



Ср

Ря



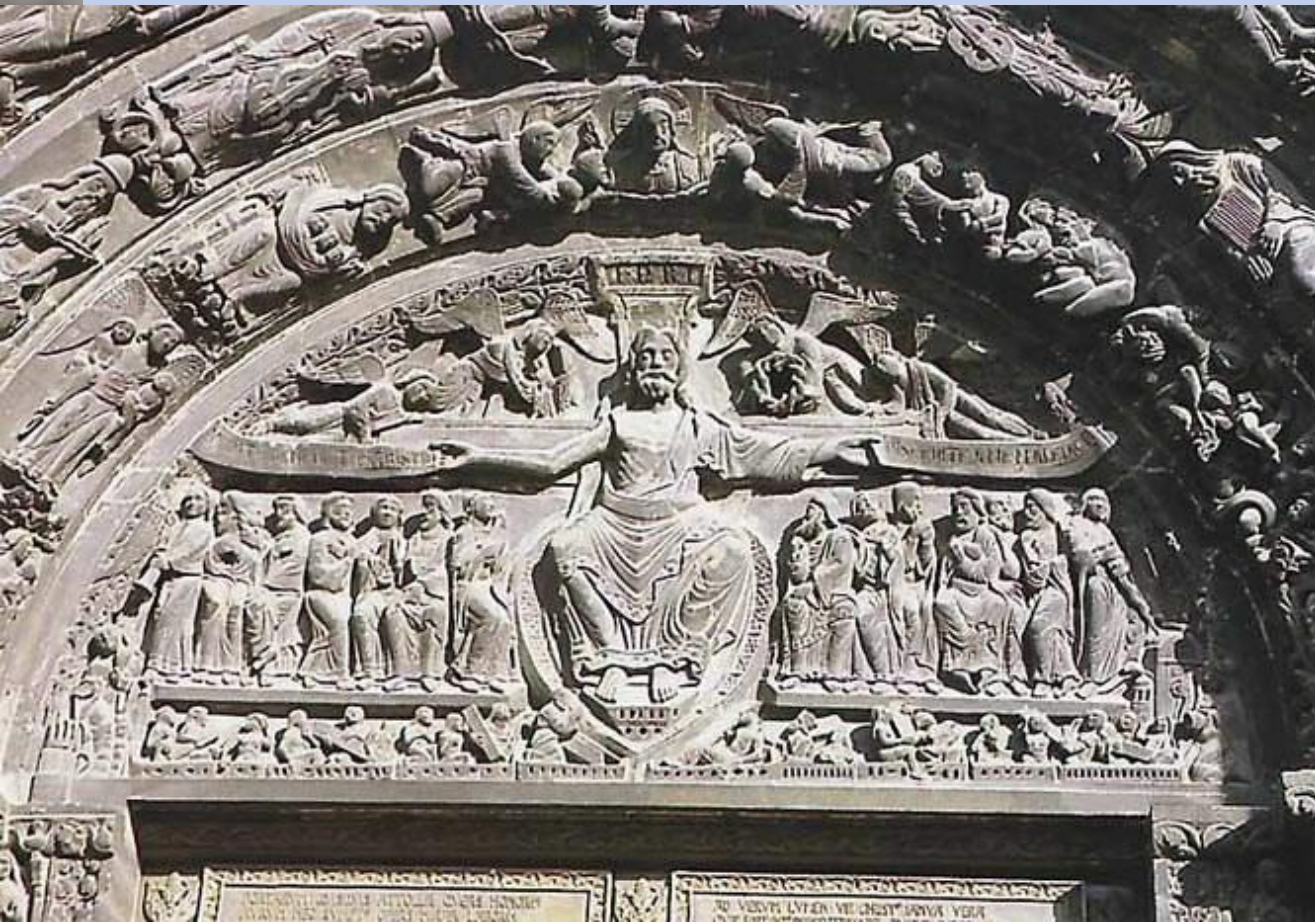
*Средневековой принято называть культуру стран Европы и Востока периода феодализма, длящегося почти тысячелетие (от падения Римской империи в **V** в. и почти до **XV** в.).*

