

**Свято-Никольский собор –  
главная святыня города Прохладный  
Кабардино-Балкарской Республики**

**Учебный проект**

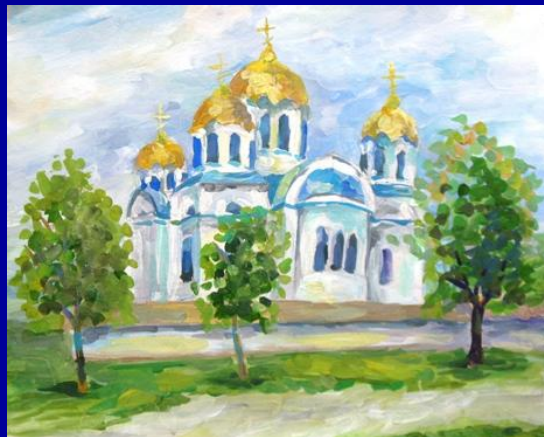
**Автор - ученица МОУ ДОД «ДХШ местной администрации  
городского округа Прохладный КБР»**

**МАРШАЛКИНА МАРИЯ**

**Руководитель – преподаватель МОУ ДОД «ДХШ местной  
администрации городского округа Прохладный КБР»**

**ТЕСЛЯ ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА**

Мои одноклассники из художественной школы всегда с интересом работают над композициями с изображением Никольского собора



Табакова Тая, 14 лет



Лыткина Лиза, 13 лет



Бублик Тая, 14 лет



Маршалкина Маша, 16 лет



Сердюкова Лера, 13 лет



**19 декабря 2011 года, в день  
Святителя и Чудотворца Николая  
Свято-Никольскому храму  
исполняется 125 лет со дня его  
освящения.**

**Город Прохладный вырос из  
казачьей станицы Прохладной,  
возникшей в 1765 году на  
Моздокской укрепленной линии.  
Сначала в казачьей станице был  
построен деревянный храм,  
который в 1873 году сгорел.**





**Строительство новой, каменной церкви, началось в 1882 году по проекту Областного архитектора Михаила Адамовича Сурмиевича.**

**В 1886 году строительство храма было завершено.**

**Храм поразил всех красотой и благолепием. Построен он был в форме креста и вмещал до 1000 человек.**



**Высота храма – 28 м, ширина –25,10 м, длина – 26,80 м. Все три составляющие присутствуют почти в равной мере, поэтому форма храма является объемной, сооружение слегка вытянуто по вертикали. Общая площадь - 584 м<sup>2</sup>.**

**Церковь построена из камня, покрыта штукатуркой и побелкой, сияет белизной одежд. Выбор белого цвета не случаен, он дает понятие «чистый» - очищенный от грехов, святой, божественный.**





