

АССОЦИАЦИИ И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ



разминка

- Чему равна единица в квадрате?
- Чему равно два в квадрате?
- Чему равно четыре в квадрате?
- Чему равен угол в квадрате?

- ⦿ Дом пылал факелом. Пожар не ликвидировать. Но человек вошел в горящий дом, и его никто не остановил. Почему?

- ◎ Два человека вошли в комнату, увидели убийцу, его окровавленную жертву, обсудили увиденное и спокойно вышли. Почему?

- ◎ Писатель закончил предложение и поставил точку. Роман «Неохоженная тропа» был завершен. Внезапно он схватил рукопись, и «Неохоженной тропы» не стало... Что случилось?

АССОЦИАЦИИ -

- ЭТО ОБРАЗЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ В СОЗНАНИИ ЧЕЛОВЕКА В ОТВЕТ НА КАКОЕ – ТО ВОЗДЕЙСТВИЕ, НАПРИМЕР В ОТВЕТ НА СЛОВО.

СУТЬ АССОЦИАЦИИ -

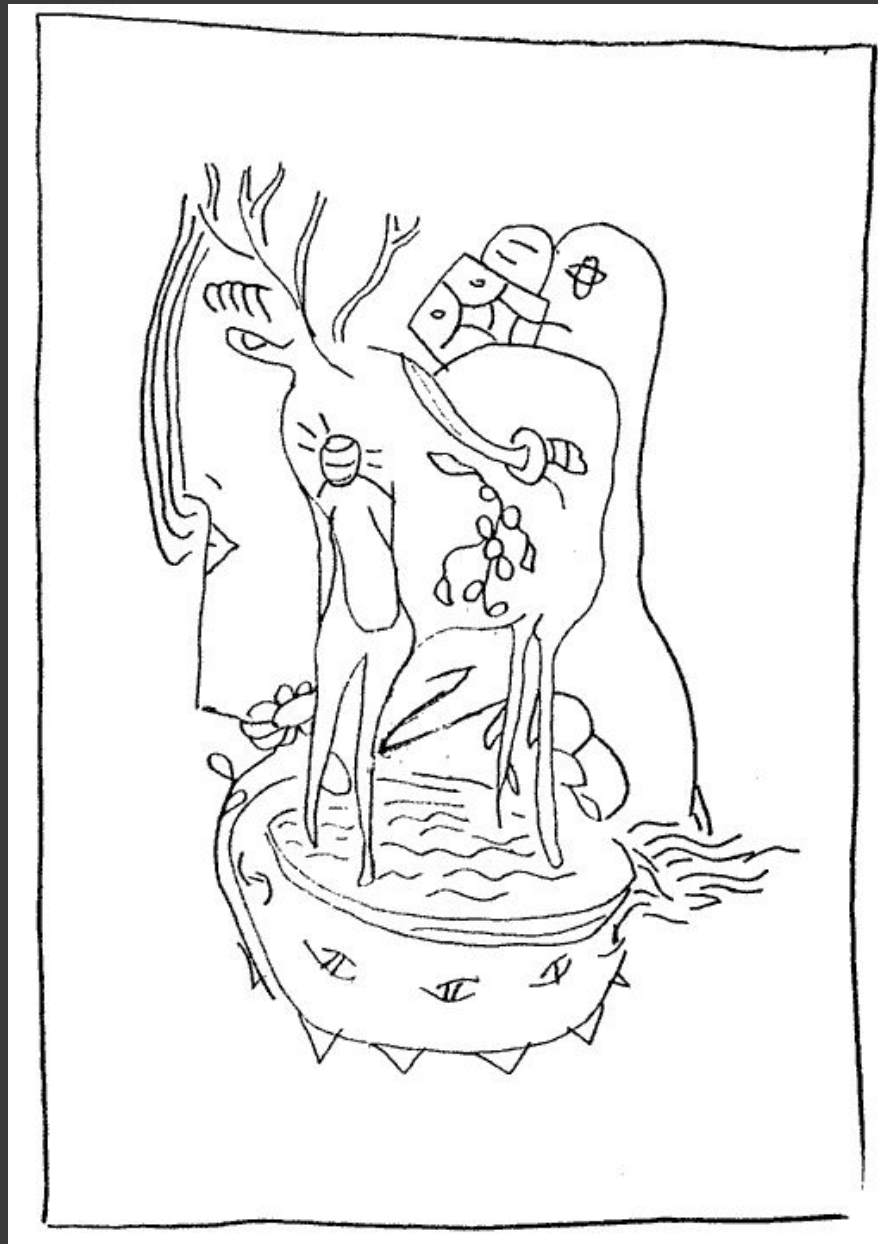
- ◎ Установление связи между явлениями, понятиями, порой весьма отдаленными друг от друга.

Прием генерирования ассоциаций

- Быстрый ответ на одно стимулирующее слово.

Практическая работа:

- ⦿ Даны три слова: ***КИРПИЧ, СТАКАН, ШЛЯПА.***
- ⦿ Напишите несколько (не менее трех) предложений, связанных между собой по смыслу, желательно в виде рассказа. В каждом предложении необходимо использовать все три слова.



Термины:

- ◎ Ассоциации
- ◎ Генерирование ассоциаций
- ◎ Первичные ассоциации
- ◎ Дополнительные ассоциации
- ◎ Ассоциативный переход
- ◎ Шаги ассоциативного перехода

Вопросы:

- ⦿ Чем отличается метод ассоциаций от морфологического анализа?
- ⦿ Насколько эффективно в методе ассоциаций применение пословиц, отрывков из стихотворений, рассказов и т.д.?
- ⦿ В чем сущность ассоциативного мышления?