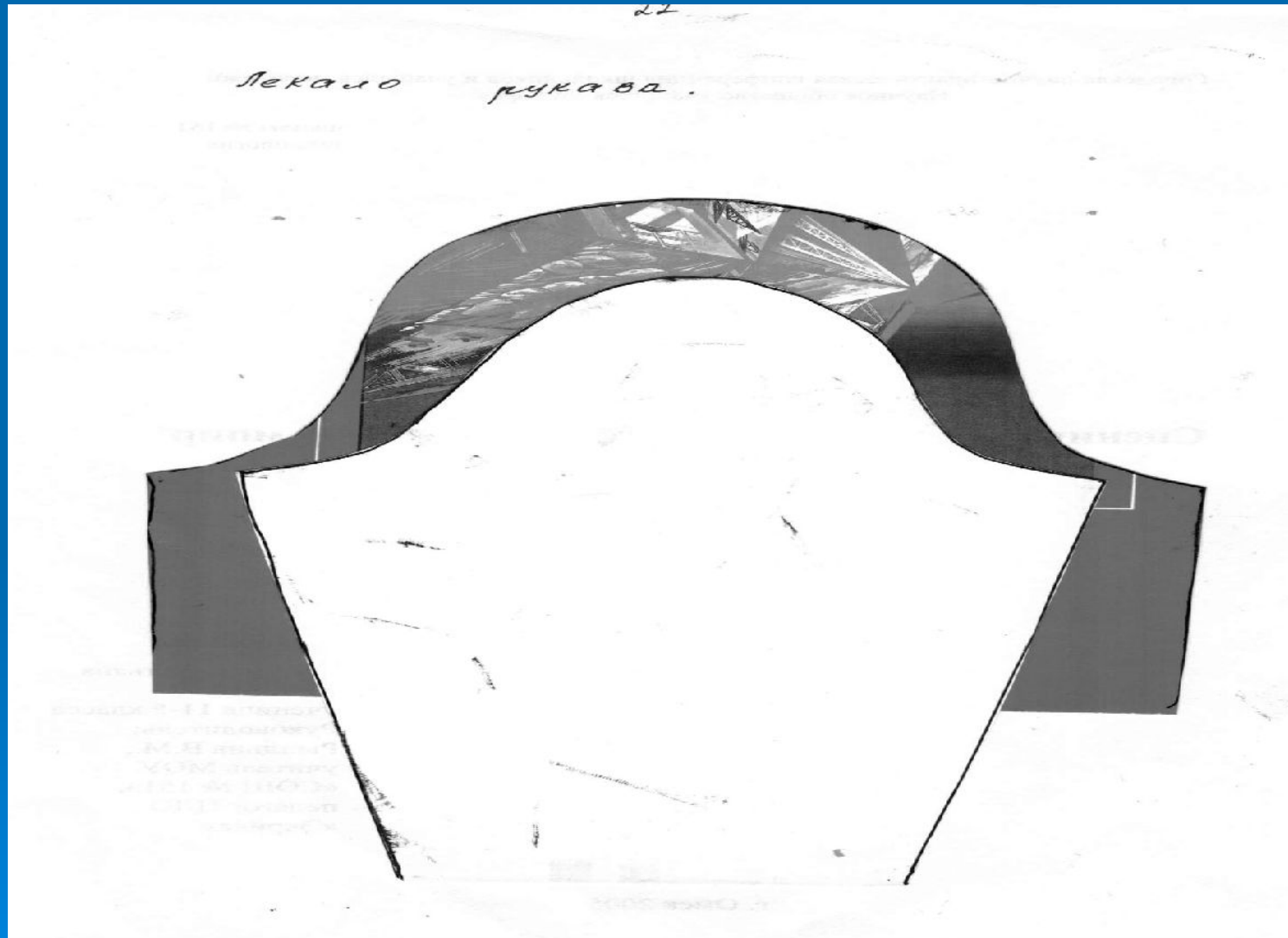


# Моделирование лифа

Приложение  
"Моделирование  
лифа"

