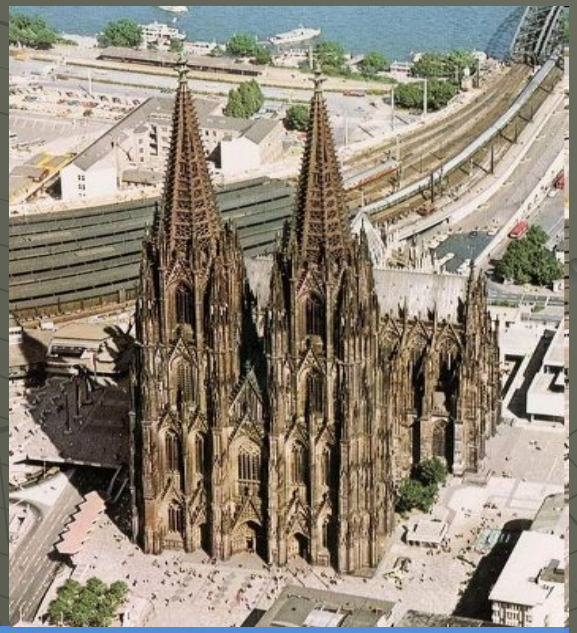
# СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Ханькова Т.И., учитель МХК

**РОМАНСКИЙ СТИЛЬ** (от лат. romanus — римский) – художественный стиль, связанный с культурой Древнего Рима. Был распространён в Западной Европе в период раннего Средневековья (10 – 13вв.)

- суровость и мощь,
- прочность,
- ясный архитектурный силуэт,
- лаконичность наружной отделки,
- массивные гладкие стены
- узкие проемами окон
- ступенчато-углубленные порталы
- широкое использование арок и сводов

**ГОТИКА (*лат. готы*) – художественный стиль 12 – 15 вв.,названный по имени германских племен – готов.**



- устремленность вверх
- остроконечные башни,
- резные детали,
- витражи,
- стрельчатые окна

# БАРОККО (*порт.причудливый, странный*) – один из ведущих художественных стилей в европейском искусстве конца 16 – середины 18в.

- причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок;
- башни, балконы, эркеры.
- массивные парадные лестницы;
- лепнина и роспись, вычурные массивные конструкции по фасаду,
- арочные проемы с колоннами,
- полукруглые окна,
- растительный декор,
- четкость горизонтальных линий в сочетании с вертикалью колонн

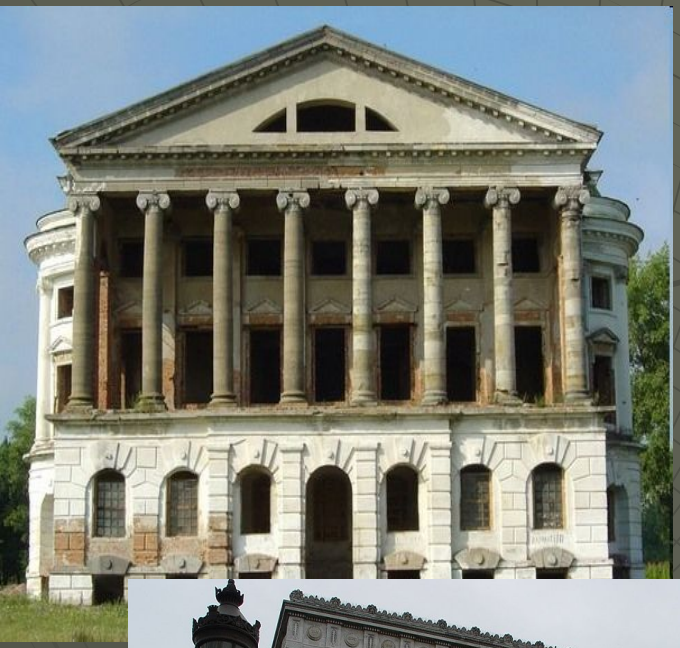
**КЛАССИЦИЗМ(от лат.  образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 – 19вв.**