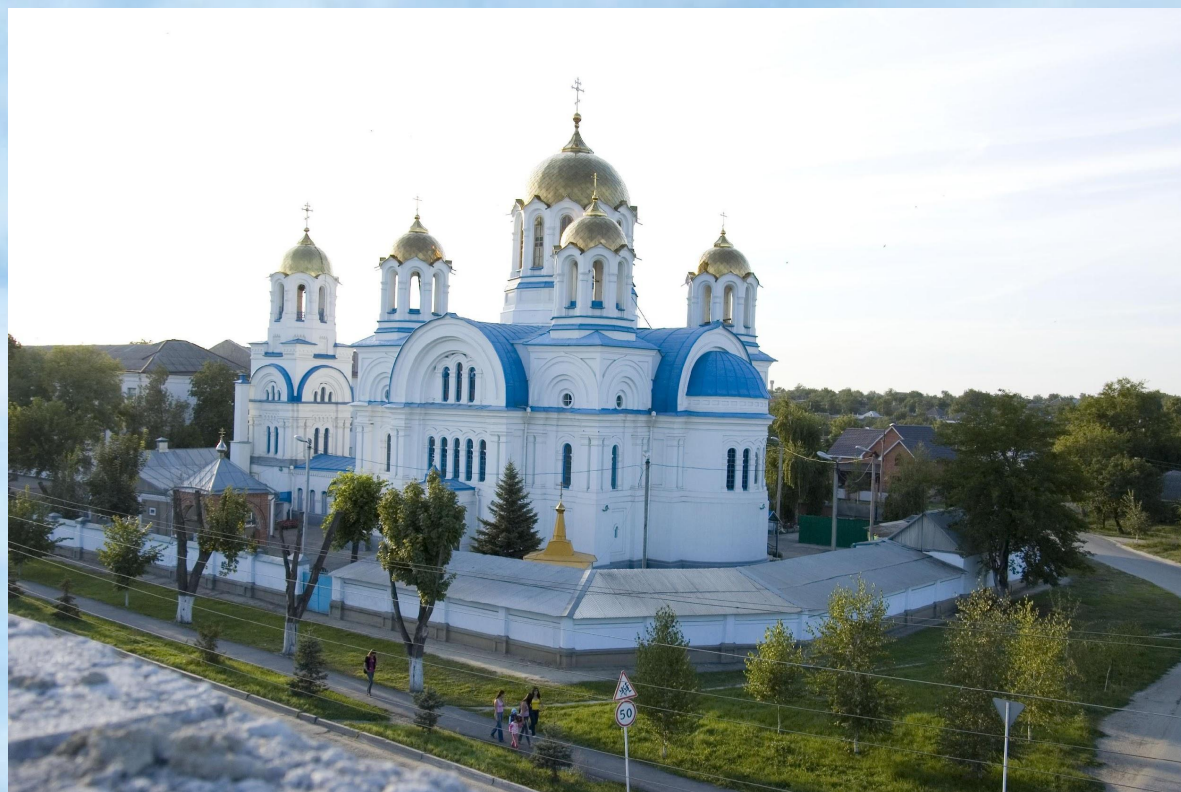
**Храм обладает выверенными пропорциями, строгой симметрией фасадов, изяществом украшений, при взгляде на него создается ощущение ясности и уравновешенности.**

**Церковь увенчана пятью главами. С главным куполом соседствуют четыре купола поменьше. Число пять традиционно символизирует в русской архитектуре Спасителя и четырех евангелистов, записавших Благовествование.**



**Собор оказал  
формирующее  
воздействие на город.  
Территория вокруг  
церкви стала  
застраиваться жилыми  
кварталами, и Свято-  
Никольский храм  
превращался в центр  
города.**

**Главная, мощёная  
камнем дорога,  
проходила мимо храма.**



**Собор стал не только духовным, но и культурно – образовательным центром. При храме имелась библиотека. В ней находилось до 220 названий разных книг.**

**В 1889 году при нем открылась церковная школа, в которой обучалось 55 девочек. В 1894 году появилась школа грамотности под названием «Народная».**

**При храме было образовано церковно – приходское попечительство, которое занималось воспитанием круглых сирот, помощью больным, бедным, семьям заключенных.**







**В 1901 году в западной стороне храма было завершено строительство величественной колокольни. Она была построена также по проекту Михаила Адамовича Сурмиевича.**

**Декор храма и колокольни выдержан в одном стиле. Эти постройки составляют единое композиционное целое.**

**В эпоху тотальной борьбы с церковью Свято-Никольскому храму была уготовлена печальная участь. В 1937 году коммунисты храм закрыли, школу отобрали, всё церковное имущество было разворовано.**

**В 1938 году с колокольни храма были безжалостно сброшены шестидесятипудовые колокола. Была даже попытка разрушить храм, но верующие люди его защитили. Какое - то время храм использовали как зерносклад.**





