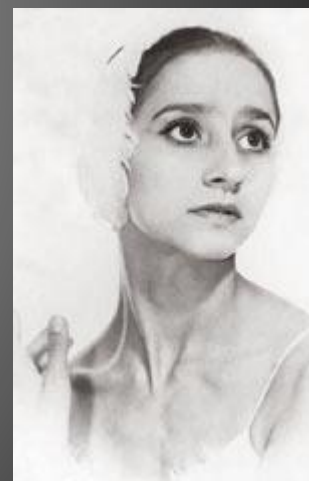


# В ОЖИДАНИИ НОВОГО ДЯГИЛЕВА

«Наследники Русского балета», Страна Советов,  
бег от «железного занавеса», балет в «оттепель»

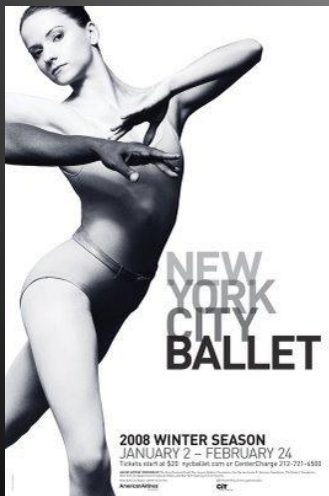


# Наследники

В 1929 году умер Дягилев. Он умер от воды как и пересказывала ему гадалка. Венеция стала колыбелью его любви, ведь здесь он встретил Лифаря, и лоном его смерти.

Труппа, продолжавшая существовать лишь благодаря дягилевскому таланту организатора, распалась. Серж Лифарь и Борис Кохно некоторое время пытались ее сохранить, но им это не удалось. Так как отношения между ними были весьма бурными, и личные интересы очень часто брали верх над всем остальным. А могло ли быть иначе?

Хореографы разбежались кто куда. Бронислава Нижинская и Леонид Мясин колесили по Европе и США. А Джордж Баланчин, проведя некоторое время во Франции, уехал навсегда в Америку. Этот гениальный хореограф основал «Нью-Йорк Сити Балле» и собственную школу, создал особенный репертуар, номера из которого затем стали танцевать во всем мире.



Д.Б аланчин



Л. Мясин



С. Лифарь



Б. Кохно

Б. Нижинская

# Наследственные отношения от Дягилева



Г. Шанель



С. Дали



С. Лифарь

Ж. Кокто



Серж Лифарь обосновался в Парижской опере, сделав ее своим «портом приписки», и взял тамошних танцовщиков под свое крыло. Он поставил свой талант на службу прославленному театру, подобно Петипа, который подарил свой талант России и Мариинскому театру в Петербурге.

Все такой же открытый и восприимчивый, Лифарь принес с собой «свежий ветер» молодости и творческий дух, «заученный» им от Дягилева.

Серж умело поддерживал отношения с людьми, завязавшиеся еще во времена Дягилева. Он присутствовал на каждом показе коллекций Шанель. Она же со своей стороны после каждой премьеры балета, в котором танцевал Лифарь, устраивала в его честь большой бал. Их часто оформляли Кокто и Дали, и своим молодой декоратор Кристиан Берар.

Борис Кохно тоже поселился во Франции. Он участвовал во многих художественных предприятиях: вместе с Баланчиным основал – 1933 году – «Балет 33», работал с Роланом Пети, был искушённым коллекционером, писателем и тонким знатоком театра.

РУССКИЙ БАЛЕТ СТАЛ ЛЕГЕНДОЙ XX ВЕКА.  
Нижинский, Павлова, Мясин и многие другие  
обрели бессмертие.  
А Дягилев безусловно вечно живая легенда.

# Мир меняется... на пути к MODERN ART, через тернии «железного занавеса»

## Балеты и советы

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЯГИЛЕВА** В ИСКУССТВЕ, КОТОРУЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ГЕНИАЛЬНЫМ ТРИУМФОМ, ОЧЕНЬ ДОЛГО БЫЛА НЕ ИЗВЕСТНА В ЕГО РОДНОЙ СТРАНЕ.

