

# Древнерусский костюм.

В давние времена, как и сегодня, одежда определяла принадлежность человека к тому либо иному социальному КРУГУ. Естественно, что царские и боярские уборы отличались от крестьянских. Но как вельможи, так и бедняки носили рубаху и штаны в качестве нижней одежды. Рубаха выделялась своей длиной, она доходила до колен, украшалась вышивкой. Эту рубаху подвязывали поясом, а те, кто был побогаче, одевал поверх нарядную рубаху. Русские рубахи славились своей яркостью и нарядностью. В праздничные дни принято было носить поверх рубахи широкий воротник, сплошь прибранный камнями, бисером и вышивкой. А вот порты (штаны) шились широкими и обычно заправлялись в сапоги. Богачи поверх этих портов носили еще одни брюки, они могли быть подбиты мехом.

Кафтан служил прекрасной верхней мужской одеждой, он имеет схожесть с современным пальто. Разновидностью кафтана был запущен, который бояре носили дома, а крестьяне не стыдились облачаться в него, выходя на улицу. Знать на праздники надевала особый вид кафтана, который называли ферязем, он отличался длинными рукавами. Шуба слыла также исконно русской одеждой. Крестьяне носили овчинные шубы, а вот те, кто побогаче, предпочитали горностая, песца, лису. Очень важной деталью древнерусского костюма считался пояс, без которого было позорно выходить на улицу. Шапка также была незаменимым атрибутом, на то время были модными так званые горлатные шапки. Они мастерились в виде цилиндра из меха, это могла быть куница либо чернобурка. Что касается обуви - крестьяне предпочитали лапти, а знать кожаные сапоги. Древнерусские костюмы отличались красочностью, очень почитался красный и, конечно, золотой цвет.

Женский костюм также прослыл своим великолепием. Издревле женщина считалась красавицей, если отличалась пышными формами, поэтому одежда подчеркивала это достоинство. Костюм боярыни мог достигать веса в 15-20 кг. Женщинам принято было носить две длинные рубахи, нижняя из которых была полотняная. А 17 век ознаменовался сарафаном, который принято было носить поверх рубах. Летом облачались в летник, подобие сарафана со срезанными рукавами, а зимой прекрасны были шубки, душегреи. Девушки украшали свои головы венцами, а замужние предпочитали носить кичу.