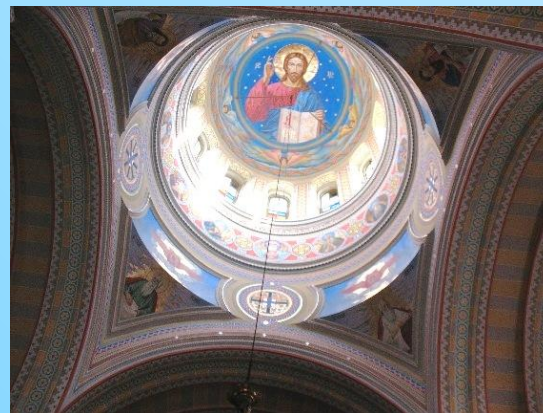


**Во время Великой Отечественной войны, 19 декабря 1942 года, в день Святителя Николая, Свято-Никольский храм был вновь открыт. С тех пор он действует постоянно.**

**Началось кропотливое восстановление былого величия храма.**

В 1987 году были начаты роспись и орнамент сводов и куполов храма. Работы закончены в 1990 году. Собор был полностью расписан. Роспись храма выполнена в технике фресковой живописи.

Постановлением Совета Министров Кабардино-Балкарской Республики от 18 июня 1988 года за № 167 Свято-Никольский храм взят под государственную охрану и является памятником архитектуры.



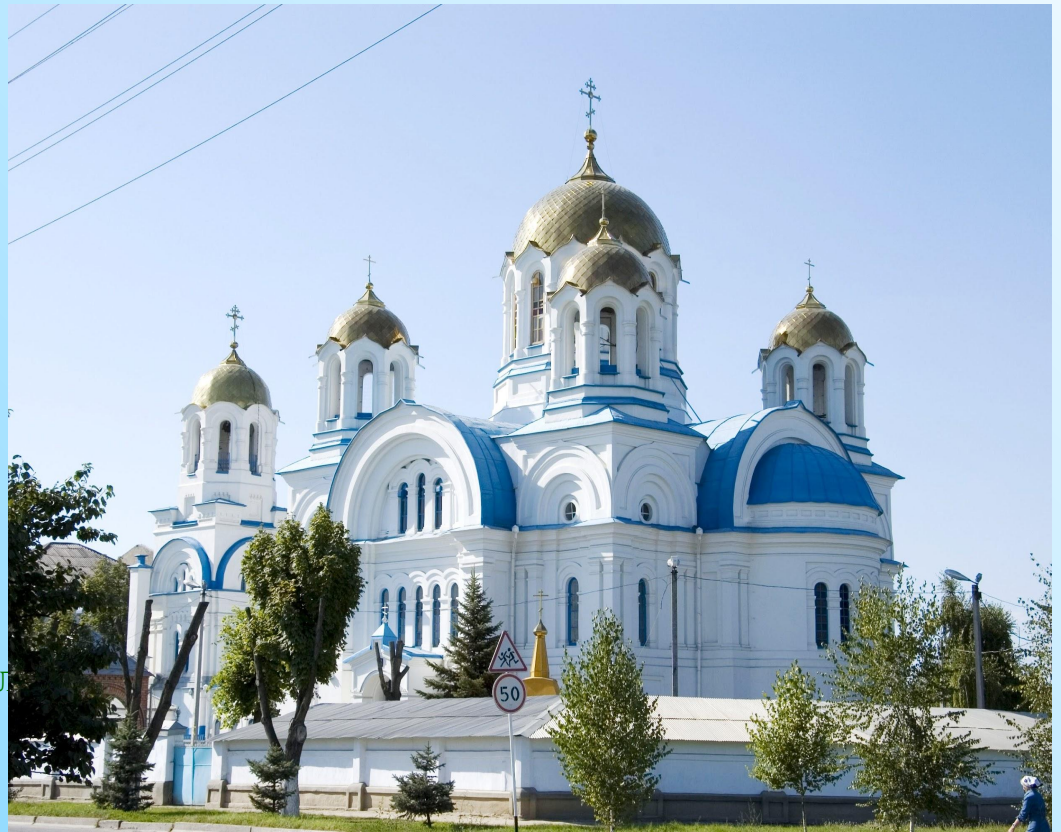




**Главы Свято – Никольского храма и сегодня возвышаются над городом, хотя для культового сооружения высота здания совсем небольшая. Можно сказать, что храм соразмерен и Вселенной и человеку одновременно.**

