



Ср

Ря

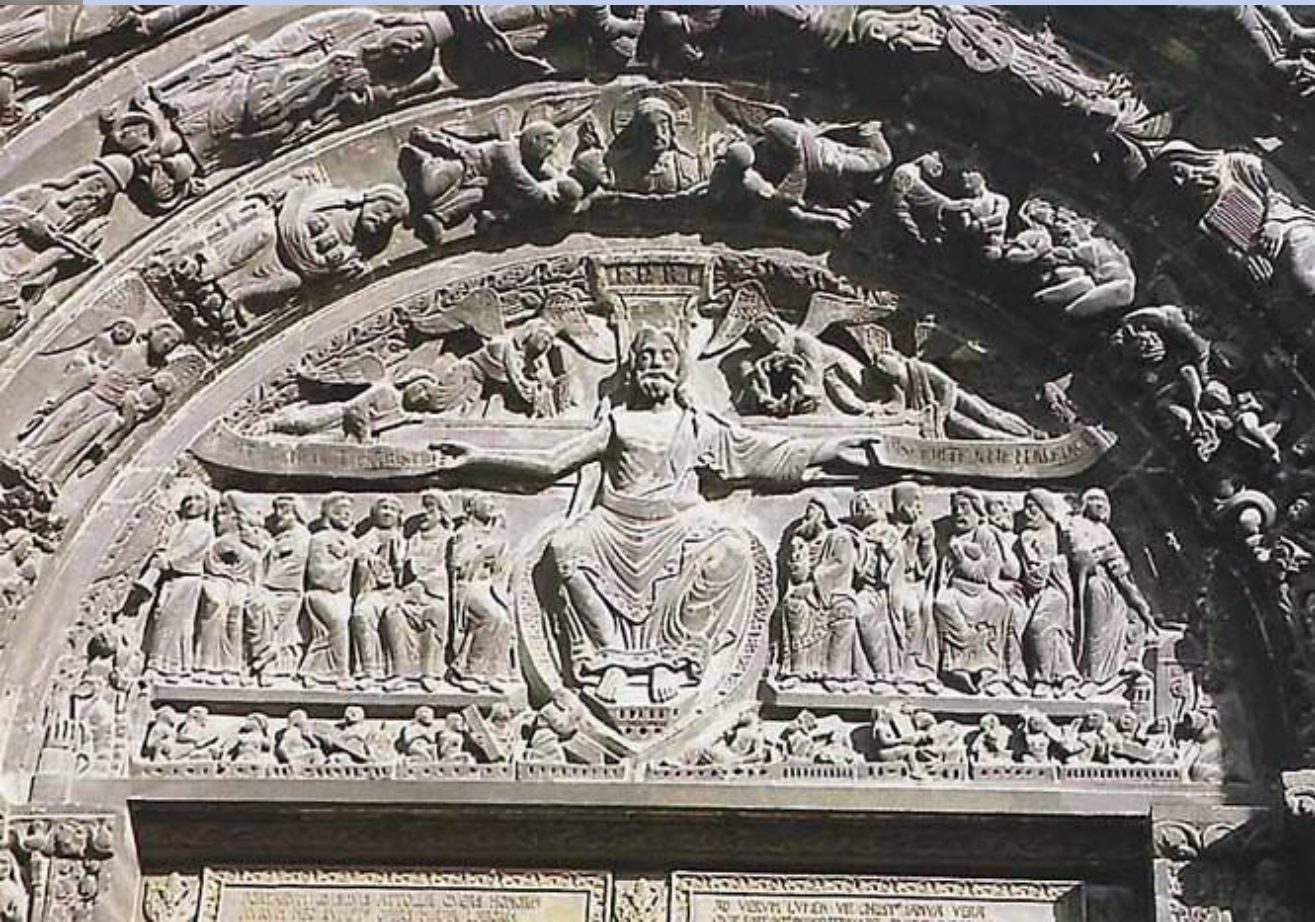


*Средневековой принято называть культуру стран Европы и Востока периода феодализма, длящегося почти тысячелетие (от падения Римской империи в **V** в. и почти до **XV** в.).*

*Этот термин впервые появился в **60-х** годах **XV** в. и посвящен памяти средневекового философа Николая Кузанского. Именно в это время возникло движение за возрождение античных идеалов – Ренессанс.*

Период между Ренессансом и античностью был назван итальянскими учеными-гуманистами «средними веками».