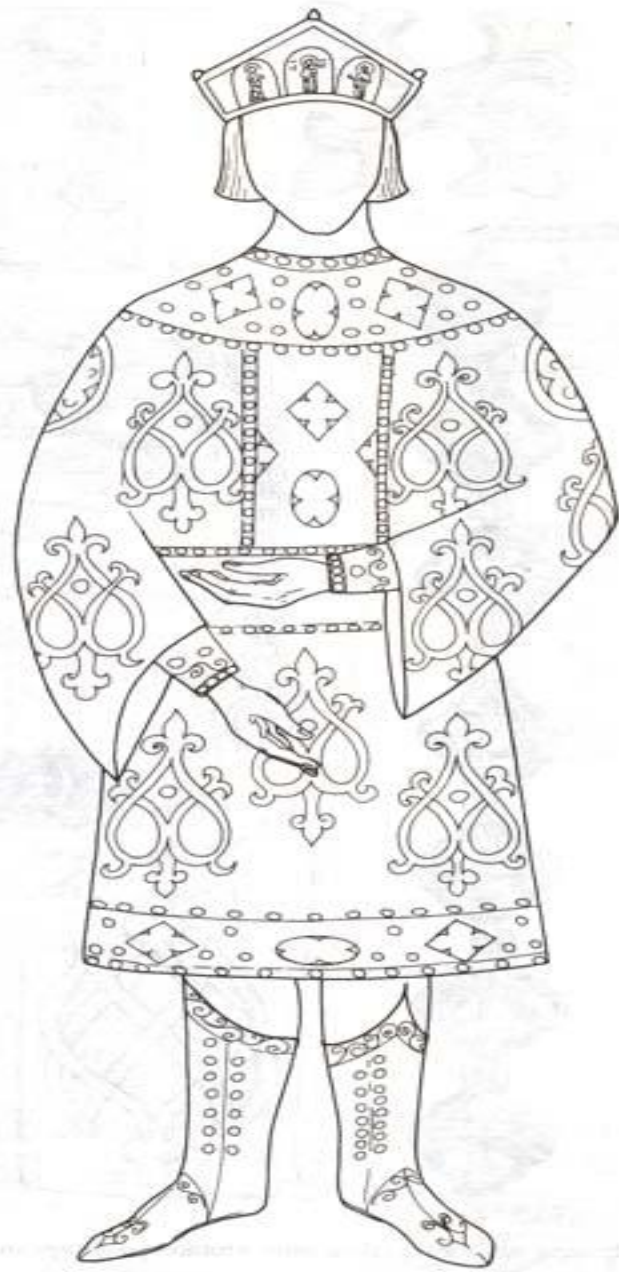
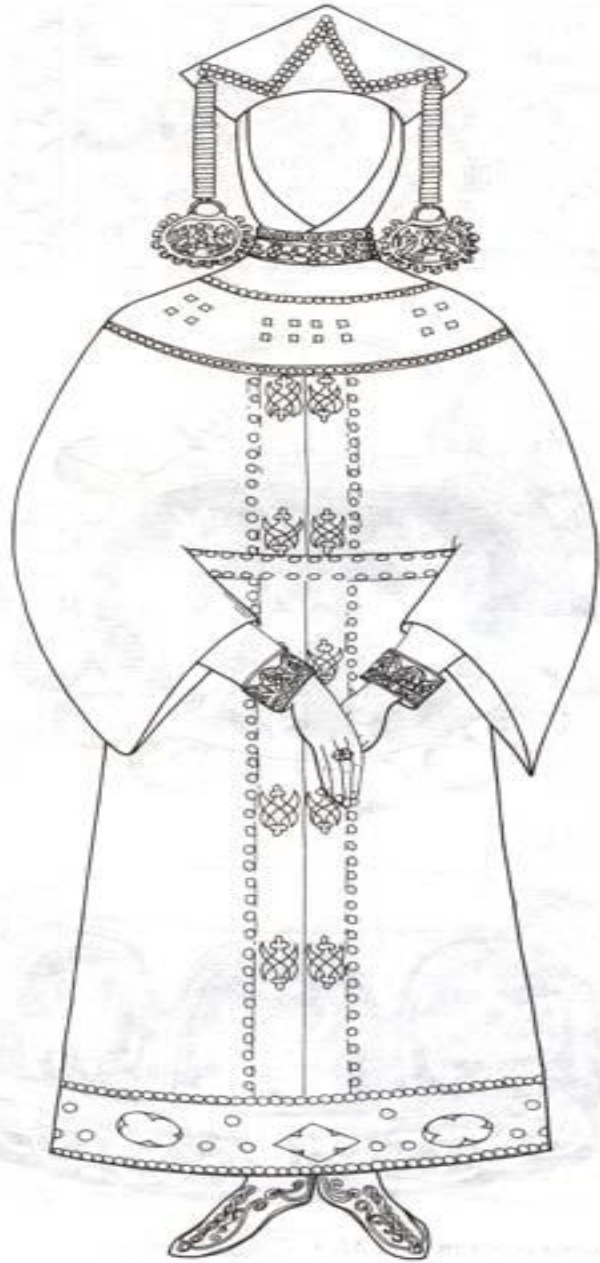


# Реконструкция древнерусской одежды

Для реконструкции древнерусского костюма в целом избран метод наложения археологических находок на условные силуэты, соответствующие изображениям на фресках и миниатюрах Древней Руси. Для реконструкции городского костюма использованы целые формы, найденные при раскопках городов (платье, детали одежды, обувь) а также ансамбли украшений, сохранившиеся в кладах.