**Общее объемно – пространственное решение Свято – Никольского собора укладывается в традиционные схемы русских православных храмов:**

- **основа храма – крестово-купольная композиция;**
- **направление запад – восток (на востоке алтарь, на западе вход);**
- **купола увенчаны крестами;**
- **алтарь отделяется от средней части храма иконостасом;**
- **храм возвышается над окружающими зданиями, а пол алтаря – над уровнем остальной части храма.**





Решение образа Свято – Никольского храма и его декора – результат взаимовлияния различных культур .

Храм имеет крестово-купольную архитектурную композицию, которую Русь переняла у Византии в конце X века.

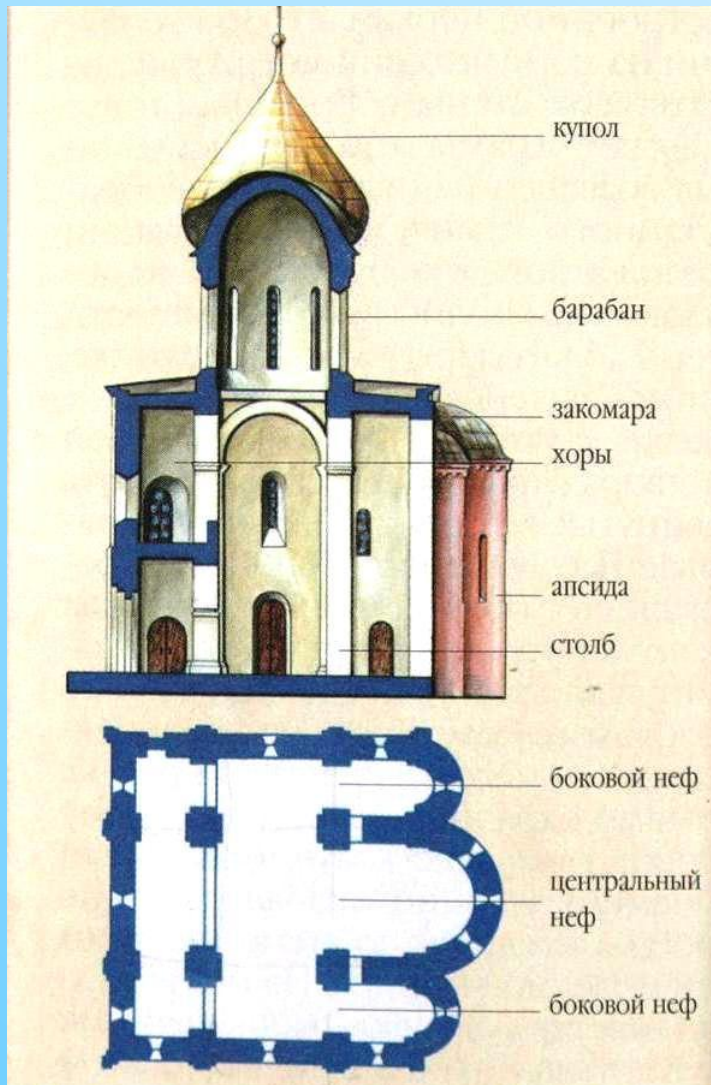
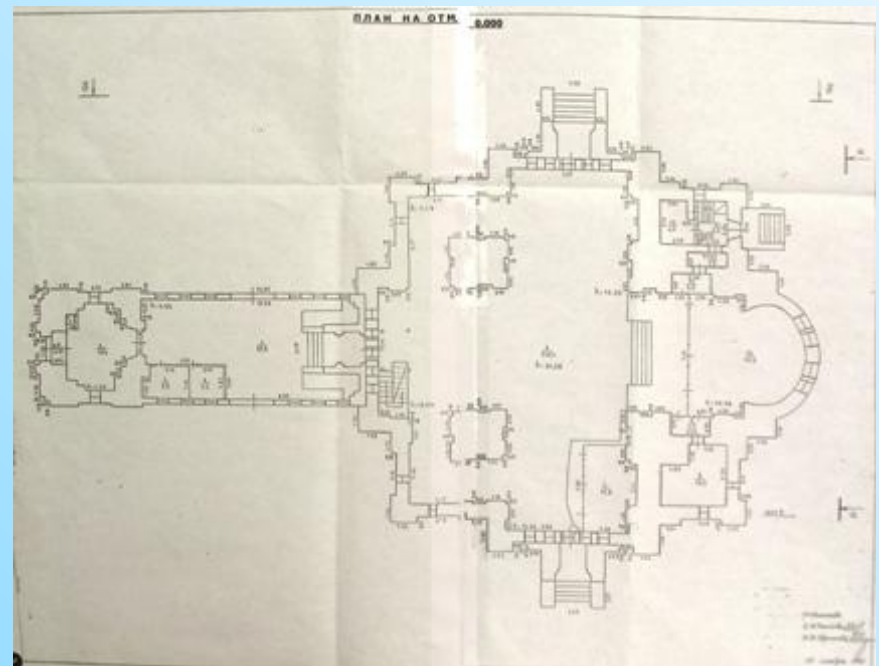


