

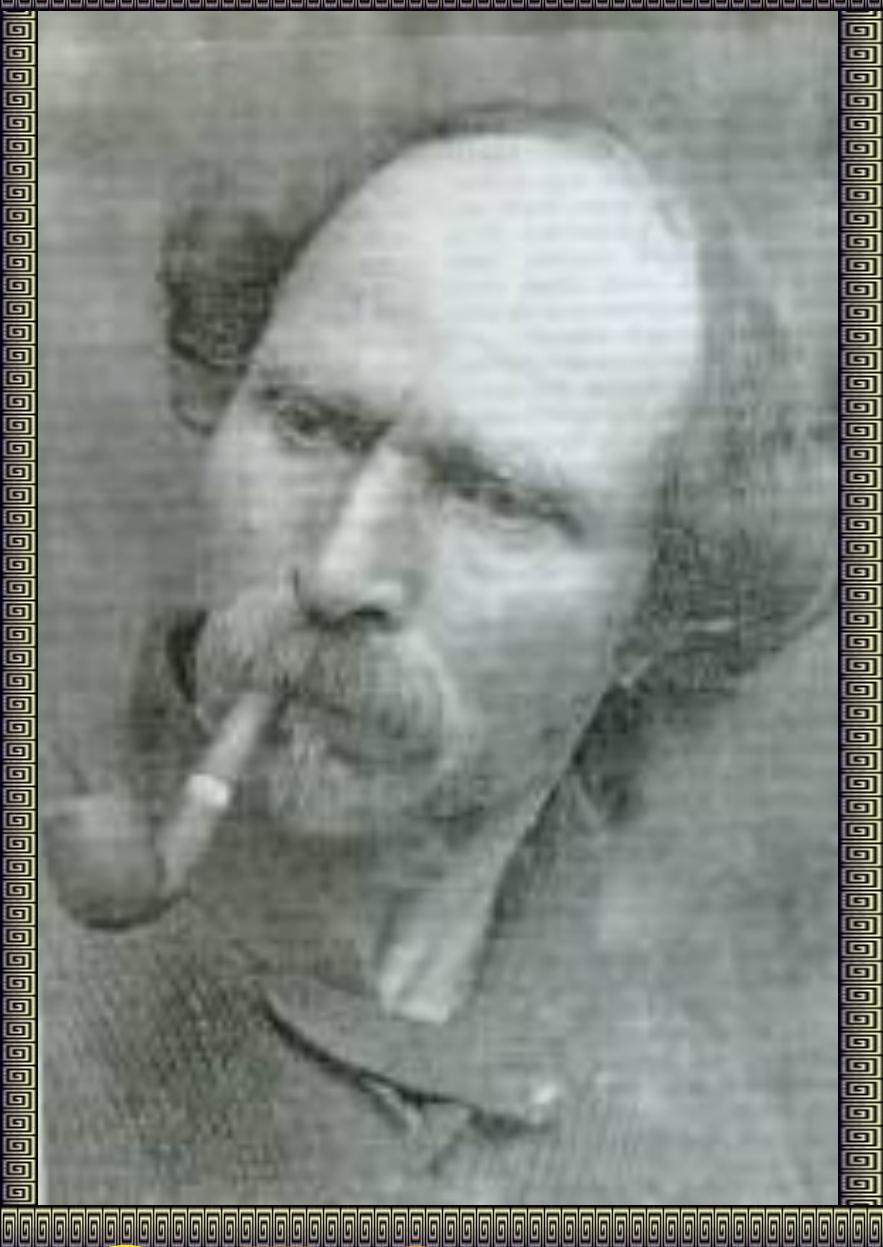
ЭРЬЗЯ ПОЧИАЧИМ ЭРЬЗИ

Творчество С. Д. Эрьзи



*В отношении Эрьзи
мало сказать, что он в
своем творчестве был
связан с народом. Он
был его неотъемлемой
частицей всегда и
повсюду. Не случайно
первую же свою
значительную
скульптуру он
подписал именем
родившего его народа –
ЭРЬЗЯ.*

К. Г. Абрамов.