Часто Средневековье называют «мрачным», «темным». Оно ассоциируется с кострами инквизиции и страшными пытками, всеобщей дикостью и торжеством невероятных предрассудков, жестокими войнами, голодом и эпидемиями.

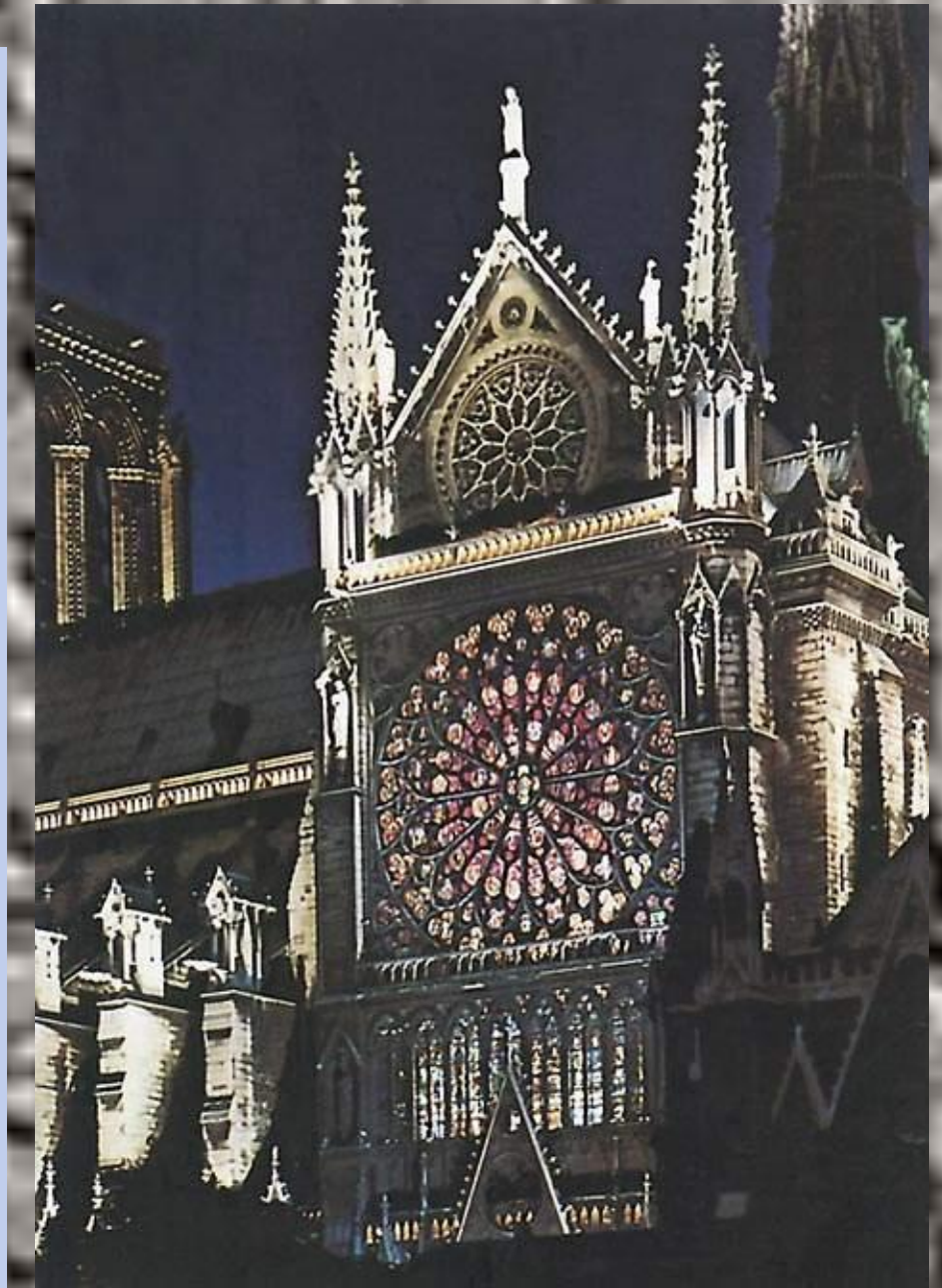


*Страшный суд.
Аббатство
Сен-Дени **XII**в.
Париж*

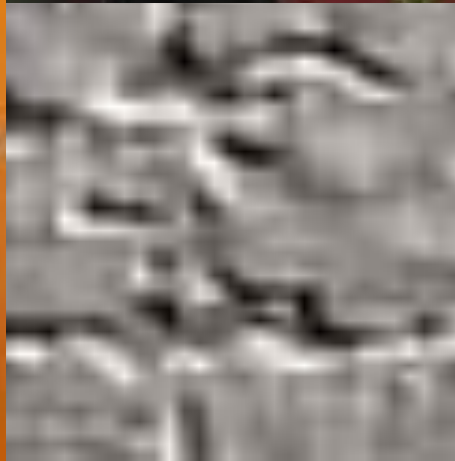


Сошествие во ад (Воскресение) Мозаика XIII в. Собор Сан-Марко. Венеция

*Но средние века – это и
время благородных
рыцарей, талантливых
поэтов и мудрых ученых;
это время создания
грандиозных соборов и
монастырей, народных
фарсов и сказок, массовых
зрелищ, театральных
представлений и первых