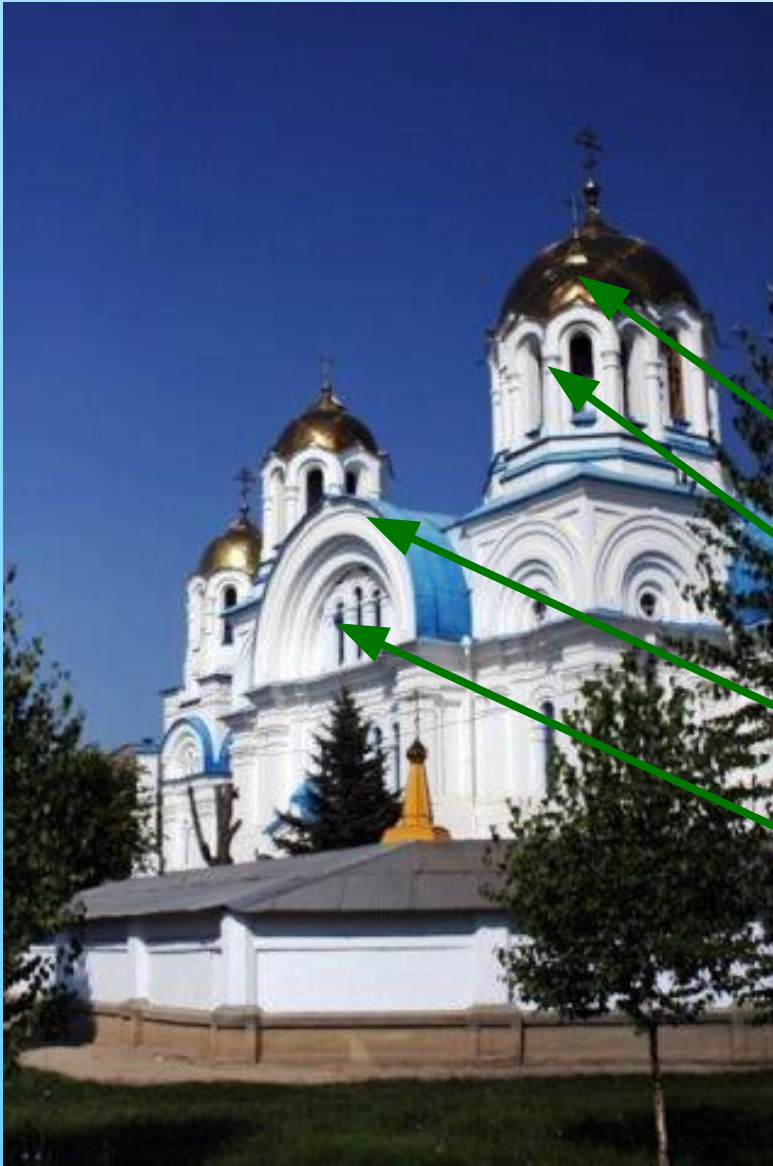
схема крестово-купольного храма



план Свято-Никольского храма

**Узнаваемые черты древнерусской архитектуры в облике Свято-Никольского храма:**

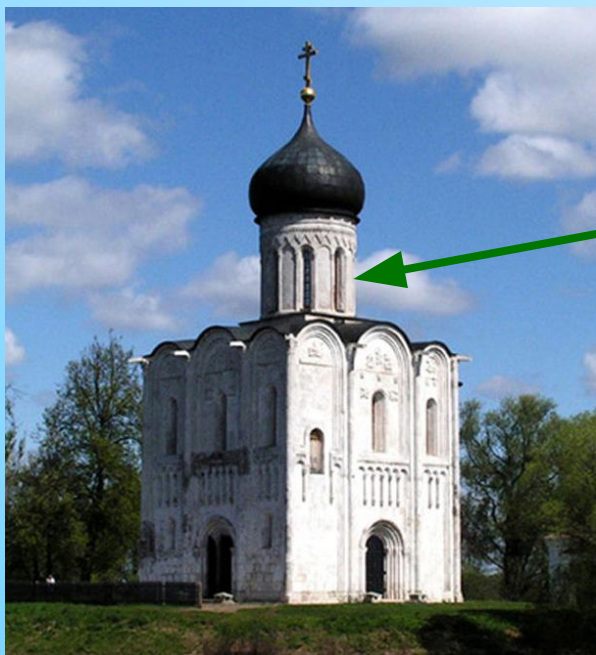
- **пятиглавие, традиционное для главных соборов Древней Руси;**
- **покрытие куполов золотом;**
- **форма куполов в виде «шлема»;**
- **высокие барабаны;**