с. д. эрьзя

Эрьзя имени эрзи?

*Значит совсем разуверься
В том, что талантлив и
спорен*

И восхищенья достоин?

*Бездна сомненья и горя,
Правда, рожденная в споре,
Мрамор, характером сточен,
Так выразительно точен...*

Дерево Аргентины

*Стало его судьбиной,
И альгарробо с квебрачо*

Стали его удачей·

*Эрьзя – эрзя от плоти,
Преданный только работе,
Счастье нашедший в природе,
РОДИНЕ ДАРИТ СКУЛЬПТУРЫ!*



Имя Степана Дмитриевича Эрьзи (Нефедова) получило широкую известность еще в начале века, после первых выставок в Милане, а затем в Венеции.

Судьба закинула художника в далекую Италию, где и началось его восхождение к вершинам искусства. Нелегок был этот путь, продолжившийся несколько десятилетий.

Дорога в искусство вообще труднейшая из дорог, но для Степана Дмитриевича она оказалась особенно трудной. Грубая деревенская среда и независимая семья родителей не привили ему в детстве приемы «хорошего тона» в обращении, так необходимые в мещанской среде дореволюционной России. Зато он полновесной мерой получил от них правдивость и прямоту, с которыми и прошагал свой нелегкий жизненный и творческий путь.



Запись в метрической книге церкви села Ахматова Ардатовского уезда:

дата рождения: 1876 г. Октября, 26.

дата крещения: 1876 г. Октября, 31.

родители: Дмитрий Иванович, Мария Ивановна Нефедовы, жители села Баево.

крестные родители: Иван Стефанов, Пелагея Ивановна.

совершали обряд: священник Василий Алексеев, дьякон Александр Снегирев,
пономарь Петр Троянов.

Родители

Мать будущего скульптора, Мария Ивановна, урожденная Самаркина, замуж была взята из другого села – Алтышева, находящегося от Баева на довольно большом расстоянии. Иван Самаркин, отец Марии, часто ходил на Волгу бурлачить в компании с Иваном Нефедовым, отцом Дмитрия. Два тезки, сделавшись большими друзьями, решили скрепить свою дружбу родством.

Союз Дмитрия Нефедова и Марии Самаркиной был на редкость удачным и счастливым. По рассказам их внуков, они были людьми далеко не одинакового характера. Дмитрий Иванович – молчаливый, замкнутый, малообщительный. Мария Ивановна же, наоборот, - разговорчивая, общительная, любила повеселиться и попеть. Она была большая мастерица шить и вышивать.

*Движеньем моего резца
Возникла из небытия
Мать, погруженная в себя...
Движением горячих рук,
Откинув волосы с лица,
Она раскрылась до конца
Следами пережитых мук...
Полуулыбка, полуплач
Невольно вырвались из губ
С непримиримостью разлук
И неизвестностью удач...
И с горечью, и добротой
Шептала тихо: «Степа мой,
Мой дорогой, любимый сын,
Ты у меня такой один!»
Прости, родная, пред тобой
Я должен на колени пасть...
В гофре-сапожках ты стоишь,
Приехавшая навестить в
Париж,
А я, Эрьзя маститый твой,
Весь трепещу перед тобой...*



ПОРТРЕТ МАТЕРИ



ПОРТРЕТ ОТЦА

*Отец! Ты весь пропитан лесом,
Ты пахнешь древесиной и смолой,
И лиственным густым навесом
И сморщенной, нахмуренной
корой...*

*Ты – мой отец, и я твое творенье,
Художественный гений ты
вложил...
С тобой впервые дерево пилил,
Пьянея от воображенья,
И в дереве тебя я воплотил.*

Первые уроки

В родном доме он наблюдал за вышиванием матери, резьбой по дереву старшего брата, поделками отца из корневищ и сучьев, подобранных им во время бурлацких походов по Волге. Из речного ила лепил Степан свои первые скульптуры, рисовал углем на стенах и потолке портреты родных и знакомых, растворял в конопляном масле расщерченные разноцветные камешки и писал первые пейзажи.



