

*Импрессионизм
в скульптуре XIX века.
Огюст Роден*

Работу выполнила :

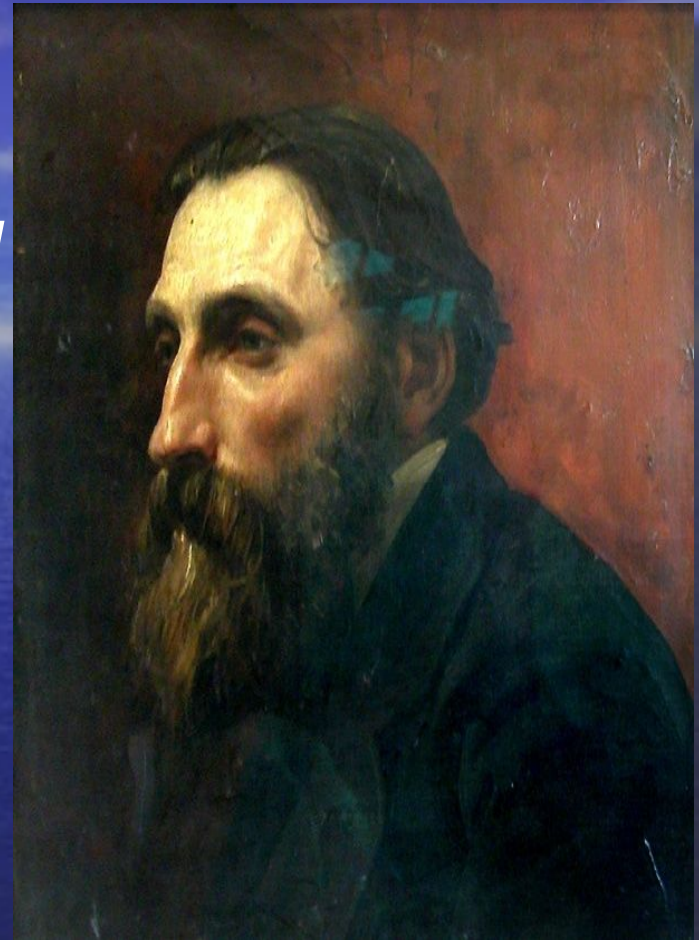
*учитель МХК МОУ гимназии № 8
г. Волгограда Кудрявых Е.Л.*

Импрессионизм

(франц. *impressionnisme*, от *impression* – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 века, мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Понятие импрессионизм применяется также к скульптуре 1880–1910-х годов, обладающей некоторыми импрессионистическими чертами – стремлением к передаче мгновенного движения, текучестью и мягкостью формы, пластической эскизностью.

И одним из самых ярких представителей импрессионизма в скульптуре являются произведения О.Родена



Франсуа Огюст Рене Роден (12 ноября 1840— 17 ноября 1917) — знаменитый французский скульптор, один из основоположников импрессионизма в скульптуре.



В 1864 первая работа Родена — «Человек со сломанным носом» — была отклонена на парижском Салоне, так как бросила вызов академическим канонам красоты.



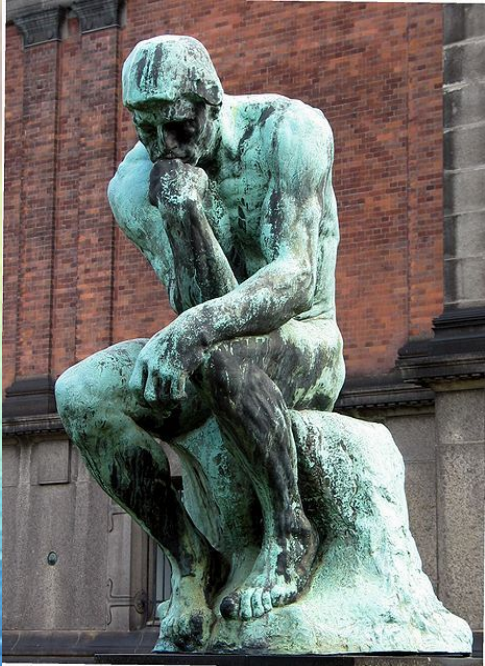
Первым признанием таланта Родена стала покупка государством двух его статуй — «Иоанн Креститель» (1878) и «Шагающий»



Работе над «Вратами ада» (начата в 1888) Роден посвятил всю оставшуюся жизнь, черпая вдохновение в «Божественной комедии» Данте и произведениях Шарля Бодлера, в образах порталов готических соборов.

Такие работы, как:

«Мыслитель»
(1888)



«Мыслитель» (1888),
«Ева», «Мимолетная
любовь» (1886),
стали этюдами к
«Вратам ада».