университетов.*



Собор Нотр-Дам. XIII в. Париж







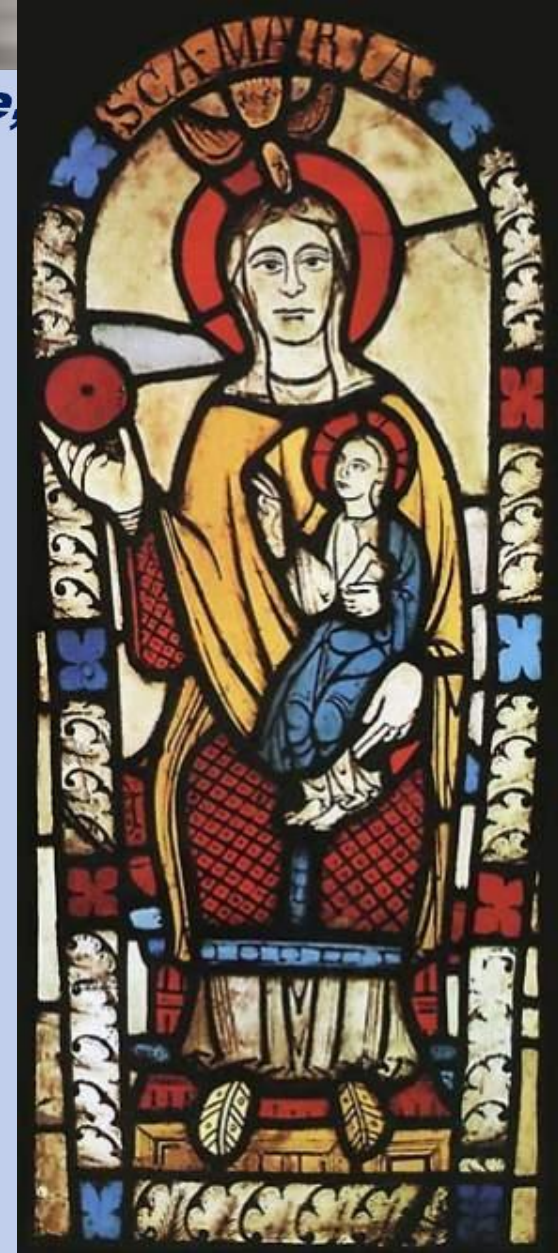
*Дух знания жил, сокрытый в тайном эликсире,
Поя целебно смутный мрак веков.
Пусть жизнь была сплошной борьбой врагов,
Пусть меч звенел в бою и на турнире –*

*Искал алхимик камень мудрецов,
Ум утончался в преньях о вампире,
Познать Творца пытался богослов –
И мысль качала мировые гири.*

*Монах, судейский, рыцарь, менестрель –
Все смутно видели святую цель,
Хоть к ней и шли не по одной дороге.*

*В дни ужасов. огня, убийств, тревоги
Та цель сияла, как звезда;
Во все века жила, затаена.*

Валерий Брюсов



Богоматерь на троне. XIII в.

Витраж. Цюрих.