*Этот термин впервые появился в **60-х** годах **XV** в. и посвящен памяти средневекового философа Николая Кузанского. Именно в это время возникло движение за возрождение античных идеалов – Ренессанс.*

*Период между Ренессансом и античностью был назван итальянскими учеными-гуманистами «средними веками».*



*Часто Средневековье называют «мрачным», «темным». Оно ассоциируется с кострами инквизиции и страшными пытками, всеобщей дикостью и торжеством невероятных предрассудков, жестокими войнами, голодом и эпидемиями.*



*Страшный суд.  
Аббатство  
Сен-Дени **XII**в.  
Париж*

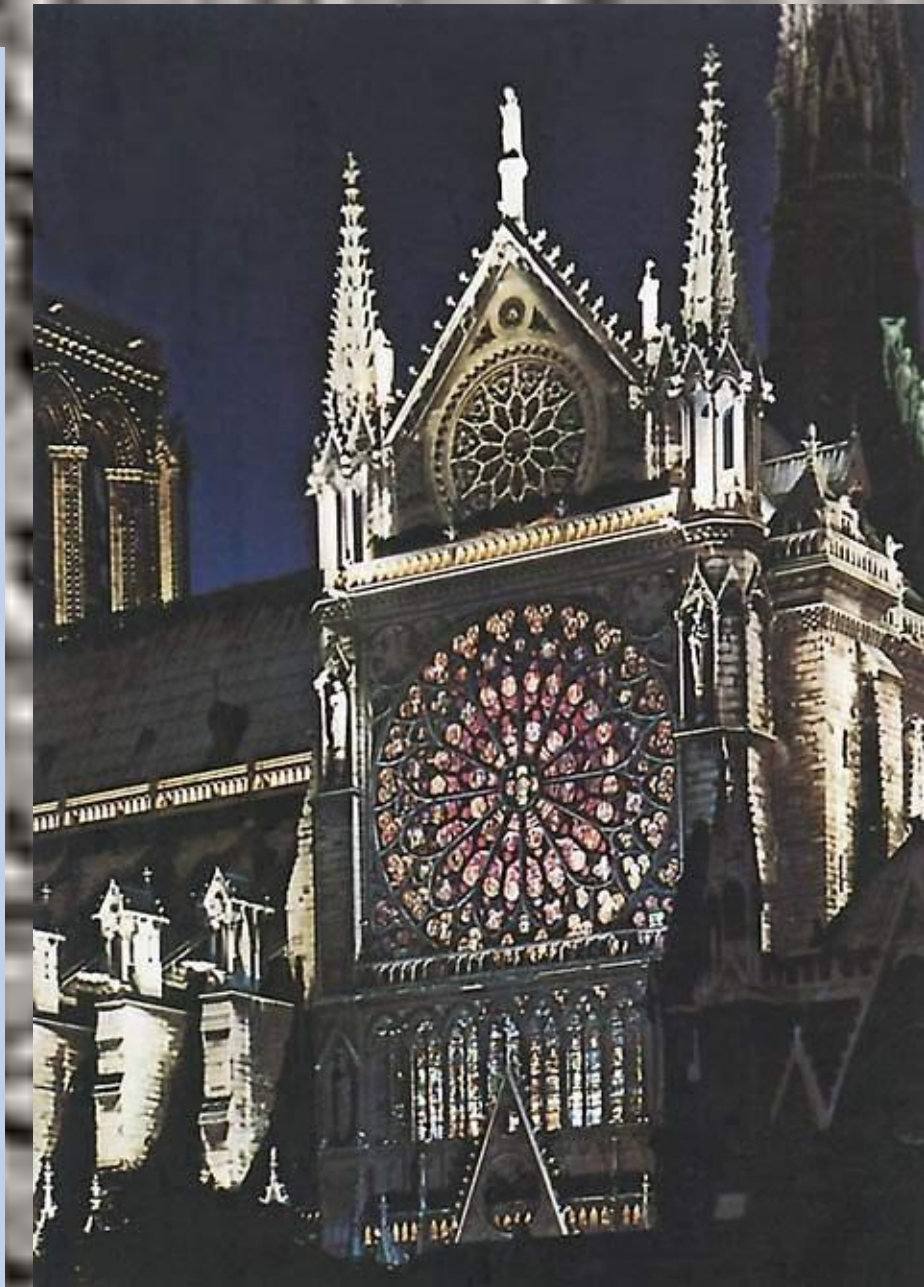




*Сошествие во ад (Воскресение) Мозаика XIII в. Собор Сан-Марко. Венеция*



*Но средние века – это и время благородных рыцарей, талантливых поэтов и мудрых ученых; это время создания грандиозных соборов и монастырей, народных фарсов и сказок, массовых зрелищ, театральных представлений и первых университетов.*



**Собор Нотр-Дам. XIII в. Париж**











*Дух знания жил, сокрытый в тайном эликсире,  
Поя целебно смутный мрак веков.  
Пусть жизнь была сплошной борьбой врагов,  
Пусть меч звенел в бою и на турнире –*

*Искал алхимик камень мудрецов,  
Ум утончался в преньях о вампире,  
