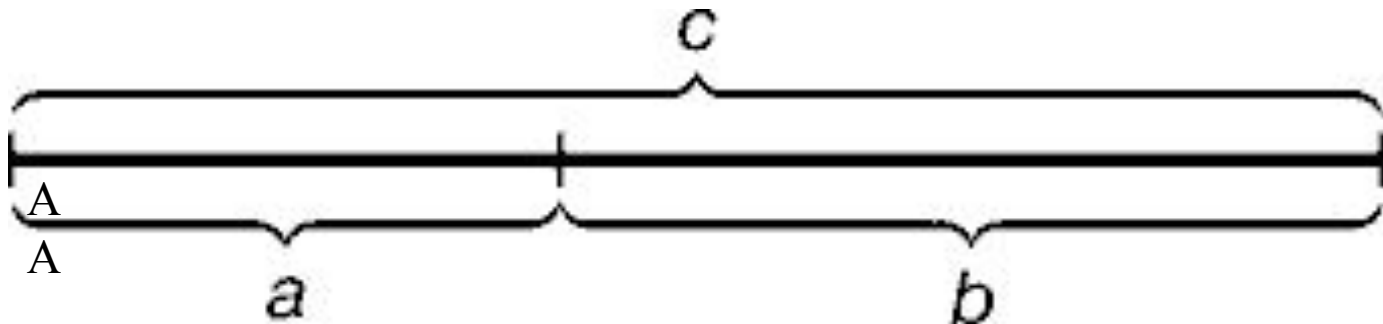


*«Золотое» сечение в  
архитектуре русских  
храмов.*

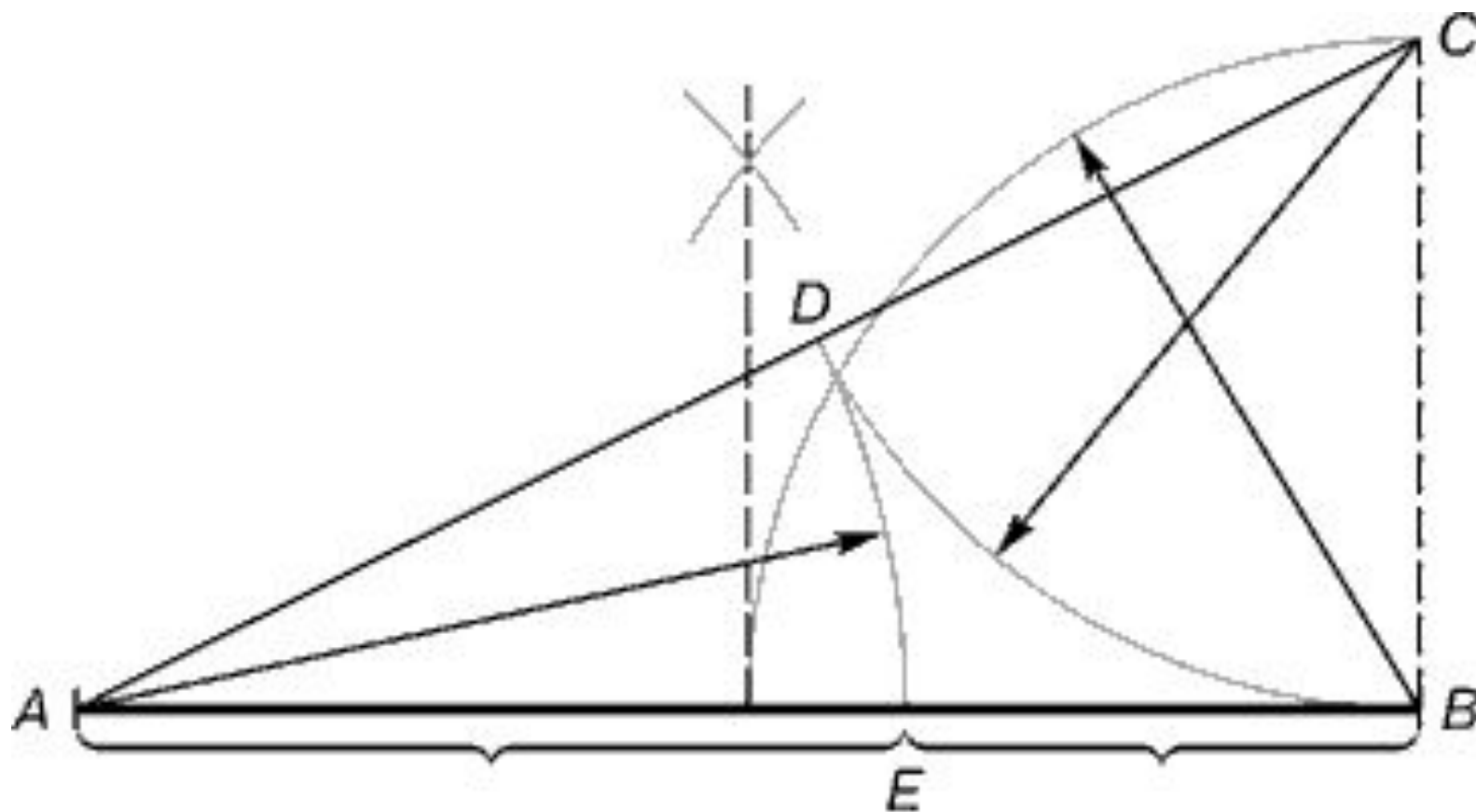
## *Пропорции золотого сечения*

*Золотое