Истоки средневековой культуры:

Античное наследие

Латынь

Римская система образования («7 свободных искусств»)

Грамматика

Логика Риторика

Арифметика Геометрия

Музыка Астрономия

Духовная жизнь варварских племен

Фольклор

Искусство

(прикладное; «звериный» стиль)

Раннехристианское искусство

система иносказаний и символов, аллегорий

Основные этапы изучения средневековой культуры:

I этап – культура Западной Европы
(Англия, Франция, Германия)

-раннее (дороманское) Средневековье (**V-XI**вв.);

-зрелое (романское) Средневековье (**XI-XII**вв.);

- позднее (готическое) Средневековье (**XIII-XV**вв.)



*Базилика аббатства
Сен-Дени **XII**в.
Париж*

**II этап – Средневековая культура Византии (IV-XV)
и Восточной Европы (Древняя Русь (XI-XVII вв.))**



Ангел «Златые власы»

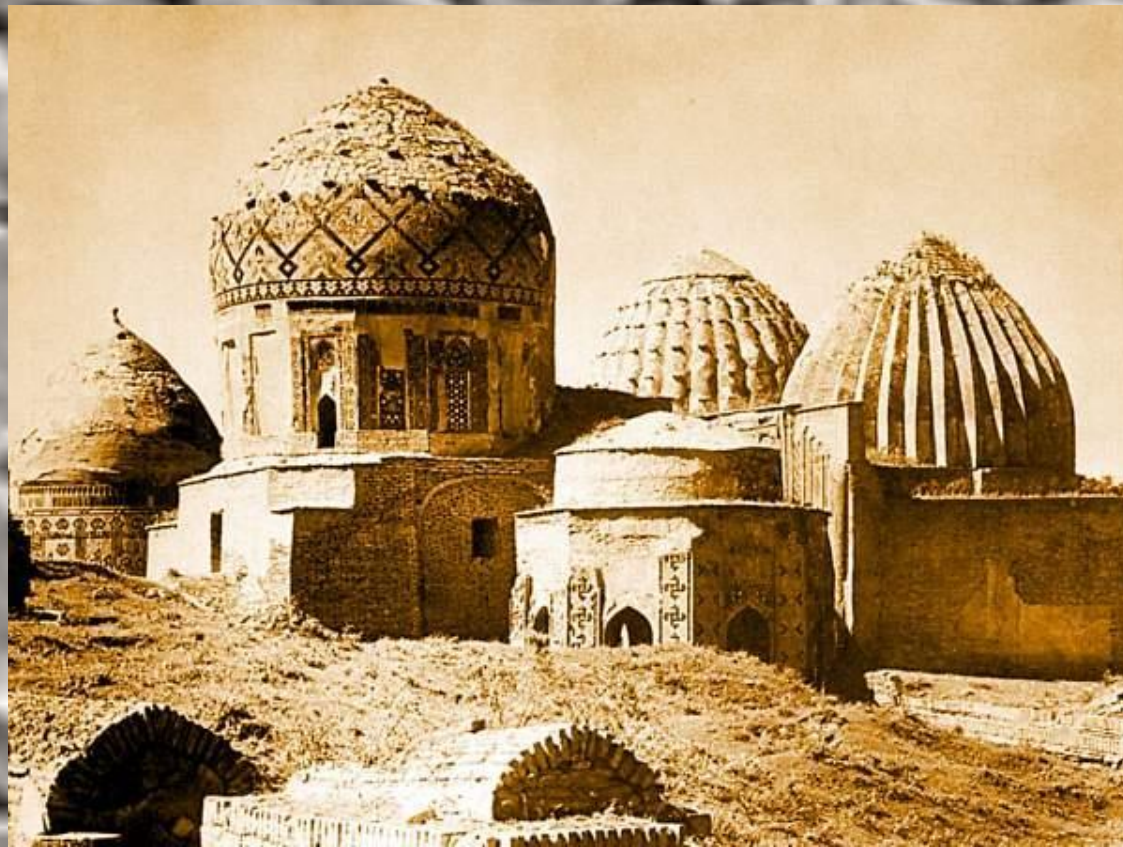


Богоматерь Владимирская. XII в.

III – этап – Средневековая культура стран Ближнего и Среднего Востока (Арабские страны, Иран, Средняя Азия).