ЧТО ЖЕ ТАМ БЫЛО? ФЕВРАЛЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ 1917 ГОДА АРТИСТИЧЕСКИЕ КРУГИ ВСТРЕТИЛИ ВОСТОРЖЕННО, НО ОКТЯБРЬСКИЙ БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПЕРЕВОРОТ МНОГИХ ПРИВЕЛ В СМЯТЕНИЕ.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА СЦЕНАХ БЫВШИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ НА ВРЕМЯ БЫЛИ ПРЕКРАЩЕНЫ.

АРТИСТЫ НЕ ХОТЕЛИ СОТРУДНИЧАТЬ, С НОВОЙ ВЛАСТЬЮ, И ВСЕ БЫСТРО ПОНЯЛИ, ЧТО ПОПЫТКИ СОХРАНИТЬ НЕЗАВИСИМОСТЬ НЕ ЗАВИСИМОСТЬ ОБРЕЧЕНЫ.

ПОЯВИЛСЯ МОЩНЫЙ КОНТРОЛЬ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, КОТОРЫЙ СТАЛИН ДОВЕЛ ДО АБСУРДА.

МНОГИЕ ПРЕДПОЧИТАЛИ ЭМИГРАЦИЮ И ПРИСОЕДИНЯЛСЯ К ТРУППЕ ДЯГИЛЕВА, ПОДОБНО ЛИФАРЮ.



Фото с дягилевских сезонов

### Сезон 1917 года



Возвращение Дягилевских сезонов на былые позиции началось в 1917 году. Мясин чувствовал себя все более уверенно в качестве хореографа — поставленные им спектакли были насыщены новаторским духом и прекрасно приняты в Париже и Риме. Это были симфоническая картина Стравинского «Фейерверк» и балеты «Женщины в хорошем настроении», «Русские сказки» на музыку Лядова с декорациями четы Гончарова-Ларионов и «Parade». Автор концепции и либретто балета Parade (букв. перевод: «Выступление зазывал») — Жан Кокто, хореограф и исполнитель одной из главных ролей — Леонид Мясин, композитор — Эрик Сати, а декоратором выступил Пикассо (к тому времени он уже давно покинул Испанию).

По окончании сезона труппаехала гастролить в Южную Америку (сезон Дягилева и Мясина), затем, уже в полном составе, побывала с концертами в Португалии, которые, однако, пришлось прервать из-за начавшихся там беспорядков. Обострившаяся политическая ситуация в Европе сделала невозможным и приезд во Францию, поэтому парижского сезона в 1918 году не было.

# Сталин и Большой театр

После смерти Ленина в 1924 году Сталин, восторжествовавший над своими политическими противниками, утвердился в СССР в качестве абсолютного лидера. Точнее он стал очередным тираном советского народа.

Начиная с 1928 года власть Сталина над советской жизнью приобрела тотальный характер.

**Прима-балерина Большого Галина Уланова рассказала, что Сталину случалось отдавать по меньшей мере поразительные приказания: так, однажды он попросил дирижера оркестра «сыграть произведение без бемолей». Но не смотря на абсурдность, окружающие были обязаны проглотить эту «сюрреалистическую пилюлю».**

**Речь шла о борьбе за выживание. Балет 30-х постепенно стал ориентироваться на тематические спектакли, являющие собой театрализованный танец. Сталинский режим заставлял хореографов обращаться ко все более простым формам. Поскольку танец, да и искусство в целом должно быть ясным для народных масс.**

**Пишет Федоровский в своей книге...**

Главная тема неизменно сводилась к идеологическому конфликту между индивидуумом и его социальной средой. И даже Франция невольно оказалась причастна к эволюции 30-х годов, творением искусства соц реализма того времени стал посвященный Французской революции балет «Пламя Парижа».

В середине 50-х в общественной и культурной жизни страны произошли радикальные изменения...



