Искусство Западной Европы XVII века

«Человек всего лишь тростник,
слабейшее из творений природы,
но он — тростник мыслящий».

Б. Паскаль.

Общая характеристика искусства

- Живопись на первом месте. Два стиля: *барокко и классицизм*
- Расцвет садово-паркового искусства
- Индивидуальный подход к человеку
- Мир – это противоречивое изменчивое единство
- Иное восприятие природы
- Расцвет больших национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии.

Расцвет садово-паркового искусства

регулярные «французские» парки

- с боскетами, аллеями, партерами и водоёмами геометрически правильных форм
- своими прямолинейными дорожками и фигурными формами тщательно обрезанных кустарников подчёркивали абсолютный контроль человека над природой.

пейзажные «английские» парки

- живописная композиция наподобие естественного ландшафта — с лужайками
- утверждают наивысшую ценность того искусства, которое неотличимо от природы.

«Французский» парк: *Версаль*

- **Сады Версальского дворца**, созданные ландшафтным архитектором Андре Ленотром, являются самым выдающимся образцом французского регулярного сада.

«Английский» парк

- Система пейзажного парка воплощала идею преклонения перед природой, красотой её естественных пейзажей.
- Создатели таких парков стремились к постижению равновесия и гармонии, существующих в природе.

Развитие изобразительного искусства

- Расширение тематики, разработка новых самостоятельных жанров или развитие и углублении тех, которые уже существовали в эпоху Возрождения
- Усиление интереса к индивидуальной личности, ко всем особенностям ее физического облика и характера, подчеркнутое внимание к внутреннему миру человека
- Подъем портретного искусства
- Развитие **психологического портрета**.

Восприятие действительности

- Художники 17 века более цельно воспринимают действительность. Теперь видное место в искусстве занимают жанры, которые прежде не были распространены, например *бытовой жанр, изображение животных, натюрморт.*

- Совершенно новое понимание композиции. Она становится более естественной и динамичной, смело используются глубина, пространство.

- Колористические достижения искусства

Пейзаж

Иное восприятие природы

Открытия в передаче пространства и света

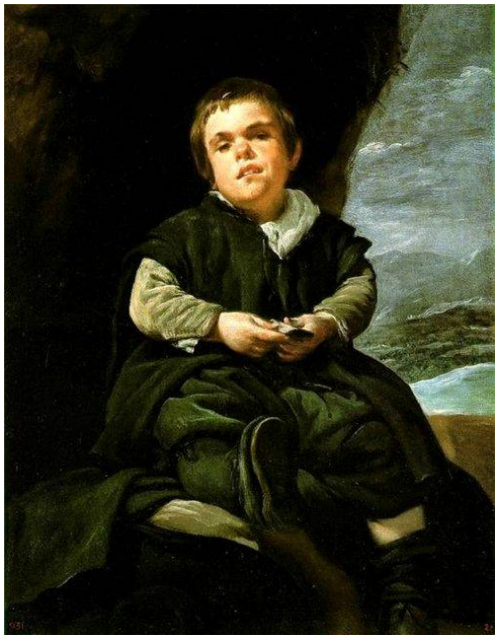
Развитие пейзажа

Барокко

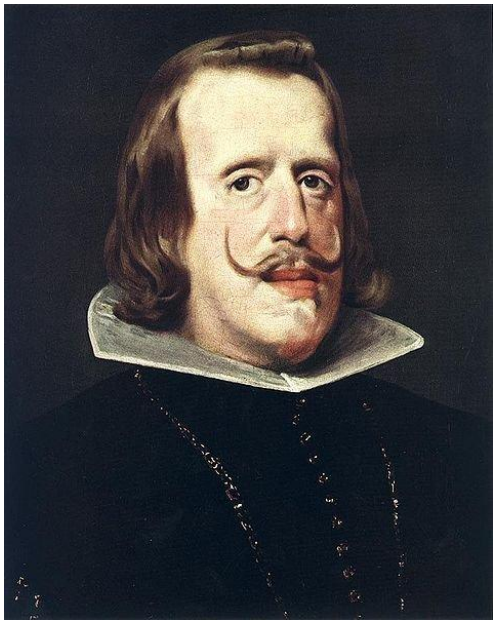
Барокко призвано прославлять монархию, церковь и аристократию.

Диего Веласкес:

Папа Иннокентий X

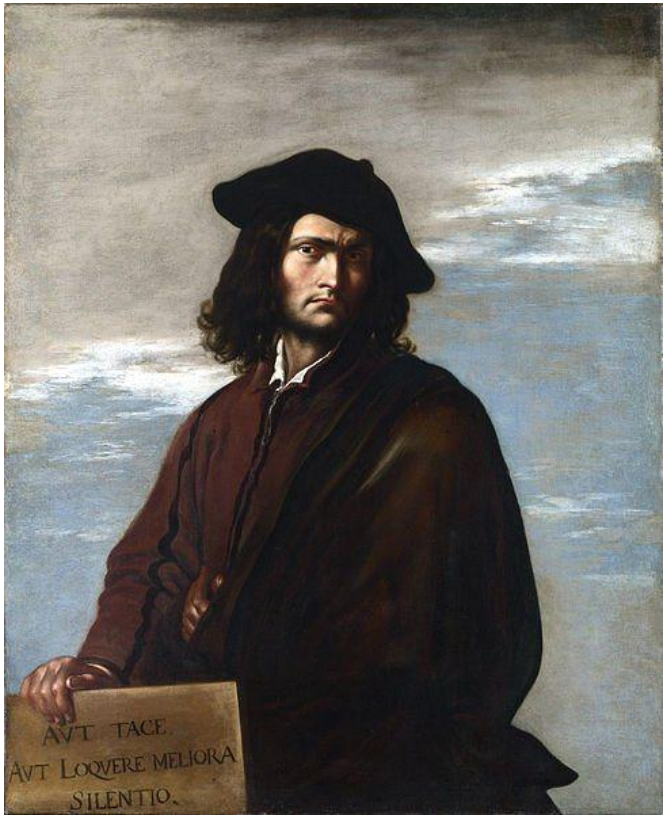


Портрет придворного карлика



Портрет Филиппа IV

Сальватор Роза:



Автопортрет

Корабли

Поэзия

Рембрандт, «Святое семейство»

Якоб ван Рейсдал, «Вид деревни Эгмонт»

Вывод: стиль барокко построен на контрастах и асимметрии, тяготеет к грандиозности и пышной декоративности.

Классицизм

- В переводе с латыни – classicus – образцовый.
- Мир – это разумно организованный механизм → стремление к разуму и порядку
- Для классицизма свойственна симметрия, гармония, возвышенность художественного языка, преобладание светлых тонов.
- Идеал для классиков – античность.

Клод Лоррен, «Байский залив»

Гвидо Рени, «Похищение Европы»

Никола Пуссен, «Ринальдо и Армида»

Спасибо за внимание!