Познать Творца пытался богослов –  
И мысль качала мировые гири.*

*Монах, судейский, рыцарь, менестрель –  
Все смутно видели святую цель,  
Хоть к ней и шли не по одной дороге.*

*В дни ужасов. огня, убийств, тревоги  
Та цель сияла, как звезда;  
Во все века жила, затаена.*

**Валерий Брюсов**



*Богоматерь на троне. XIII в.*

*Витраж. Цюрих.*

# *Истоки средневековой культуры:*

## ***Античное наследие***

***Латынь***

***Римская система образования («7 свободных искусств»)***

***Грамматика***

***Логика Риторика***

***Арифметика Геометрия***

***Музыка Астрономия***

***Духовная жизнь варварских племен***

***Фольклор***

***Искусство***

***(прикладное; «звериный» стиль)***

***Раннехристианское искусство***

***система иносказаний и символов, аллегорий***



## *Основные этапы изучения средневековой культуры:*

**I этап** – культура Западной Европы  
(Англия, Франция, Германия)

-раннее (дороманское) Средневековье (**V-XI**вв.);

-зрелое (романское) Средневековье (**XI-XII**вв.);

- позднее (готическое) Средневековье (**XIII-XV**вв.)



*Базилика аббатства  
Сен-Дени **XII**в.  
Париж*



**II этап** – Средневековая культура Византии (IV-XV)  
и Восточной Европы (Древняя Русь (XI-XVII вв.))



Ангел «Златые власы»