- **закомары;**
- **высокие узкие окна, украшенные наличниками.**





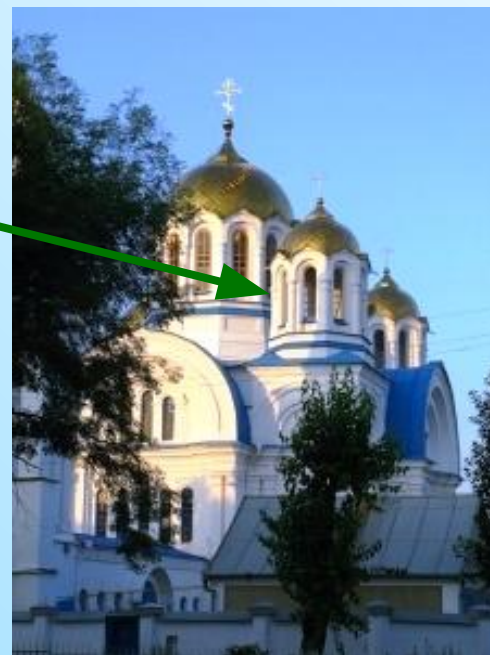
Аркатурно - колончатый пояс, украшающий барабаны Свято – Никольского храма, был заимствован из романской архитектуры латинского Запада.

На Руси аркатурно – колончатый пояс впервые использовали европейские мастера, приглашенные в XII веке во Владимир для возведения храмов.