# ОТТЕПЕЛЬ



В 1956 году Н. Хрущев вышел победителем из состязания в силе и авторитетом своим наследником умершего диктатора. Противоречивое время, с одной стороны он жестко критиковал политику умершего диктатора, а с другой оставлял государство на таком же уровне управления.

Во время оттепели балет Большого театра завоевал ошеломительный успех на первых же зарубежных гастролях – в Великобритании. Галина Уланова была прекрасна во многих ролях, особенно в роли Жизели Джульетты.



Ханс Бек



Благодаря «Ромео и Джульетте» лучшие русские традиции оставили след в западном хореографическом искусстве. Примерно тогда же в СССР начались первые выступления иностранных артистов. После многих лет диктата Сталина стало наконец возможным говорить об определенном разнообразии истерических направлений.

**И все же художественная жизнь не избавилась от идеологического влияния, пятый отдел КГБ неусыпно наблюдал за артистами в гастроях.**

# Артисты диссиденты

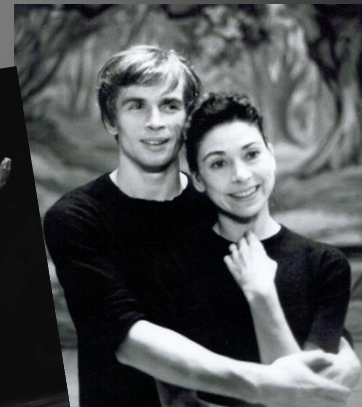
Наиболее прославленный артист–диссидент : Рудольф Нуреев, подобно Петипа, уехавшему в Россию, посвятил себя Франции.

Он «сбежал» во время гастролей... Рудольфа опьянила красота и свобода царившие в Париже. После постоянных «ограничений» мучавших его в СССР, Нуреев окунулся в Париж.

Вопросами культуры тогда занималась Фурцева, вся семья, пыталась вернуть его в Россию, но его осудили бы, и приговорили бы к смертной казни.

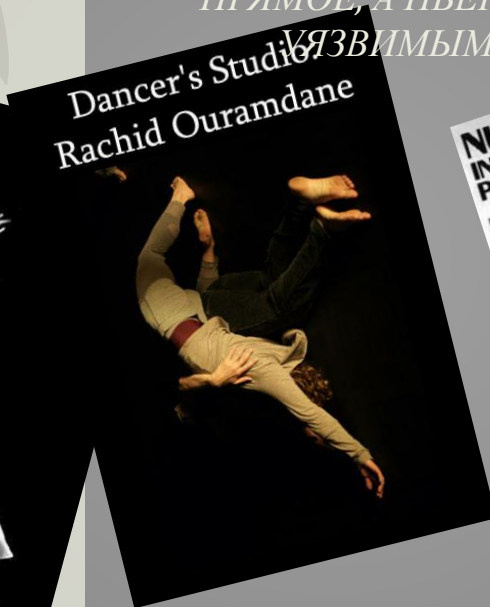
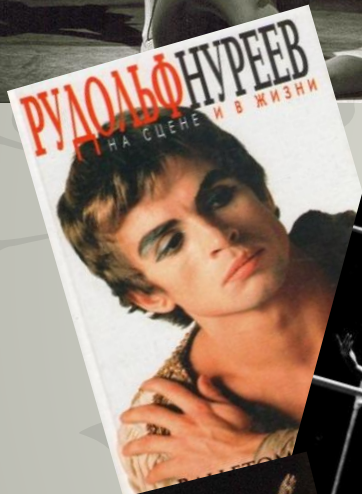
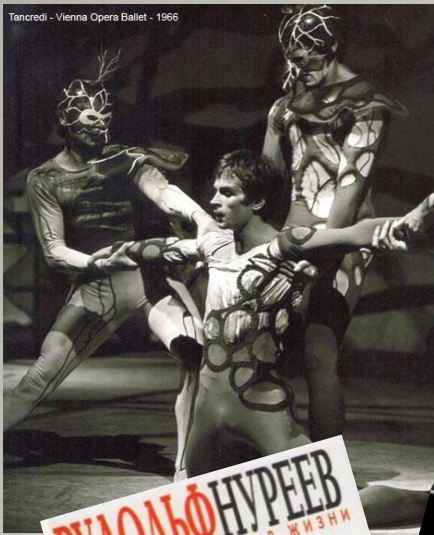
Но во Франции Нуреев встретил Марго Фонтейн, которая стала для него лучшим партнером и другом. Нуреев стал одним из лучших, и разносторонних хореографов Парижской оперы.