Крестьянский костюм представлен главным образом археологическим материалом из погребений кривичей и вятичей. Соответствие археологических тканей из раскопок крестьянским тканям XIX - начала XX в., а также их терминологическое соответствие позволило отнести многие виды крестьянской одежды XIX в. к более раннему периоду

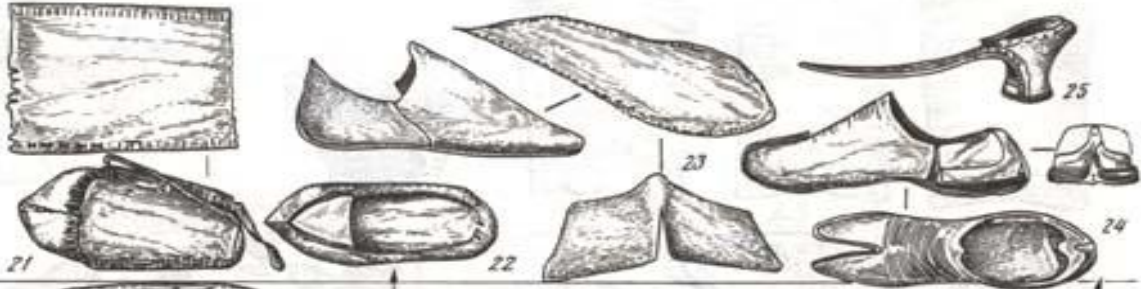




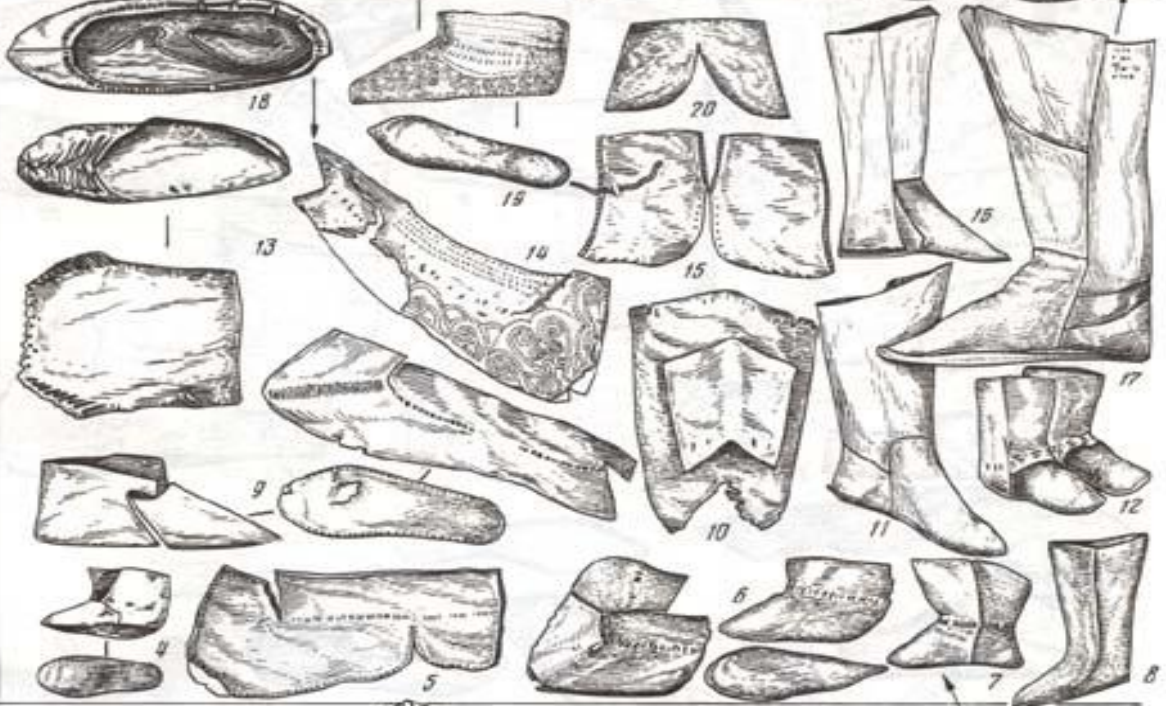
# Обувь Древней Руси

Обувь - это неотъемлемая часть костюма. Как и костюм, обувь каждого народа была особой и традиционной. Привычные формы и приемы изготовления передавались от поколения к поколению, отражая этническую историю народа и этнокультурные связи на разных этапах его развития.