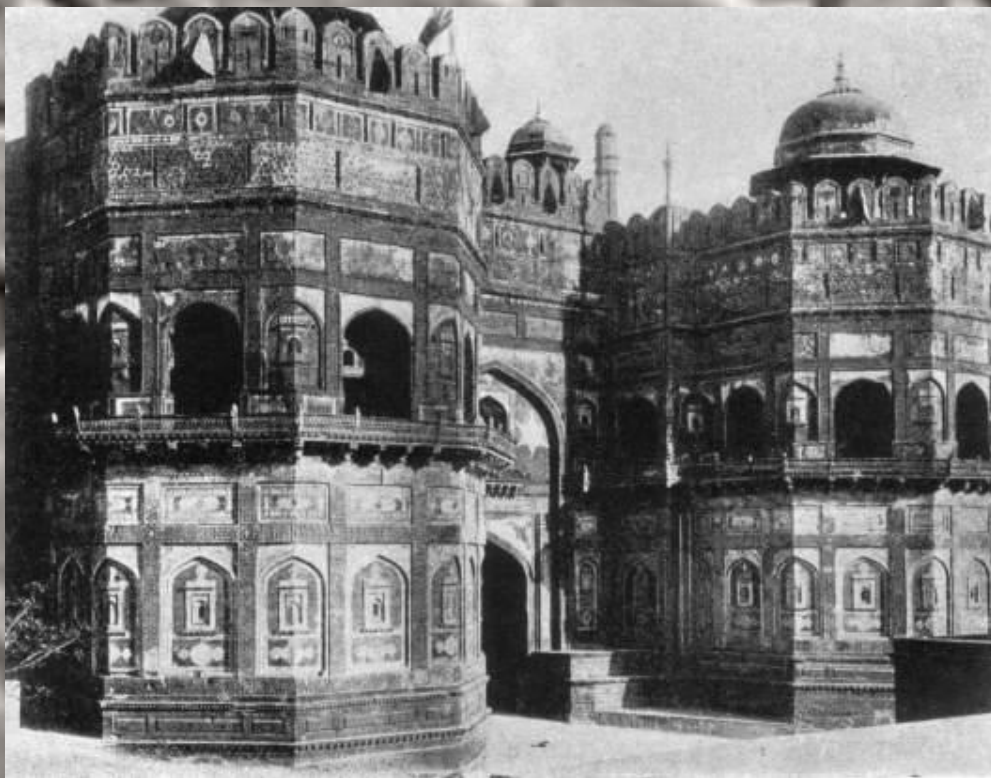
Мир Сеид Али. XVI в.



Мавзолей Шахи-Зинда

IV этап – Средневековая культура Дальнего Востока
(Индия, Китай, Япония).

Агра-форт. Ворота Дели XVI
в.



Храм Ваньфогэ. Пекин

Важнейшей чертой средневековой культуры был **теоцентризм**, господство религиозного мировоззрения, в основе которого лежала христианская теология.

Приоритет социально-культурных ценностей:

1 – Бог – центр мироздания;

2 – Религия;

3 – Мораль;

4 – Искусство;

5 – Политика;

6 – Право;

7 – Наука.



Распятие.

Мозаика. XIII в. Собор Сан-Марко. Венеция

Любовь и смирение – основные принципы христианства.

Средневековое мироощущение основано на дуализме (двойственности) мира.

Человек жил в подчинении личного общепринятому, освященному религией.

Концепция времени – учение о сотворении и конце мира



Статуи фасада собора в Реймсе. XIII в.

Общие черты средневековой культуры:

- 1. Стремление к универсализму, обобщенности.*
- 2. Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов.*
- 3. Столкновение христианских идей и языческих представлений.*
- 4. Развитие религиозной, светской и народной культур.*
- 5. Прикладной характер искусства.*
- 6. Выражение жизненных позиций через систему условностей, символов и аллегорий.*
- 7. Обращение к внутреннему миру человека (душе отдается предпочтение).*
- 8. Господство религиозного мировоззрения и религиозного характера культуры.*

В течении **IV-VI** вв. формируются основные типы христианских храмов.

Базиликальный тип
храма -
связан с античной архитектурой.



Базилика Сен –Мишель де
Кюкса IX в.