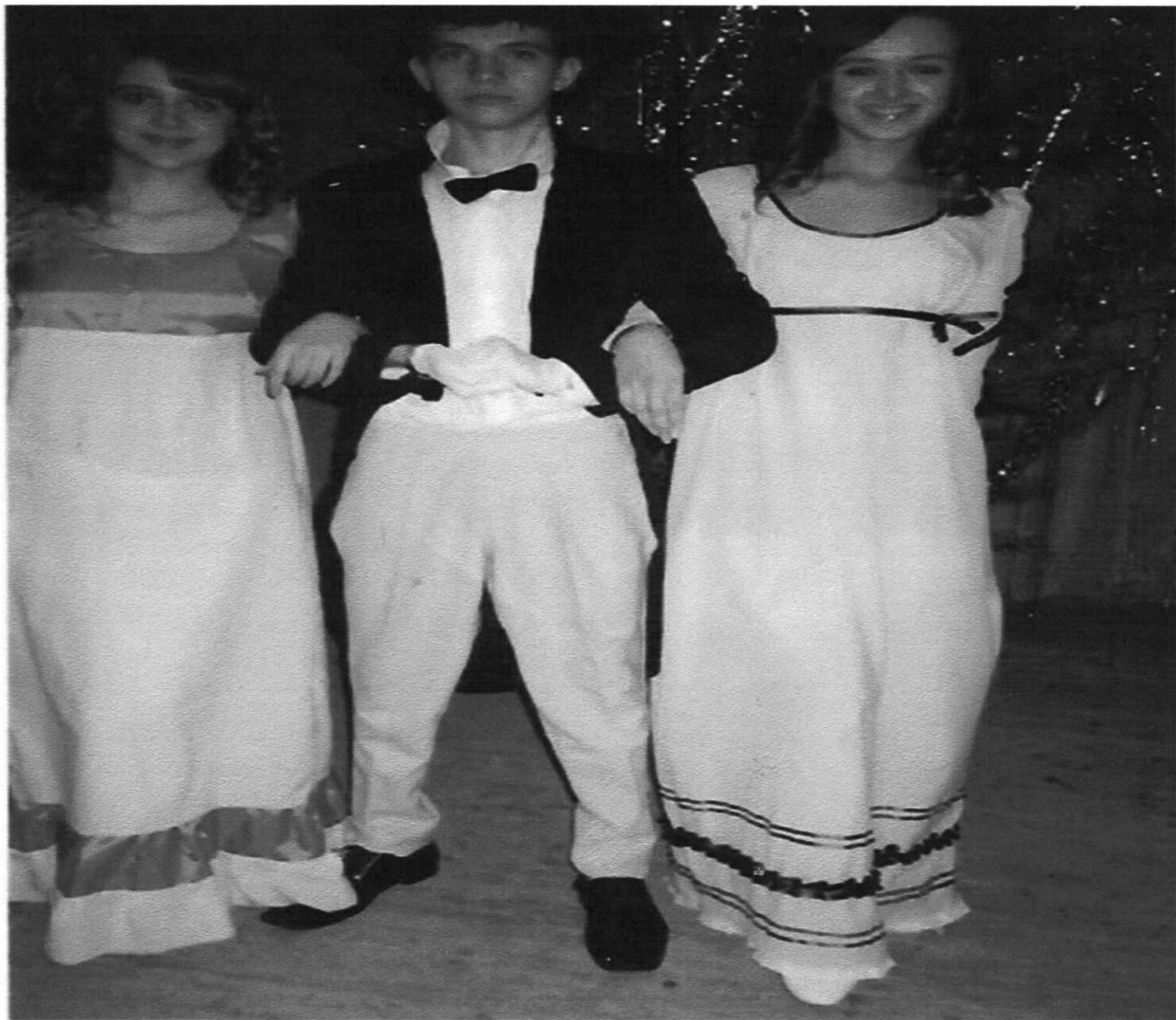


# Моделирование рукава









# Заключение

- . Наша одежда - это, прежде всего, застывший на целый день жест. Выполнив работу по исследованию костюма стиля ампир, мы ощутили связь времен, лучше узнали устои, образ жизни, психологию человека начала 19 в., что дало возможность сравнить его с нами, сегодняшними.



# Список литературы

- 1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика. [Текст]: учебное пособие / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Академия, 2008. - 240 с.
- 2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. [Текст]: учебное пособие / С.Е. Беляева. - М.: Академия, 2006. - 208с.
- 3. Бердник, Т.О. Как стать модельером. [Текст] / Т.О. Бердник. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 288с.
- 4. Жихарев, А.П. Материаловедение. [Текст]: учебное пособие / А.П. Жихарев, Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова. - М.: Академия, 2005. - 240с.
- 5. Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: Академия, 2003. - 288с.
- 6. Ермилова, В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. [Текст]: учебное пособие /В.В. Ермилова, Ермилова, В.В. - М.: Академия, 2000. - 490с.
- 7. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст] / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова - Прага: Артия, 1976. - 608 с.
- 8. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды. [Текст]: учебное пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 608с.
- 9. Сафина, Л.А. Дизайн костюма. [Текст]: учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хаматова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 390с.
- 10. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме [Текст]: учебное пособие / В.И. Сидоренко - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 480 с.
- 11. Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды [Текст]: учебное пособие / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова - М.: ФОРУМ: ИНФРА - М, 2006. - 28
- 12.М. Аксенова. Современная энциклопедия «Мода и стиль» - М.: Аванта плюс, 2002 г.
- 13.Р.А. Бардине. Аксессуары и украшения - М. : Олимп, 1996 г.
- 14.Джек Кассен - Скотт. Энциклопедия костюма и моды - М. : Издательство ЭСМО -Пресс, 2002 г.
- 15.И.В. Ерзелкова. Женская одежда в деталях. - М. «Палымя», 1992 г.
- 16.Е.Я. Косина. Раскрой и пошив одежды. М.: Легкая индивидуальность