Церковь Покрова на Нерли

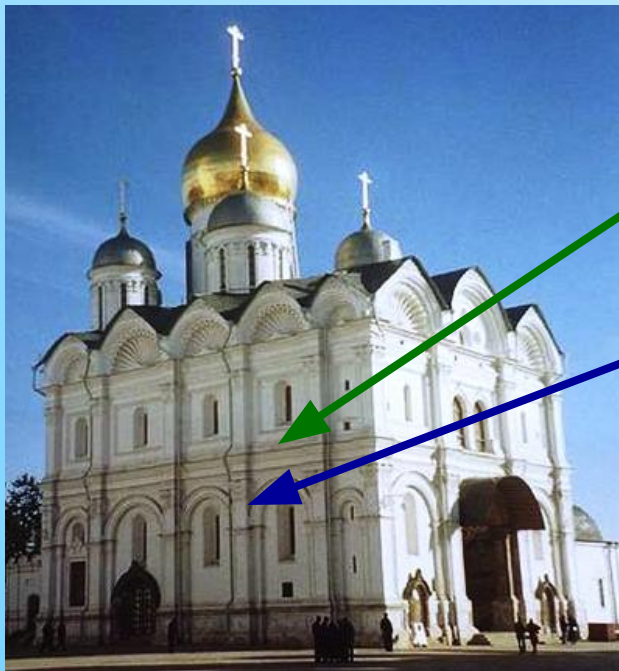
аркатурно –  
колончатый  
пояс



Свято-Никольский храм

В архитектуре Свято – Никольского храма использованы элементы ордерной системы (пилястры и карнизы). Подобную композицию привнесли в русскую архитектуру итальянские мастера, работавшие в России в конце XV - начале XVI вв.

Фасады Свято – Никольского храма подобно Архангельскому собору Московского Кремля имеют этажное членение.



Архангельский собор



Свято-Никольский храм

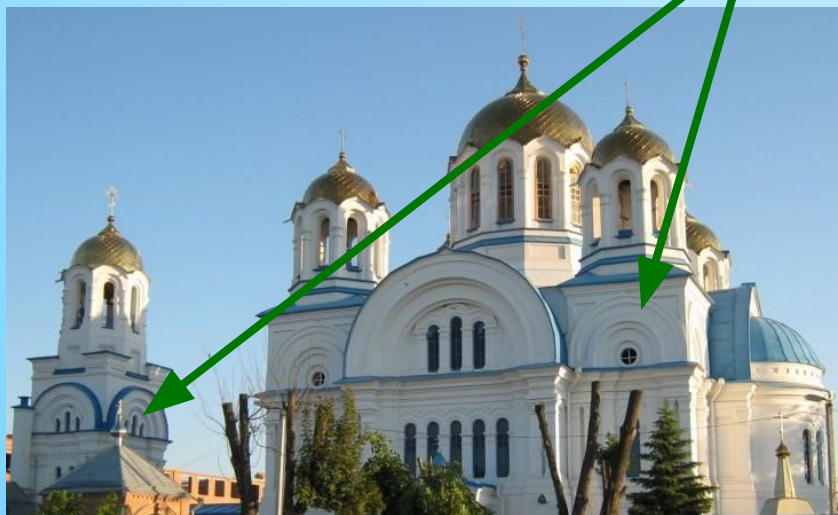
карниз

пилястра



**В оформлении и храма и колокольни использованы кокошники - самый распространенный декоративный элемент в русской церковной архитектуре XVI - XVII вв.**