Произведения Степана Дмитриевича Эрьзи раскрывают его сложный творческий путь, его бесконечные искания, яркую и сильную художественную индивидуальность.

Эрьзя поместил Человека, его душу, мысли и чувства в центр своего искусства, заставляя сопереживать и преклоняться перед этим гениальным творением природы.

Л. Савчиц.

А сегодня было воскрешенье -

Эрьзя ожил

*Эрьзя ожил
в творчестве своем*

*Озаренье, свежесть, изумленье,
Восхищенье в Эрьзе мы найдем!*





ЕВА

*...спустилась
С небес – проматерь всех
людей,
Сверкая ноготай своей...
Голову ты мягко опустила
На крыло струящихся волос...

А виновник тут же за кустами,
Приподнялся искуситель-
змей...
Впереди – библейская
расплата.
Счастье материнского тепла...*

*К дереву прижалась
беззащитно,
Плодородьем тело налилось...
Ева и природа тесно слиты –
Я же знал – с тебя все
началось!*

КРАСИВЕЙШАЯ

*Музыкою странною согреты
Заплясали искры на горах,
Радугой играли самоцветы
На густых, волнистых волосах...*

*И за каменным цветком Данила
Устремился вглубь твоих пещер...
И не ты ли Эрзю заманила –
В альгарробные леса открыла дверь?*

*Красивейшая, с глазами синей сини
Ты осталась в памяти моей
Со штрихами плавных линий
Соболиных, бархатных бровей.*



ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ



ОБНАЖЕННАЯ

*Выточена мудрою природой
С головы до юных стройных ног,
Красотой сверкая первородной,
К скульптору ступила на порог...*

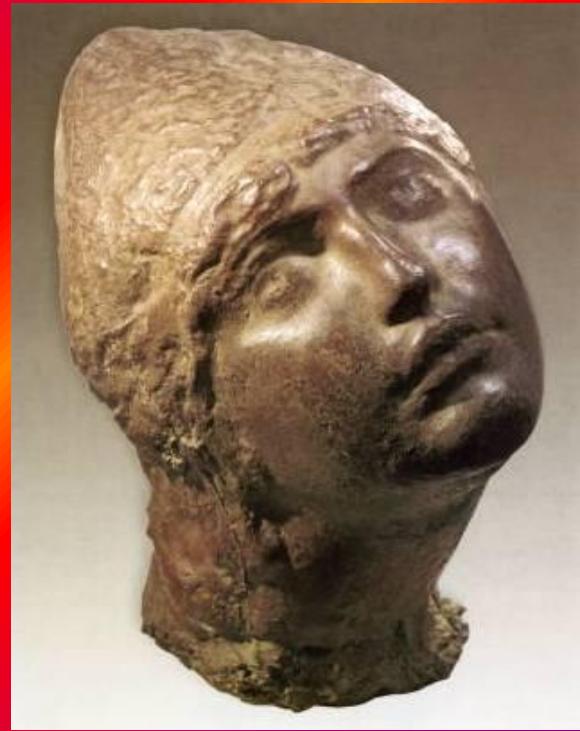
*Жгучий взгляд и девушка зарделась,
Голову смущенно отвернув,
Испарилась дерзостная смелость,
Ей невинность прежнюю вернув.*

*Поглощенной новою работой,
Придавая коже нежный блеск,
Соревнуясь с матушкой-природой,
Победил настойчивый творец!*