сечение* – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему

$$a : b = b : c \text{ или } c : b = b : a.$$



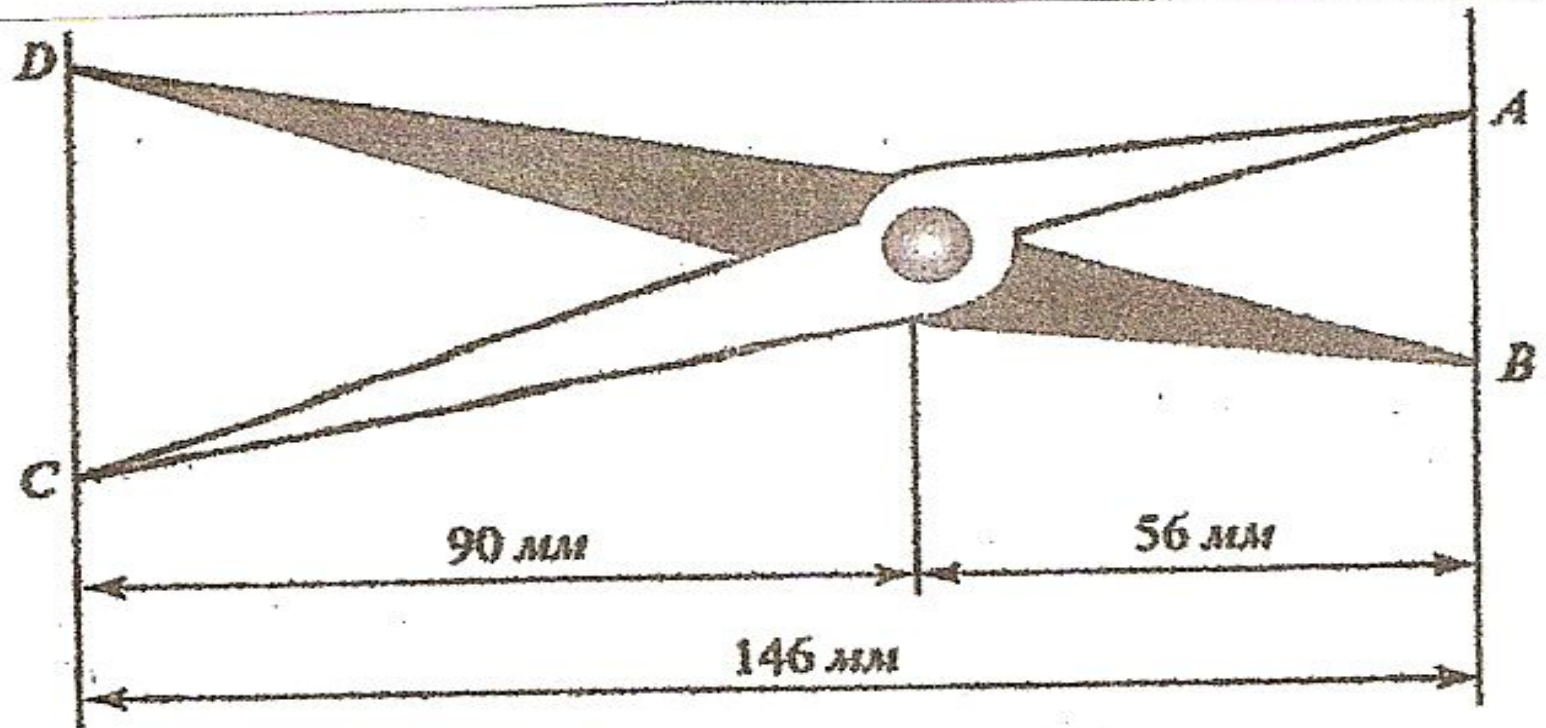
*Геометрическое изображение золотой пропорции*