**КОКОШНИК**



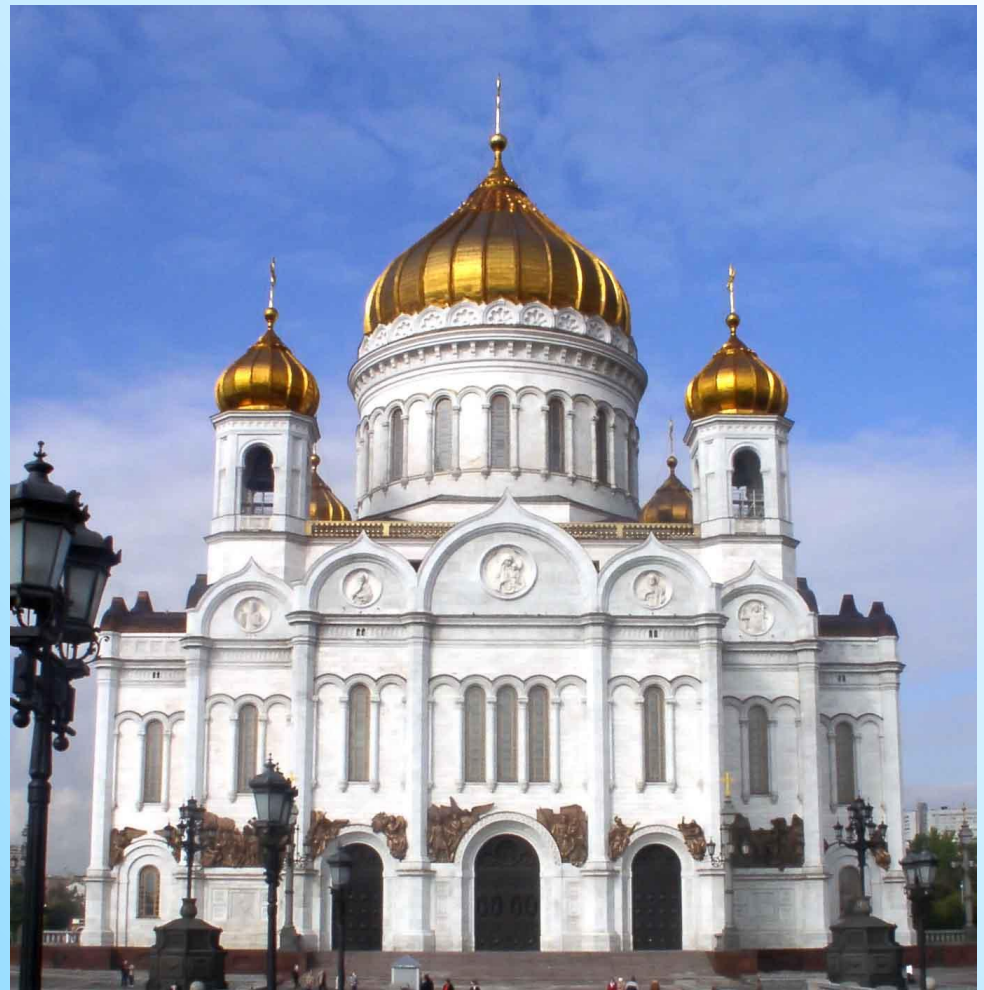
**Свято-Никольский храм**



**Троицкий собор в Муроме**

Архитектурный стиль Свято –  
Никольского храма мы  
определили как «русско-  
византийский». Этот стиль  
зародился в России в 30-е годы  
XIX века и сочетал в себе формы  
и образы древнерусского  
зодчества средневекового  
периода с элементами  
византийской архитектуры.

Самый известный «русско-  
византийский» храм страны –  
это храм Христа Спасителя в  
Москве.



храм Христа Спасителя





**Никольский собор по своим размерам значительно меньше храма Христа Спасителя, но весь облик Никольского храма – планировка в форме креста, пятиглавие, аркатурно – колончатый пояс на высоких барабанах, закомары, кокошники, шлемовидные главы – говорят о том, что за образец архитектор Михаил Адамович Сурмиевич взял главный храм Москвы.**



## **Выводы:**

- 1. На развитие самобытной русской храмовой архитектуры оказали влияние различные мировые культуры - византийская, романская, итальянская, голландская, французская.**
- 2. История Свято-Никольского храма неразрывно связана с историей города.**
- 3. В целом решение образа Никольского собора и его декора – результат взаимовлияния различных культур - византийской, древнерусской, романской, итальянской.**
- 4. Архитектурные стили не устаревают и не исчезают бесследно.**
- 5. «Древнерусские» формы Никольского собора напоминают об истоках и подчеркивают связь веков.**
- 6. Свято – Никольский храм города Прохладный построен в «русско-византийском» стиле.**
- 7. В истории встречаются повторения отдельных архитектурных элементов и копирования храмов.**
- 8. Все храмы являются уникальными художественными произведениями, так как все они возведены в разной пространственной среде, различаются соотношением масс и декора.**