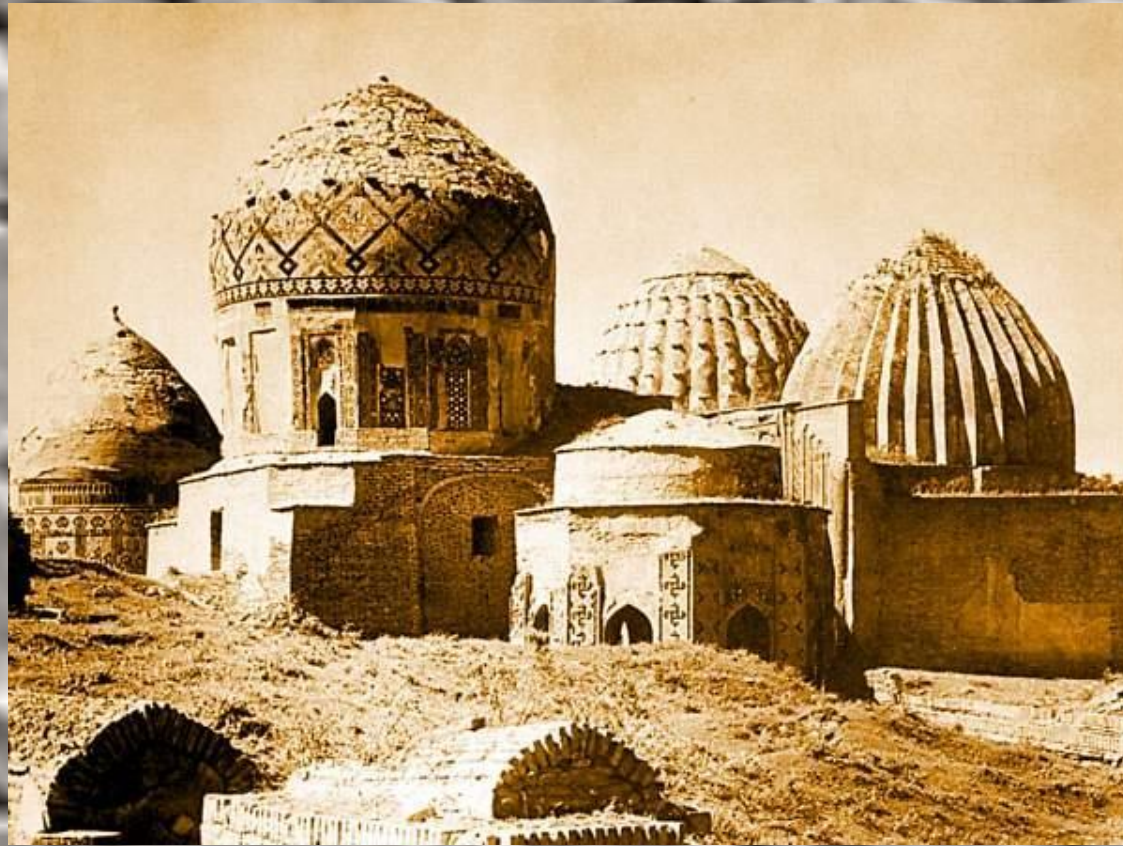
Богоматерь Владимирская. XII в.