СТАРИК МОРДВИН

ЖЕНСКАЯ ФИГУРА



ПОРТРЕТ МОРДОВКИ



ПОРТРЕТ МАТЕРИ



ПОРТРЕТ ОТЦА



СТАРИК МОРДВИН

КАЛИПСО



МОИСЕЙ



КАПРИЗ



ПЛАМЕННЫЙ



СПЯЩАЯ МАТЬ



МАТЬ С РЕБЕНКОМ

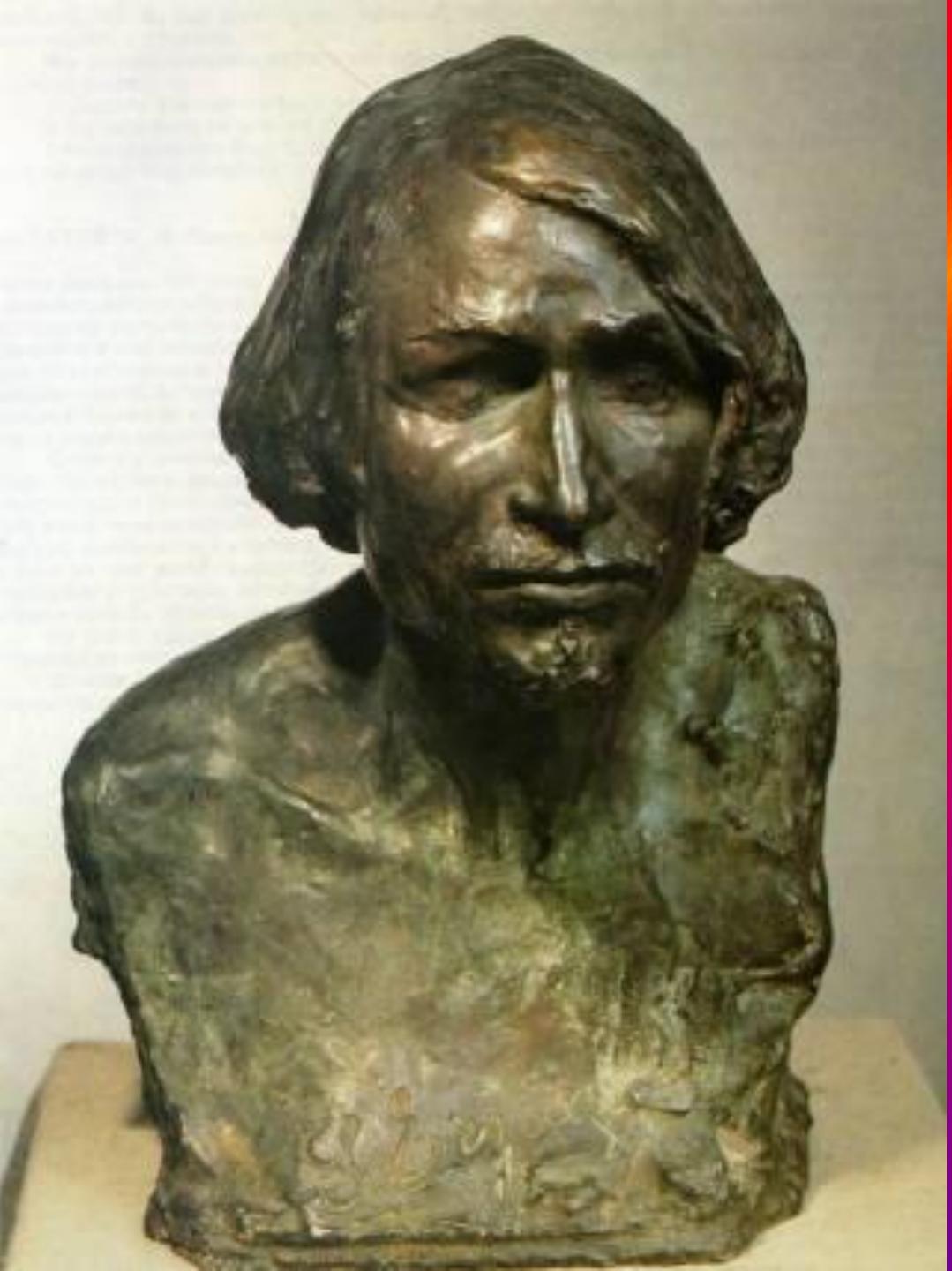
*Дремлет мать, обнявши малыша,
Под ее рукой его палатка...