XIV - XVI



XI - XIII



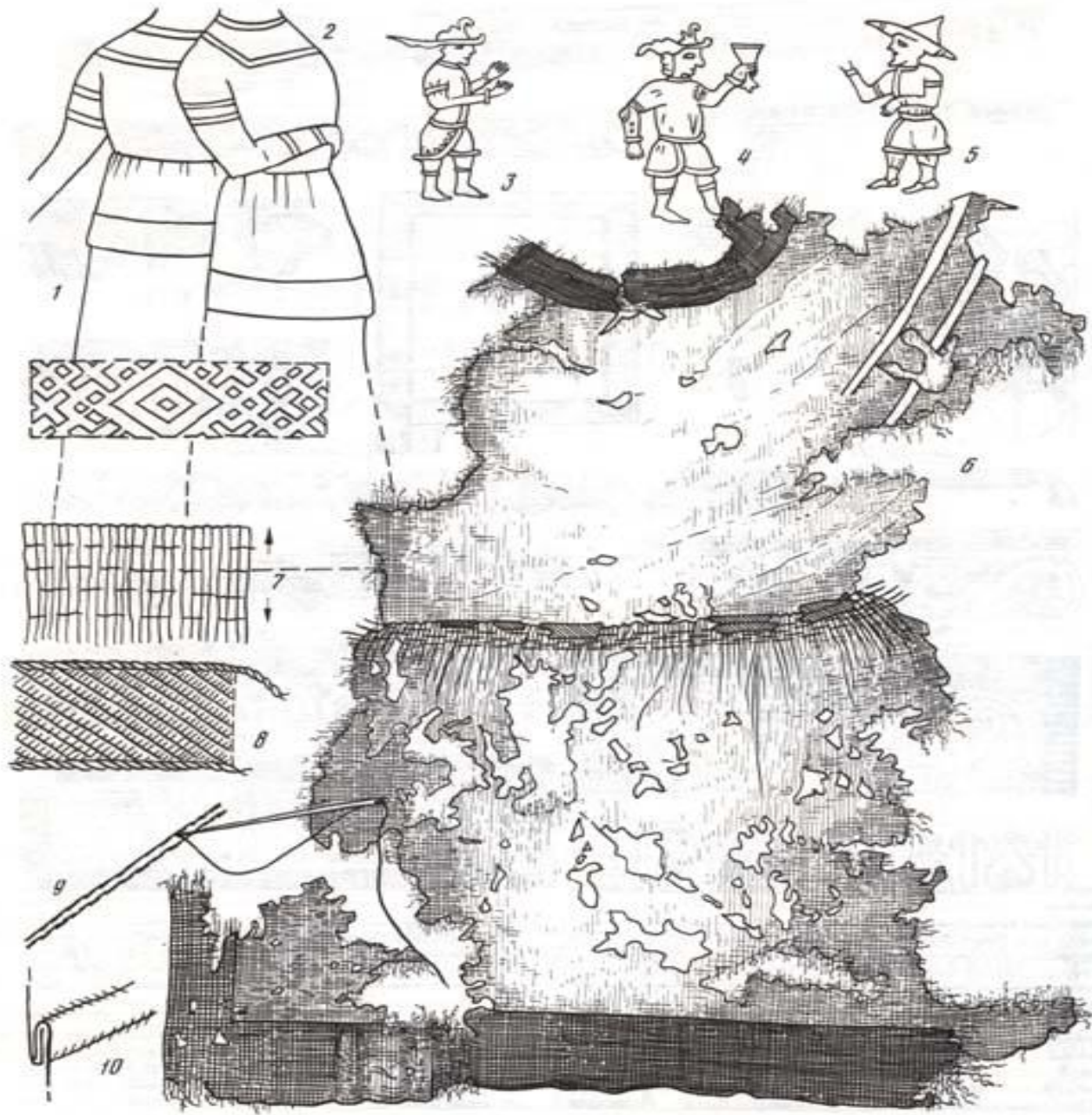
XIII - X



# Детали кроя и целые формы одежды Древней Руси

Детали кроя и целые формы одежды (платье, рукавица, носки, чулки). Целое платье было обнаружено в 1957 г. в слоях Торопца, сожженного во второй половине XIII в. в результате литовского нашествия.