**III – этап** – Средневековая культура стран Ближнего и Среднего Востока (Арабские страны, Иран, Средняя Азия).



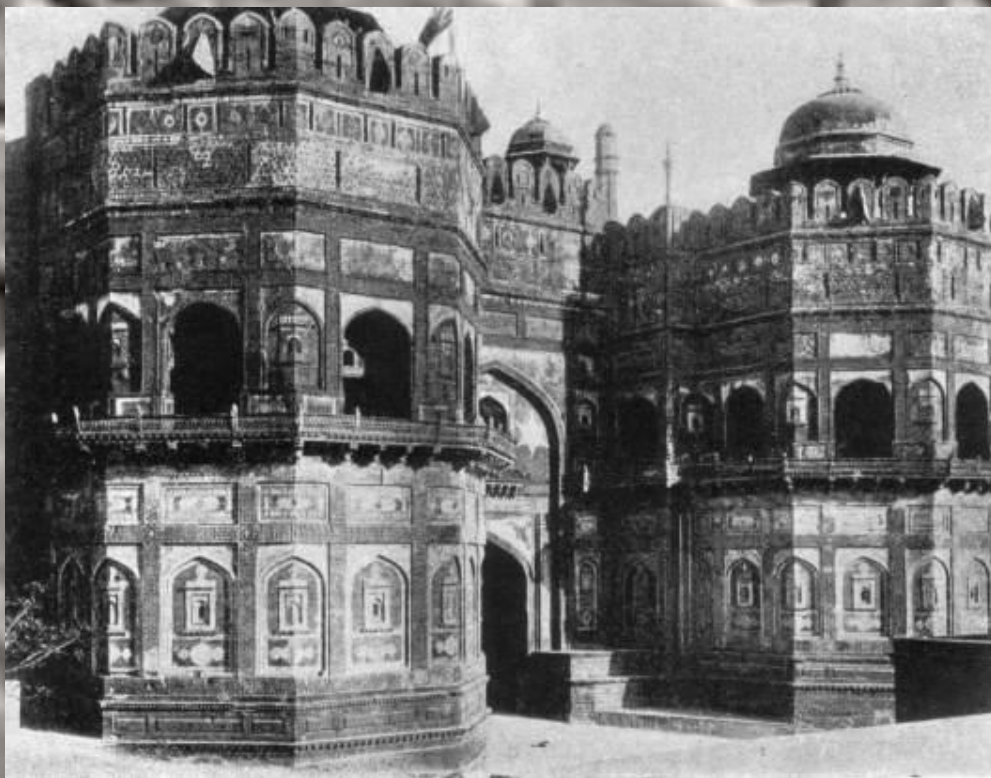
*Мир Сеид Али. XVI в.*



*Мавзолей Шахи-Зинда*

**IV этап** – Средневековая культура Дальнего Востока  
(Индия, Китай, Япония).

**Агра-форт. Ворота Дели XVI в.**



**Храм Ваньфогэ. Пекин**



Важнейшей чертой средневековой культуры был **теоцентризм**, господство религиозного мировоззрения, в основе которого лежала христианская теология.

**Приоритет социально-культурных ценностей:**

**1** – Бог – центр мироздания;

**2** – Религия;

**3** – Мораль;

**4** – Искусство;

**5** – Политика;

**6** – Право;

**7** – Наука.



**Распятие.**

**Мозаика. XIII в. Собор Сан-Марко. Венеция**

*Любовь и смирение – основные принципы христианства.*

*Средневековое мироощущение основано на **дуализме** (двойственности) мира.*

*Человек жил в **подчинении личного общепринятому**, освященному религией.*

*Концепция времени – **учение о сотворении и конце мира***



*Статуи фасада собора в Реймсе. XIII в.*



## *Общие черты средневековой культуры:*

- 1. Стремление к универсализму, обобщенности.*
- 2. Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов.*
- 3. Столкновение христианских идей и языческих представлений.*
- 4. Развитие религиозной, светской и народной культур.*
- 5. Прикладной характер искусства.*
- 6. Выражение жизненных позиций через систему условностей, символов и аллегорий.*
- 7. Обращение к внутреннему миру человека (душе отдается предпочтение).*
- 8. Господство религиозного мировоззрения и религиозного характера культуры.*

В течении **IV-VI** вв. формируются основные типы христианских храмов.

**Базиликальный тип**  
**храма -**  
**связан с античной**  
**архитектурой.**



**Базилика Сен –Мишель де**  
**Кюкса IX в.**





*Базилика Св. Петра* **330** г. Рим





*Базилика Рождества Христова 333г. Вифлеем*



*Романская базилика Сент  
-Мадлен XII в. Везель*





*Центрический  
тип храма -*

*круглое (ротонда) или  
восьмиугольное  
здание;  
внутренний  
объем перекрыт  
куполом.*