Белый мрамор теплится дыша,
До того она уснула сладко...

И малыш спокоен под рукой –
Это дом его – его спасенье...
Я благословляю этот мир,

Мир покоя, вечного блаженства –
Мать с ребенком – это ориентир

Вечного в природе совершенства!*



АВТОПОРТРЕТ

*Творчество связало и распяло
На кресте ваятеля творца
И в его конечности вбивало
Гвозди ржавые до самого конца.
Исходил он муками и криком,
Если шаг неверный брал резец,
И в пути не думал о великом:
Шлифовал до блеска образец...*

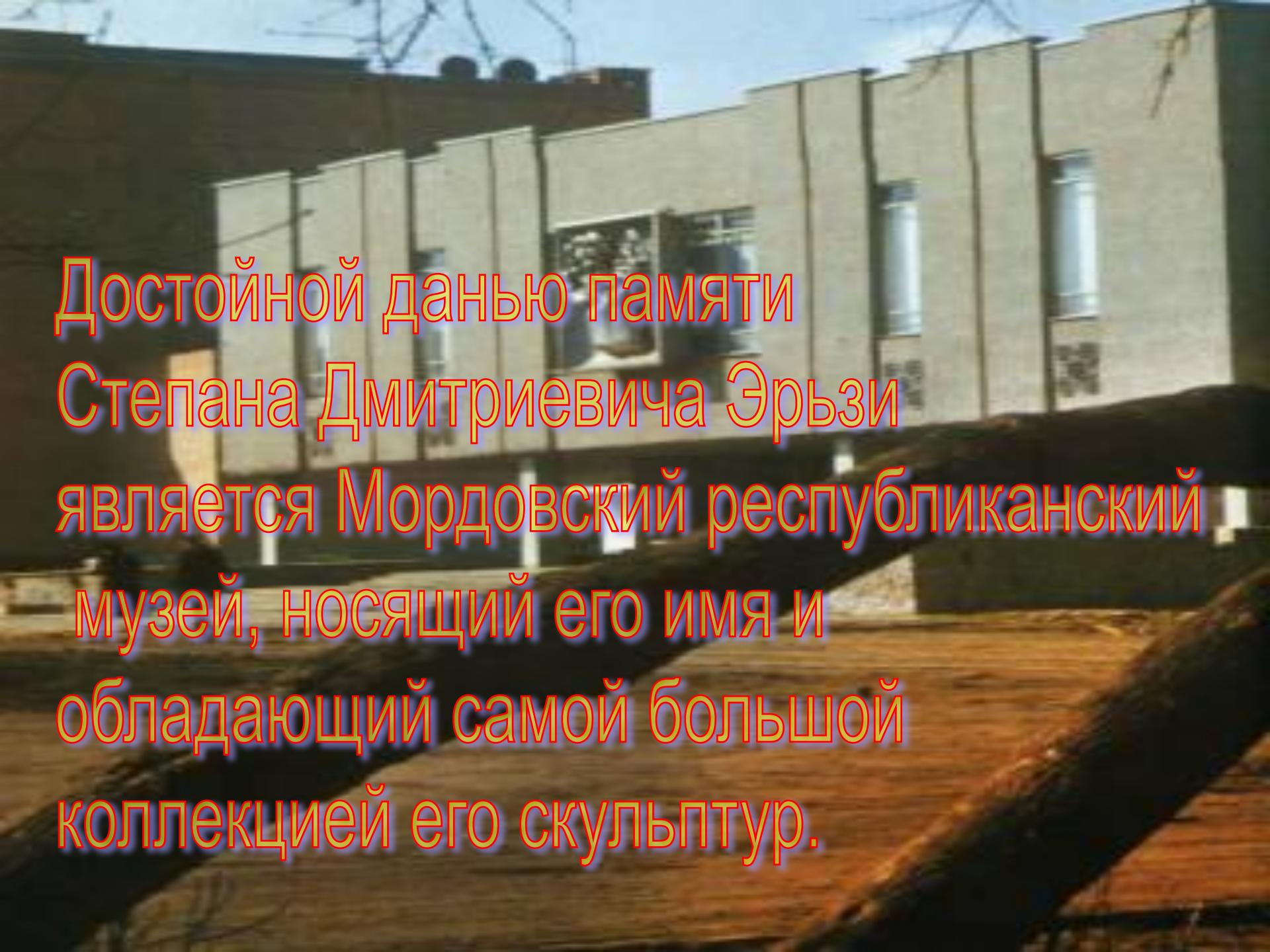


ХРИСТОС КРИЧАЩИЙ



ХРИСТОС

*Для него искусство было свято,
Остальное – жизни суeta...
Одержанностью безжалостно распятый,
Из себя он вылепил ХРИСТА*



Достойной данью памяти
Степана Дмитриевича Эрьзи
является Мордовский республиканский
музей, носящий его имя и
обладающий самой большой
коллекцией его скульптур.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА СТЕПАНА ДМИТРИЕВИЧА ЭРЬЗИ (НЕФЕДОВА)

- 1876 г.** 27 октября родился в селе Баеве Алатырского уезда Симбирской губернии.
- 1884 г.** Семья Нефедовых переезжает из села Баева на новое местожительство на берегу реки Бездны в 12 км от города Алатыря.
- 1885 – 1888 гг.** Учится в церковно-приходской школе села Алтышева.
- 1890 г.** Степан учится иконописи в Алатыре.
- 1893 – 1897 гг.** Уезжает в Казань, поступает в иконописную мастерскую Ковалинского. Расписывает церкви приволжских сел и городов.
- 1901 – 1906 гг.** Степан Дмитриевич приезжает в Москву, осенью поступает учиться в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Летом 1906 года по приглашению Д. Тинелли уезжает в Италию.