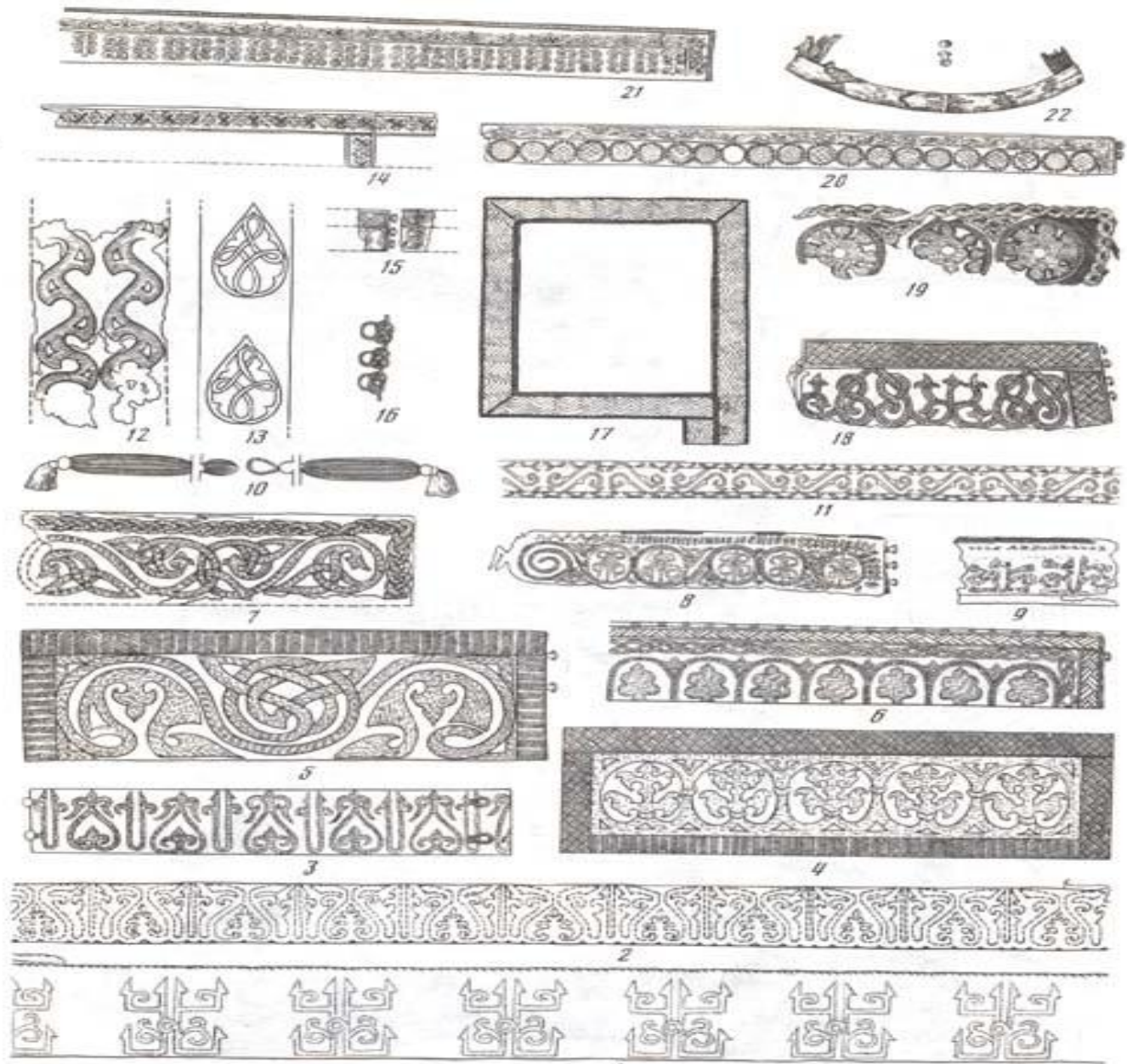






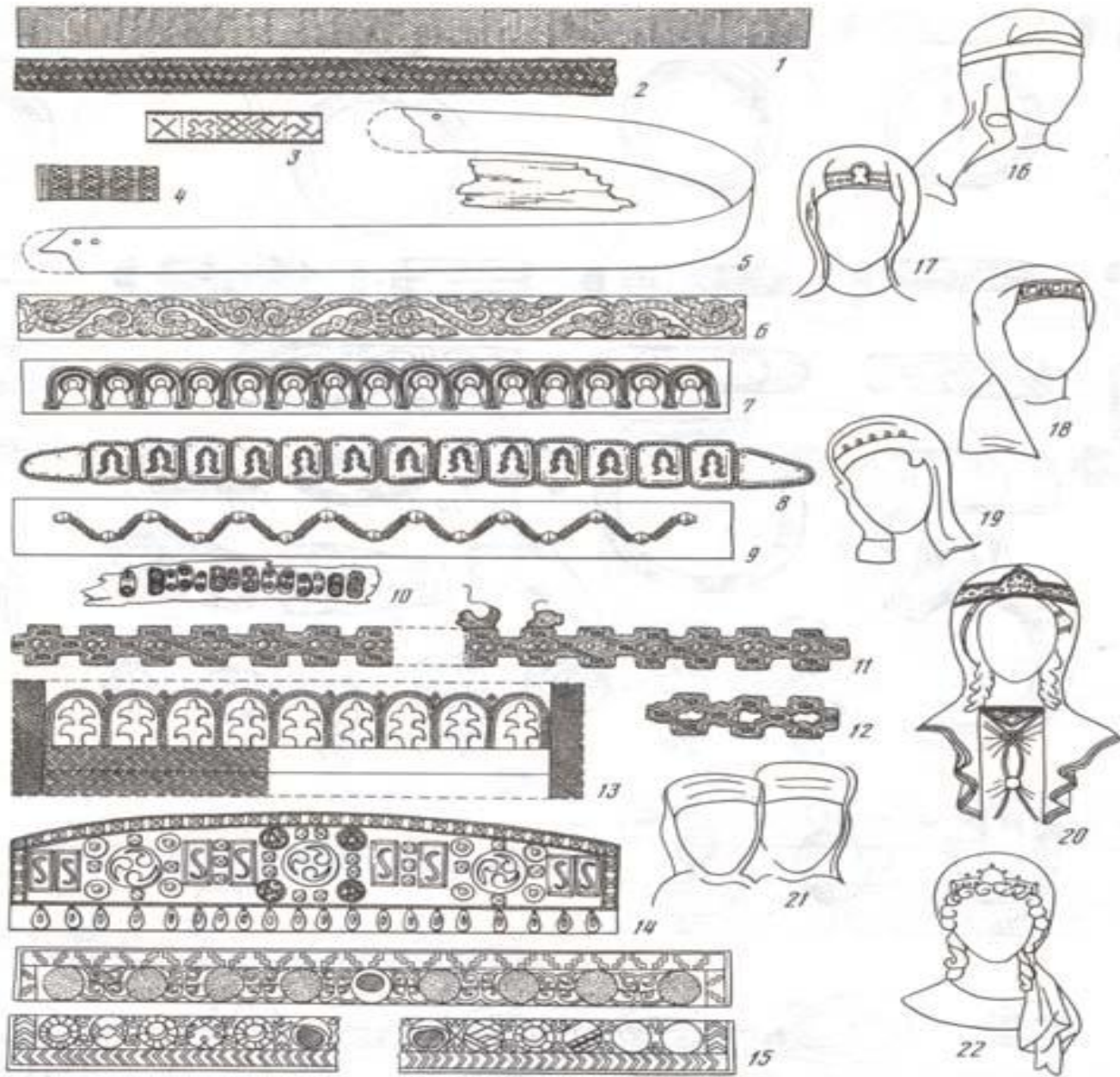
# Детали украшения древнерусской одежды.

Детали украшения древнерусской одежды.  
Одежда, как и головной убор, крайне редко  
сохраняется целиком. Археологи находят  
только их детали.



# Одежда Древней Руси

Древнерусский костюм как ансамбль, состоявший из шитой одежды, головного убора и обуви, в научной литературе пока освещен недостаточно. Степень изученности его частей различна.





# Стилизованные костюмы.

В нашей жизни существует много разных кружков, школ и домов искусств. В них преподают разные предметы: рисование, игру на разных инструментах, танцы, спортивные секции и конечно же пение. Без внимания не осталось и народное пение. Сейчас редко встретишь настоящее народное пение чаще стилизованное называемое фольклор. Для того что бы петь такие песни нужны соответственные костюмы. Люди шьют костюмы похожие на те что были раньше или шьют стилизованные костюмы: изменяют длину, шьют из новых(не естественных для того времени) тканей дополняют невообразимых украшений и т.

Д..

# Стилизованные народные костюмы.



# Стилизованные костюмы.