«Ева»(1886)



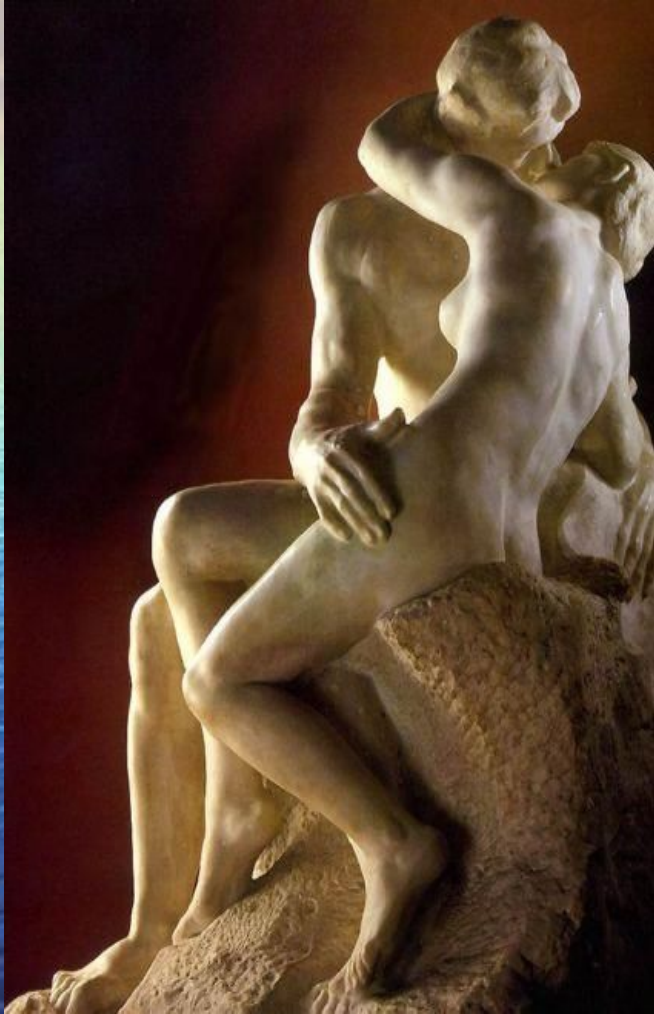
«Мимолетная
любовь»(1886)



*Среди других крупных произведений:
скульптурная группа «Граждане Кале»,
памятник Виктору Гюго, статуя Оноре де
Бальзака.*



«Поцелуй»



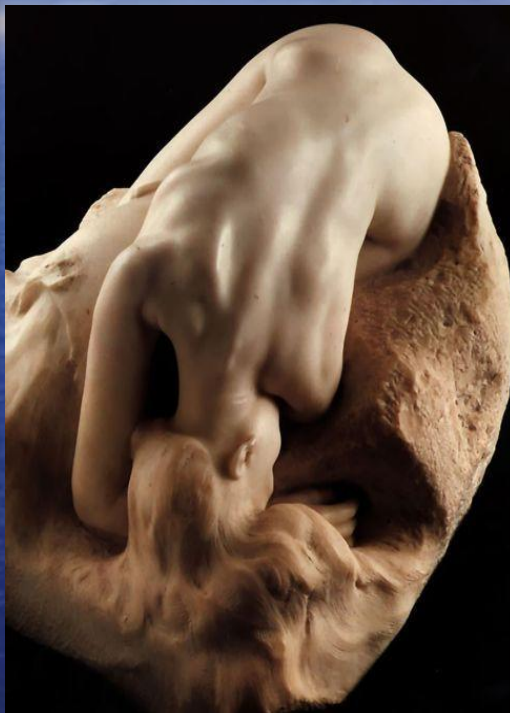
«Вечная весна»



«Рука бога»



«Отчаяние»



«Адам и Ева»



- Роден умер в своём доме в Медоне, недалеко от Парижа.
- Большинство своих произведений Огюст Роден завещал французскому народу, многие из них хранятся в музее Родена в Париже и в Музее д'Орсе (Париж), а также в музее Родена в Филадельфии. Некоторые работы находятся в собрании Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), музее Национальной галереи искусств (Вашингтон) и других музеях мира.
- В честь Родена назван кратер на Меркурии



Выводы:



- *Искусство Родена вдохнуло человеческое тепло и новые жизненные силы в скульптуру XIX в.*
- *В его работах движения человеческого тела становятся средством передачи безгранично широкого спектра эмоций, а естественные и свободные положения фигур, неизвестные скульптуре более раннего времени, отражают богатство внутренней жизни человека.*

Источники:

- www/archi-tec/ru
- www/vikipedia/ru
- Энциклопедия искусств.