Нуреев работал с прекрасными хореографами как танцор , например балет «Юноша и смерть», в хореографии Ролана Петти, был одним из самых необычными и эмоционально сильных, вызывает интерес и сейчас.



# Модерн от Нуреева

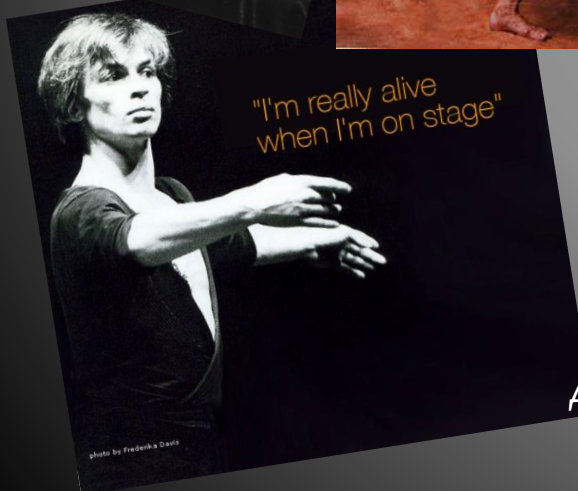
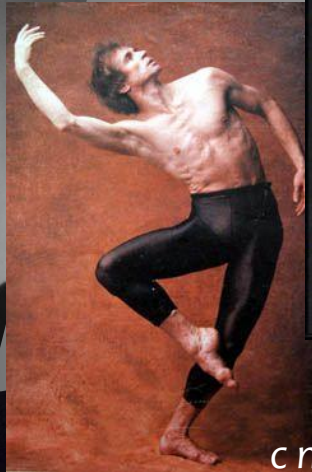
*В 1977 ГОДУ РУДОЛЬФ НАЧАЛ РЕПЕТИРОВАТЬ НОВЫЙ КРУПНЫЙ БАЛЕТ - "ЛУННЫЙ ПЬЕРО". ОН ВИДЕЛ ЕГО ДЕВЯТЬ ЛЕТ НАЗАД И С ТЕХ ПОР ПРОСИЛ ХОРЕОГРАФА РАЗРЕШИТЬ ЕМУ ТАНЦЕВАТЬ В НЁМ. НО ГЛЕН ТЕТЛИ НЕ СОГЛАШАЛСЯ. ХОТЯ ОН ВОСХИЩАЛСЯ ИСКУССТВОМ РУДОЛЬФА, "В НЁМ БЫЛО ЧТО-ТО НЕПРЕОДОЛИМО ЗЕМНОЕ, МАТЕРИАЛЬНОЕ И ПРЯМОЕ, А ПЬЕРО ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОСТОДУШНЫМ, НЕУЛОВИМЫМ, И ЛЕГКО МАНИПУЛИРУЕМЫМ".*



*ПОГОНЯ РУДОЛЬФА ЗА РОЛЬЮ ТОЛЬКО ПОДТВЕРЖДАЛА БЕСПОКОЙСТВО ТЕТЛИ. В 1968 ГОДУ ЗА ОБЕДОМ В КОПЕНГАГЕНСКОМ РЕСТОРАНЕ С МЕРЛЬ ПАРК (ОДНА ИЗ ПАРТНЁРШ РУДОЛЬФА ПРИМ. NATELLA\_VON) И ДЕВЯТЬЮ ДРУГИМИ ДРУЗЬЯМИ РУДОЛЬФ СТАЛ УМОЛЯТЬ ТЕТЛИ ПОЗВОЛИТЬ ЕМУ ТАНЦЕВАТЬ "ПЬЕРО" - ОДНУ ИЗ САМЫХ УСПЕШНЫХ РАБОТ ХОРЕОГРАФА, ПОСТАВЛЕННУЮ НА МУЗЫКУ ПЕСЕННОГО ЦИКЛА ШЁНБЕРГА. НО ТЕТЛИ В*