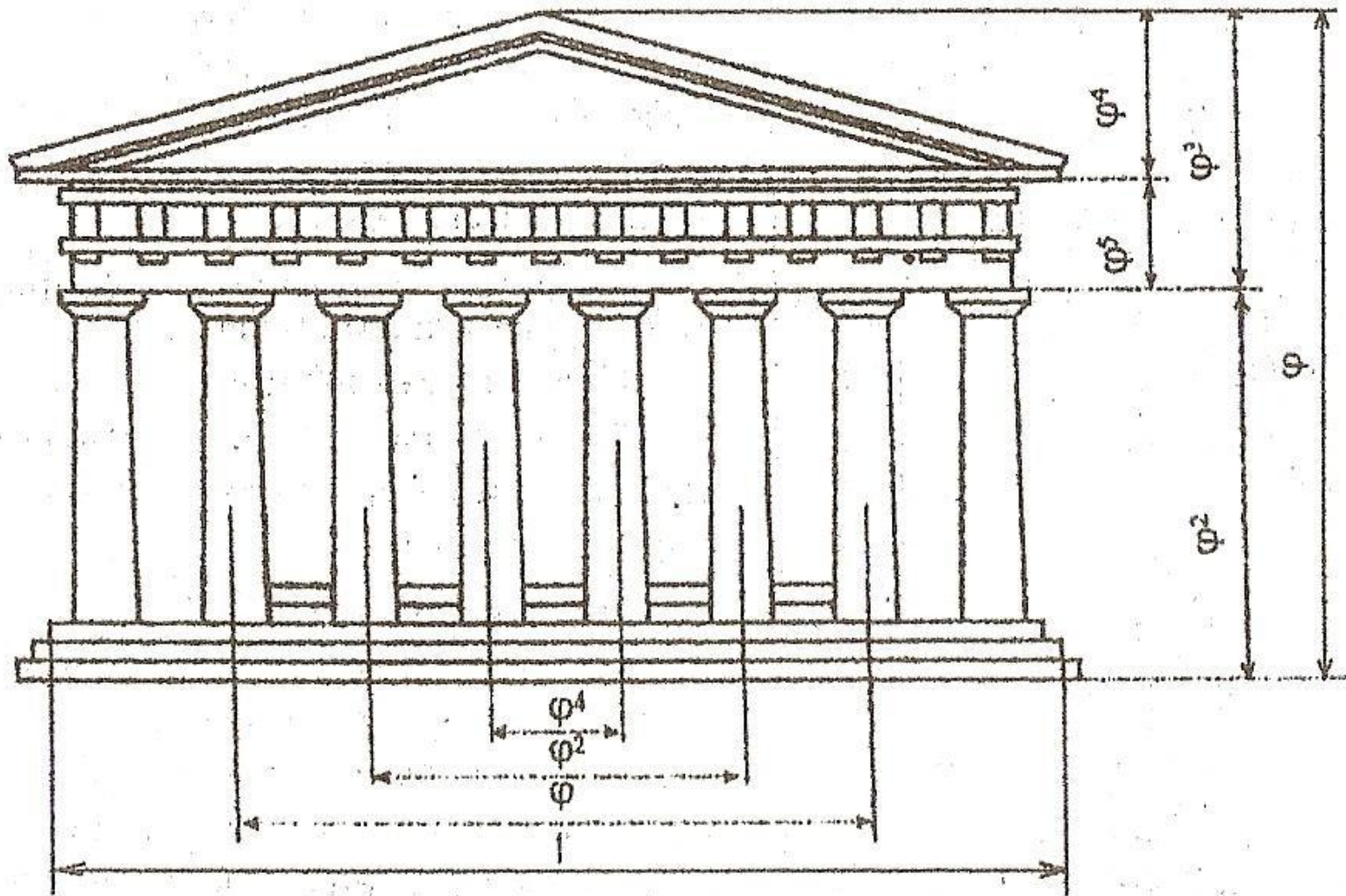


*Храм Афины на Акрополе был построен в V веке до н.э. под руководством знаменитого греческого архитектора Фидия. Он был разрушен в 1687 году, затем частично восстановлен.*