Базилика Св. Петра **330** г. Рим



Базлика Рождества Христова 333г. Вифлеем

*Романская базилика Сент
-Мадлен XII в. Везель*



*Центрический
тип храма -*

*круглое (ротонда) или
восьмиугольное
здание;
внутренний
объем перекрыт
куполом.*



*Мавзолей Теодориха **526** г. Равенна*



*Мавзолей
Галлы Плацидии
Vв. Равенна*



*Соборный баптистерий
Vв. Равенна*

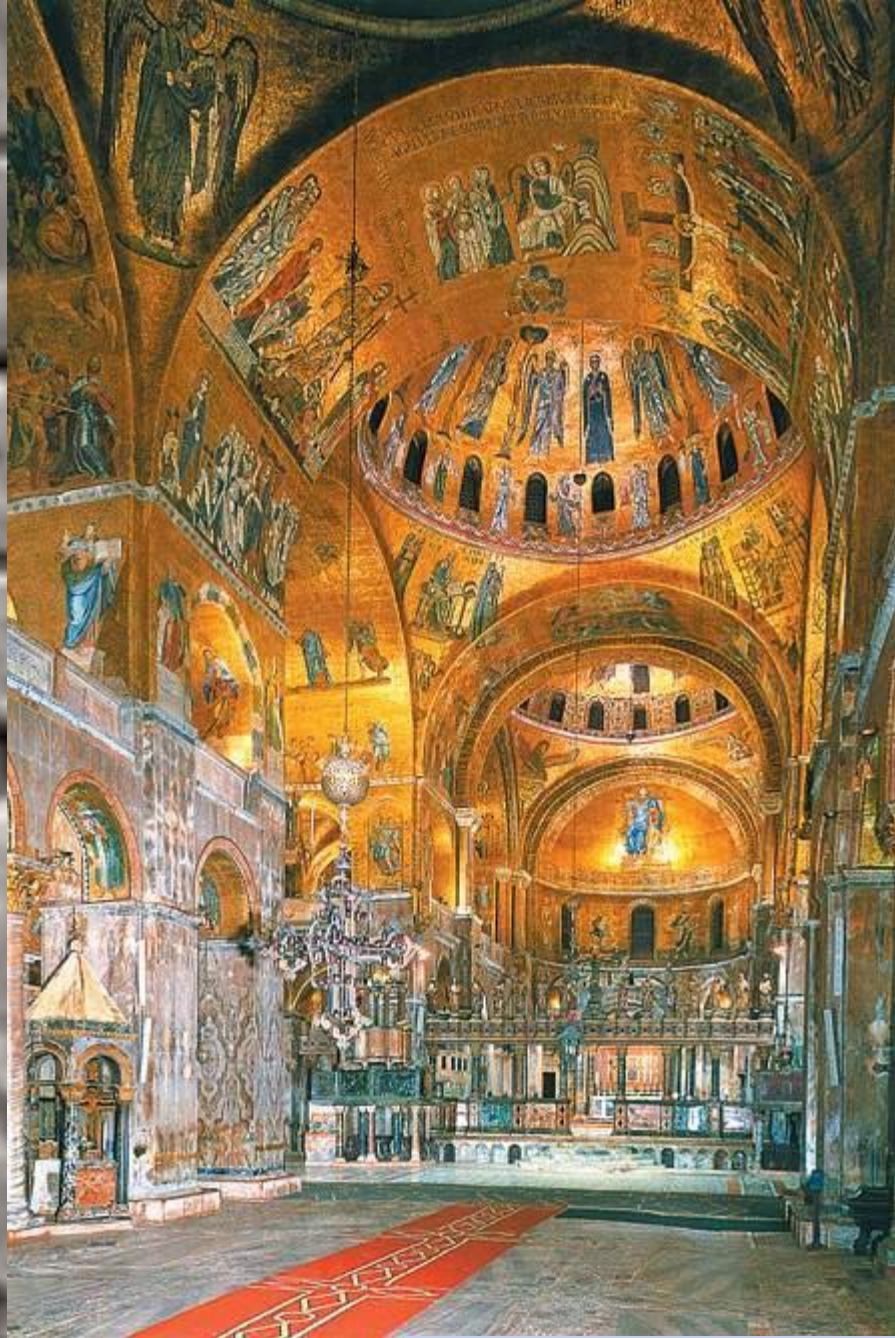
*Крестово-купольный
тип храма -*

*в плане это квадрат,
в центре его
находятся*

***4** пилона или столба;
весь объем
перекрывается
куполом.*



*Собор Св. Софии
Константинопольской **537г.***



Собор Сан-Марко **XI** в. Венеция

Спасибо за внимание!