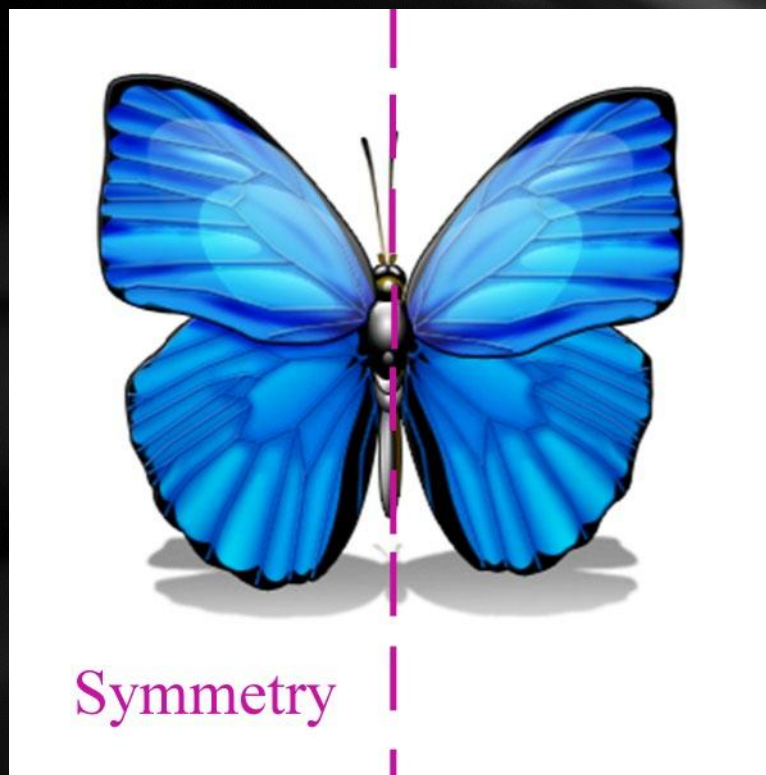


# Симметрия в архитектуре

*Презентацию подготовила Шевцова  
Маргарита, группа СО-ТВ-13*

# Что такое симметрия?

*Термин «симметрия» —  
соразмерность,  
пропорциональность,  
одинаковость в  
расположении частей по  
отношению к плоскости  
или линии.*



# Симметрия – божественное начало

*В истории архитектуры и искусства можно найти много примеров того, как архитекторы, ландшафтные дизайнеры и художники рассматривали симметрию в качестве божественного начала, знания, данного свыше, наивысшего проявления чистого разума и порядка.*



# Архитектурные сооружения симметричны

*Архитектурные  
сооружения, созданные  
человеком, в большей  
своей части симметричны.  
Они приятны для глаза, их  
люди считают красивыми.*



# Красота симметрии

## *Симметрия*

*воспринимается человеком*

*как проявление*

*закономерности, а значит,*

*внутреннего порядка.*

*Внешне этот внутренний*

*порядок воспринимается*

*как красота.*



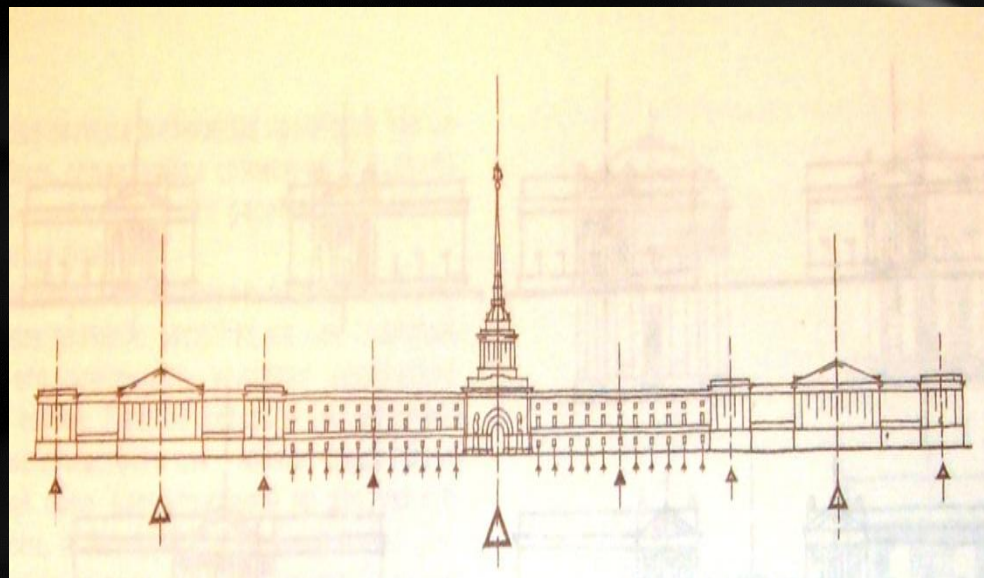
# Двусторонняя симметрия

*Двусторонняя симметрия в архитектуре, безусловно, наиболее распространенная форма, встречаемая во всех культурах и во все эпохи. В ней две половины композиции зеркально отражают друг друга (пример - фасад Пантеона в Риме).*



# Ось симметрии

*На ортогональных  
чертежах — фасаде, плане,  
разрезе — плоскость  
симметрии изображается  
линией — ее часто  
называют поэтому осью  
симметрии.*



# Многоосевая симметрия

*Главной осью, объединяющей всю композицию, могут сопутствовать подчиненные оси, определяющие симметрию частей. Характерный пример многоосевой симметрии — здание Главного адмиралтейства в Санкт — Петербурге.*





# Центрально – осевая симметрия

*Центрально-осевая симметрия  
реже использовалась в истории  
архитектуры. Ей подчинены  
античные круглые храмы и  
построенные в подражание им  
парковые павильоны классицизма  
(один из прекраснейших — так  
называемый «Храм дружбы»,  
созданный в Павловске по проекту  
Ч. Камерона в 1782 г.)*



# Симметричные здания в архитектуре



# Симметричные здания в архитектуре



# Вывод

*Таким образом, памятники архитектуры, получившие широкую известность как образцы пропорциональности и гармонии, буквально пронизаны математикой, численными расчетами и геометрией. Как бы ни развивалось в дальнейшем искусство, элементы симметрии в нем все же будут преобладать.*