- **рационализм,**
- **четкость форм,**
- **симметрия (симметрично-осевая композиция),**
- **ясность очертаний,**
- **использование коллонад, ордеров.**

# РОКОКО (*фр. вычурный, причудливый*) – художественный стиль, возникший во Франции в начале 18 в.

- Декоративная эффектность, орнаментальность;
- игривая капризность и легкость форм: прямые линии маскируются обильной фигурной отделкой;
- кокетливые изменения и прибавки;
- формы несоразмерны: огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы;
- фронтоны представляют ломаные выпуклые и впалые линии, увенчиванные вазами, пирамидами, скульптурными фигурами

**АМПИР (*фр., лат. империя*) – художественный стиль, возникший в начале 19в. Во Франции и позднее распространился в других странах. В отличии от *классицизма* ампир ориентирован на римскую ( а не на греческую) *античность.***

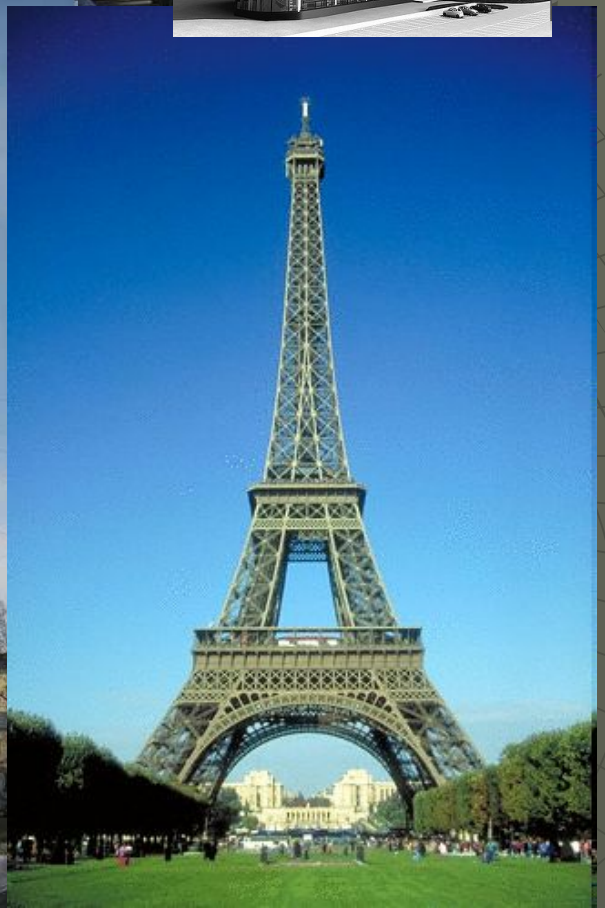


- **строгая торжественная монументальная выразительность,**
- **массивные геометрические объёмы,**
- **обращение к древнеримским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре.),**
- **массивным портикам (преимущественно дорического и тосканского ордеров),**
- **пышность и богатство, нарочито парадные интерьеры.**

**Моде́рн** (*от фр.современный*) — художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине 19 — начале 20.

- **стилизация,**
- **сочетание разных видов искусства,**
- **сочетание стилей разных эпох,**
- **ассиметрия,**
- **пластичность, криволинейность очертаний,**
- **декоративность.**

**Конструктивизм** (*лат. построение*) – направление в современном искусстве 1920-х гг., выдвинувшее задачу конструирования материальной среды, окружающей человека.



- металл, стекло, бетон – материалы, удобные для массового промышленного производства,
- использование сочетаний правильных геометрических форм,
- лаконизм отделки – отсутствие орнаментальных деталей,
- стремление к конструированию окружающей среды,
- игра однообразными формами в выстраивании новой

London City Hall
Westminster Palace
LONDON: CONTEMPORARY VS. TRADITIONAL
Millennium Dome
Food Theatre Cafe
The Beefeaters
Tower 42
30 St Mary Axe
London City Hall
Tower of London
The London Eye
Buckingham Palace
Tower Bridge