

# Искусство Западной Европы XVII века



«Человек всего лишь тростник,  
слабейшее из творений природы,  
но он — тростник мыслящий».

Б. Паскаль.

# Общая характеристика искусства

- Живопись на первом месте. Два стиля: *барокко и классицизм*
- Расцвет садово-паркового искусства
- Индивидуальный подход к человеку
- Мир – это противоречивое изменчивое единство
- Иное восприятие природы
- Расцвет больших национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии.

# Расцвет садово-паркового искусства

## регулярные «французские» парки

- с боскетами, аллеями, партерами и водоёмами геометрически правильных форм
- своими прямолинейными дорожками и фигурными формами тщательно обрезанных кустарников подчёркивали абсолютный контроль человека над природой.

## пейзажные «английские» парки

- живописная композиция наподобие естественного ландшафта — с лужайками
- утверждают наивысшую ценность того искусства, которое неотличимо от природы.



# «Французский» парк: *Версаль*

- Сады Версальского дворца, созданные ландшафтным архитектором Андре Ленотром, являются самым выдающимся образцом французского регулярного сада.



# «Английский» парк

- Система пейзажного парка воплощала идею преклонения перед природой, красотой её естественных пейзажей.
- Создатели таких парков стремились к постижению равновесия и гармонии, существующих в природе.



# Развитие изобразительного искусства

- Расширение тематики, разработка новых самостоятельных жанров или развитие и углублении тех, которые уже существовали в эпоху Возрождения
- Усиление интереса к индивидуальной личности, ко всем особенностям ее физического облика и характера, подчеркнутое внимание к внутреннему миру человека
- Подъем портретного искусства
- Развитие **психологического портрета.**

# Восприятие действительности

- Художники 17 века более цельно воспринимают действительность. Теперь видное место в искусстве занимают жанры, которые прежде не были распространены, например *бытовой жанр, изображение животных, натюрморт*.
- Совершенно новое понимание композиции. Она становится более естественной и динамичной, смело используются глубина, пространство.
- Колористические достижения искусства



# Пейзаж

Иное восприятие  
природы

Открытия в передаче  
пространства и света

Развитие пейзажа

# Барокко

Барокко призвано прославлять монархию, церковь и аристократию.

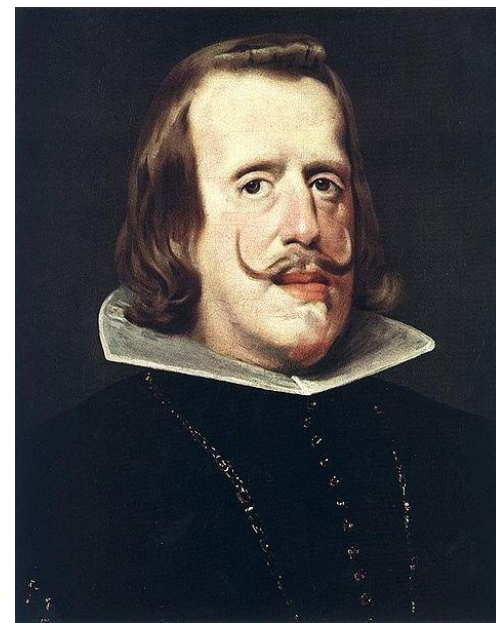
Диего Веласкес:



*Папа Иннокентий X*



*Портрет придворного карлика*



*Портрет Филиппа IV*

# Сальватор Роза:



*Автопортрет*



*Корабли*



*Поэзия*





*Рембрандт, «Святое семейство»*



*Якоб ван Рейсдал, «Вид деревни Эгмонт»*

**Вывод: стиль барокко построен на контрастах и асимметрии, тяготеет к грандиозности и пышной декоративности.**

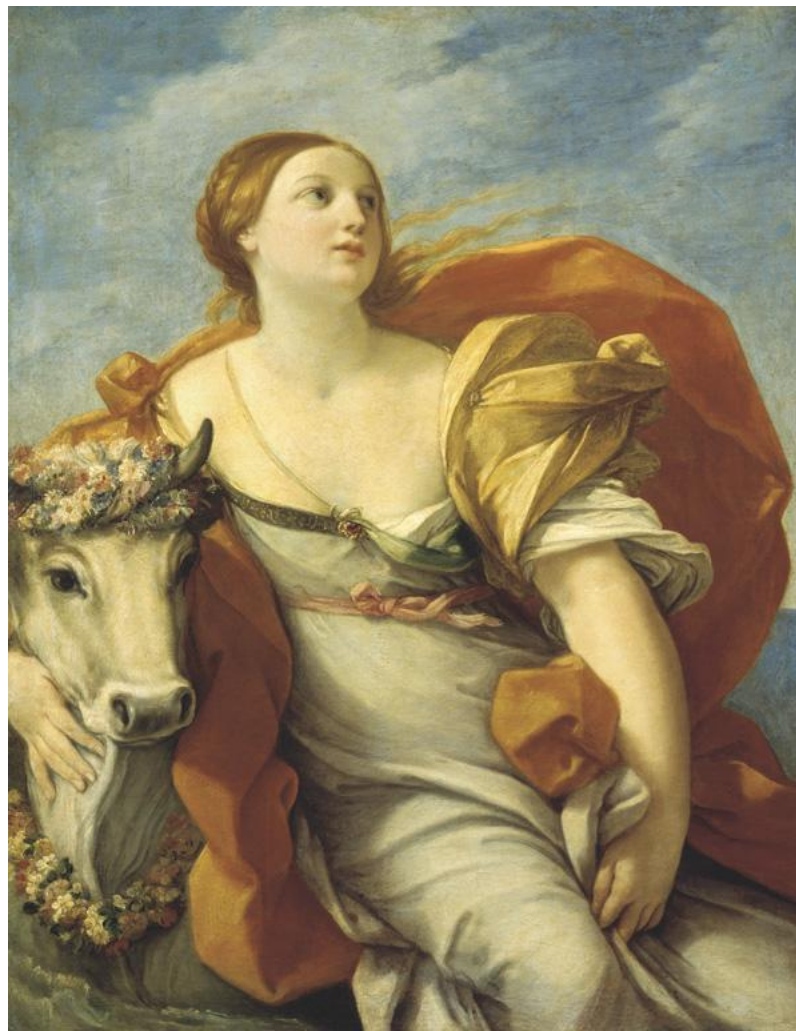
# Классицизм

- В переводе с латыни – classicus – образцовый.
- Мир – это разумно организованный механизм →  
→ стремление к разуму и порядку
- Для классицизма свойственна симметрия, гармония, возвышенность художественного языка, преобладание светлых тонов.
- Идеал для классиков – античность.





*Клод Лоррен, «Байский залив»*



*Гвидо Рени, «Похищение Европы»*



*Никола Пуссен, «Ринальдо и Армида»*

---

**Спасибо за  
внимание!**