- 1906 -1914 гг.** Живет и работает в Италии и Франции. На художественной выставке в Милане выставляет ряд работ: «Сеятель», «Тоска», «Усталость», «Ангел» два женских портрета. Участвует на различных выставках. В 1909 году на Всемирной выставке искусств в Венеции он выставляет свою знаменитую «Последнюю ночь перед казнью», подписанную именем ЭРЬЗЯ.
- 1914 г.** Весной Эрьзя покидает Италию и уезжает на родину, в Россию.
- 1926 г.** Участвует в выставках Москвы. Осенью уезжает в Париж для организации своей персональной выставки.

- 1927 г.** В Париже состоялось всего три выставки скульптур Эрьзи. Весной Эрьзя отплывает в Аргентину.
- 1928 – 1933 гг.** Участвует в различных выставках в галерее Мюллера, где экспонировались скульптуры, сделанные уже из кебрачо и альгарробо.
- 1933 – 1950 гг.** Живет и работает в Буэнос-Айресе. Присуждение ему Второй муниципальной премии. В 1947 году упорно ходатайствует о том, чтобы ему разрешили вернуться на родину. Активно участвует в различных выставках.
- 1950 г.** Возвращается на Родину.
- 1954 г.** Открылась персональная выставка произведений С. Д. Эрьзи в Москве.
- 1957 г.** Скульптор награжден орденом Трудового Красного Знамени за многолетнюю деятельность в области изобразительного искусства.
- 1959 г.** Степан Дмитриевич Эрьзя умер.

Урок - биографический экскурс по творчеству С.Д. Эрзи

Проект
учителя МБОУ «Напольновская СОШ»
Порецкого района Чувашской Республики
Кумакшевой Елены Михайловны