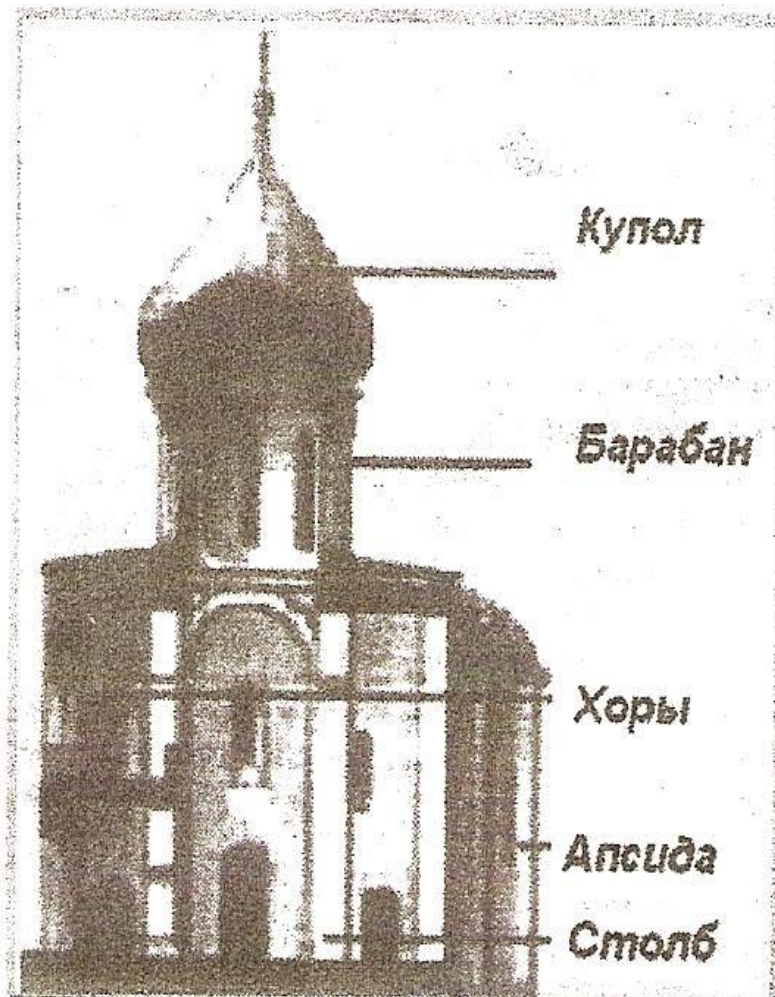


$$\frac{AB}{CD} = \varphi = 0,618.$$





# Крестово-купольные храмы









*Шедевры архитектуры  
Владими́ро-Сузда́льской  
Руси (XII в.)*

*Святой  
благовер-  
ный*

*КНЯЗЬ*

*Андрей  
Боголюбский*



*Богоматерь  
Юоголюбская  
со святым  
князем  
Андреем  
Боголюбским.*





*Богоматерь  
Владимир-  
ская*







*Боголюбово*



*Успенский собор во Владимире*



*Дмитриевский  
собор во  
Владимире*





*Золотые ворота (Владимир)*



# Путешествие в Церковь Покрова на Нерли





- *Церковь Покрова на Нерли - шедевр мирового зодчества, вершина творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества.*



- *Предание гласит, что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после кончины своего любимого сына Изяслава – в память о нем. Вероятно, поэтому светлой грустью веет от этой уединенно стоящей на берегу Нерли церкви.*





- *Храм был посвящен новому на Руси празднику – Покрова Богородицы. Этот праздник был установлен владимирским духовенством и князем без согласия киевского митрополита и константинопольского патриарха и призван был свидетельствовать об особом покровительстве Богородицы Владимирской земле.*



- *Место для церкви – пойменный луг при впадении Нерли в Клязьму – указал сам князь Андрей Боголюбский. Так как здесь каждую весну разливалось широкое половодье, специально под храм было сооружено высокое основание – искусственный холм из глины и булыжного камня, в котором были заложены фундаменты будущей постройки*





- *Конструктивно храм Покрова на Нерли очень прост – это обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм. Но строители церкви сумели воплотить в ней совершенно новый художественный образ.*



- *Церковь невелика и удивительно гармонична. Полуцилиндры апсиды, такие грузные, так сильно выступающие в постройках Юрия Долгорукого, здесь словно утоплены в тело храма, и восточная (алтарная) часть не перевешивает западную.*





- Вертикальное устремление постепенно и незаметно переходит в полукруглые очертания закомар. Полукружиям закомар вторят завершения изящно вытянутых окон, вытянутый барабан купола,*



*аркатурный пояс из удлиненных полосок усиливают впечатление вытянутости, удлиненности храма.*

- *Резчики, украсившие церковь Покрова, сделали первые, но блистательные шаги на пути владимиристо-суздальского пластического искусства от единичных рельефных изображений до грандиозных скульптурно-декоративных ансамблей. Стены храма украшены белокаменной резьбой.*





- *Храм Покрова на Нерли по лаконичности и совершенству форм сравнивают с древнегреческими храмами.*





*Мы пришли к нему  
и замерли  
и забыли все слова  
перед белым чудом на  
Нерли,  
перед храмом  
Покрова,*

*что не камен, а из  
света весь,  
из любовей, из*

*М<sup>о</sup>д<sup>и</sup>т<sup>в</sup>  
Мы пришли к нему  
и замерли  
и забыли все слова  
перед белым чудом на Нерли,*