*Мавзолей Теодориха **526** г. Равенна*





*Мавзолей  
Галлы Плацидии  
Vв. Равенна*



*Соборный баптистерий  
Vв. Равенна*



*Крестово-купольный  
тип храма -*

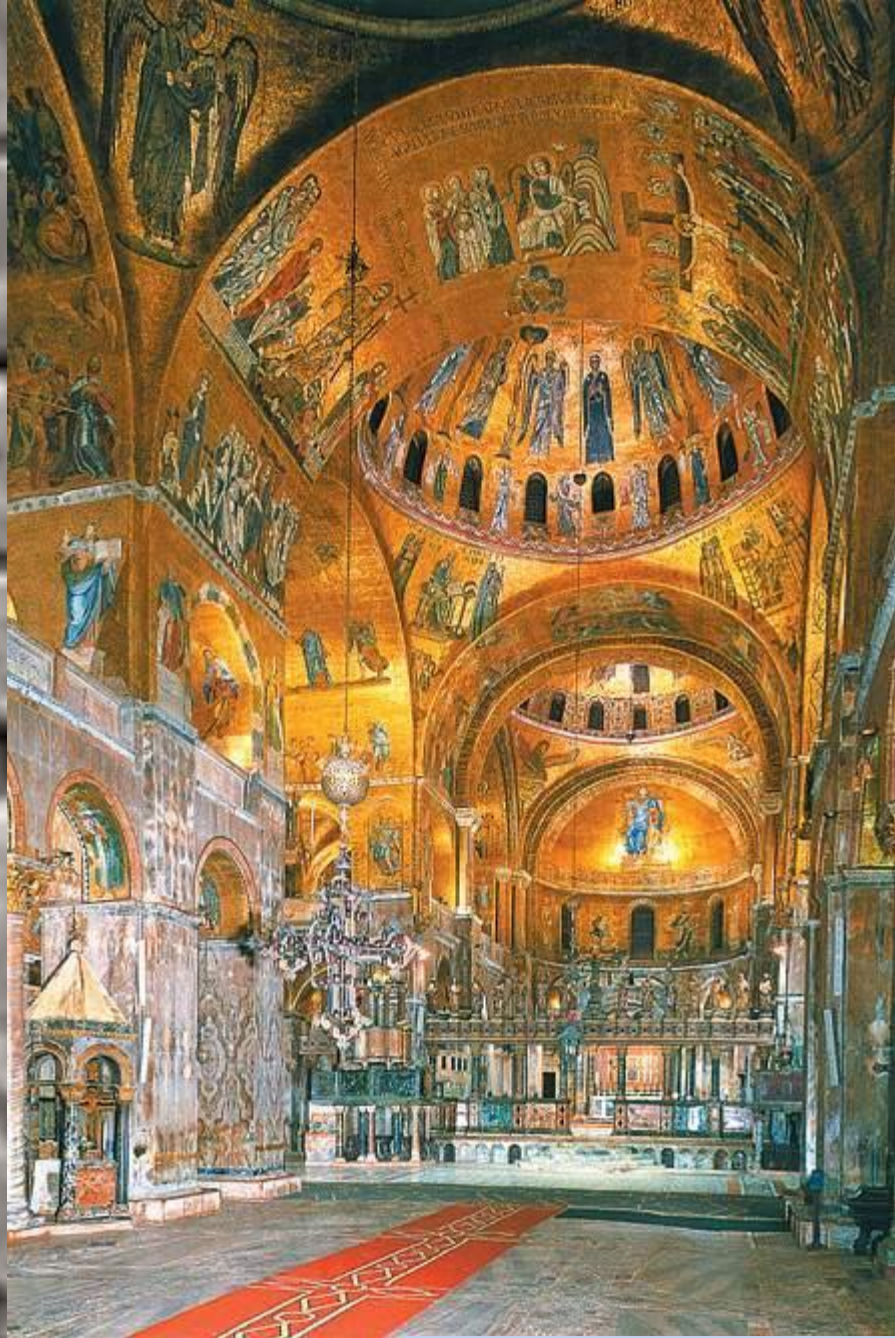
*в плане это квадрат,  
в центре его  
находятся*

***4** пилона или столба;  
весь объем  
перекрывается  
куполом.*



*Собор Св. Софии  
Константинопольской **537г.***





Собор Сан-Марко **XI** в. Венеция



**Спасибо за внимание!**