В 1977 Рудольф просто спросил его: "Ты разрешишь мне танцевать "Пьеро"?" - и Тетли согласился. Но он предупредил: "Ты мне не нужен, если собираешься быть Рудольфом Нуреевым, изображающим Лунного Пьеро. Ты должен быть самим Пьеро". Несмотря на крайне насыщенный график, вынуждающий его подниматься в четыре утра и отправляться на съёмки (в то время шла работа над "Рудольфо Валентино" прим. patella\_bon) вечерами Нуреев приезжал в балетную студию, нередко по два часа занимаясь у станка перед работой с Тетли до полуночи. К радости Тетли, Рудольф оказался "трогательным и ранимым" в роли помешанного клоуна, который в начале балета появляется подвешенным за конечности на стальных лесках. Являясь персонажем комедии масок, наподобие Петрушки, Пьеро требовал более проникновенного исполнения.



В то время, работая с партитурой Стравинского, Пьеро нуждается в том, что Тетли называет "хрупким, интроспективным качеством" партитуры Шёнберга. "В балете он умирает много раз. Постепенно он сбрасывает все свои оболочки и становится таким же, как мы - человеческим существом".

Рудольф впервые исполнял "Лунного Пьеро" в Копенгагене на сцене Датского Королевского балета в декабре 1976 года; успех сделал эту роль его любимой. Позже он включил балет в программу "Нуреев и друзья".

С. Захарова



Н. Цискаридзе



# TOUR EN L'AIR В XX ВЕК

Необычайное наследие творчества Нуреева, Нижинской, Улановой, Бессмертновой важны для работающих сейчас танцоров.

Весьма талантливые балерины и танцоры Светлана Захарова, Ульяна Лопаткина, Николай Цискаридзе продолжают традиции заложенные многими гениальными в своем роде деятелями искусства.

Например, личность М.М. Плисецкой оказала колоссальное влияние на русский и иностранный балет. Лопаткина испытала определенное влияние Плисецкой, что отражается в ее танце. Прекрасным примером является «Кармен», испиленная впервые Майей Михайловной, а через многие годы и Лопаткиной.

Модерн в танце и неоклассический балет «разбавляют» академическую классику.

Иностранные хореографы восхищаются талантами и наследием балета в России...

Наследие, которое продолжает жить и развиваться ...



У. Лопаткина



*"В Испании нет балетных традиций: это не футбол! А в России — колоссальная история, связанная с Петипа, с Фокиным, Дягилевым, Нижинским. Это истинное удовольствие — находиться там, где балет на протяжении столь долгого времени являлся частью культурной традиции", — считает Дуато.*

# Библиографический список:

1. ФЕДОРОВСКИЙ ВЛАДИМИР « С. ДЯГИЛЕВ ИЛИ ЗАКУЛИСНАЯ ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА»
2. [HTTP://R-NUREYEV.LIVEJOURNAL.COM/13654.HTML](http://r-nureyev.livejournal.com/13654.html)
3. [HTTP://MYNUREYEV.NAROD.RU/0501.HTM](http://myNureyev.narod.ru/0501.htm)
4. [HTTP://WWW.RUSSIANBALLET.RU/LINE/LINE2006/LINE09\\_06.HTM](http://www.russianballet.ru/line/line2006/line09_06.htm)
5. [HTTP://WIKI-LINKI.RU/CITATES/107921/6](http://wiki-linki.ru/citates/107921/6)
6. [HTTP://WWW.GOOGLE.RU/IMGRES?Q=ЛОПАТКИНА+КАРМЕН &HL=RU&NEWWINDOW](http://www.google.ru/imgres?q=лопаткина+кармен&hl=ru&newwindow)

