Тема: Отношение художника к миру природы.

Анималистический жанр.

Цель: показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства.

Задача: Рассмотреть анималистический жанр как вид изо искусства и отношение человека и животного. Закрепить тему. Провести практическую работу.

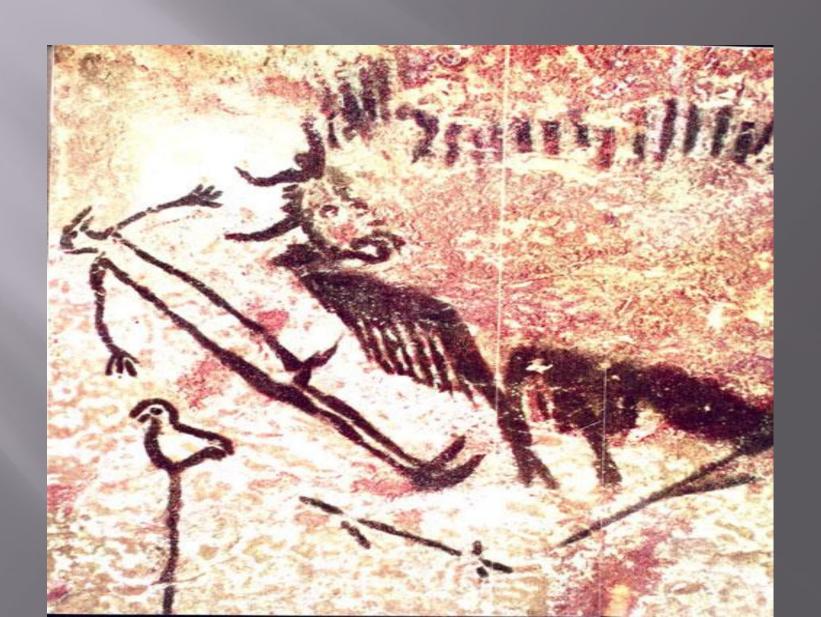
Материал: любые графические или живописные средства. Зрительный ряд: Е.И. Чарушин. Иллюстрации.

- Л. Дюрер. Носорог. Сфинкс.
- В. Серов. Иллюстрация к басне Крылова «Квартет».
- В. Ватагин. Пума.

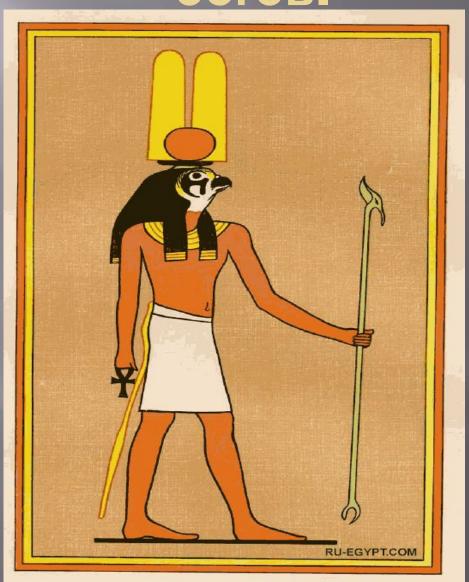
Роспись плафона большого зала в пещере Альтамира Испания



Пещера Ласко, Дордонь, Франция



Древнеегипетские изображения богов.





Сфинкс. Античная статуя.

Олицетворение единства животного и человека.



Крылатый бык в ассирийской культуре.

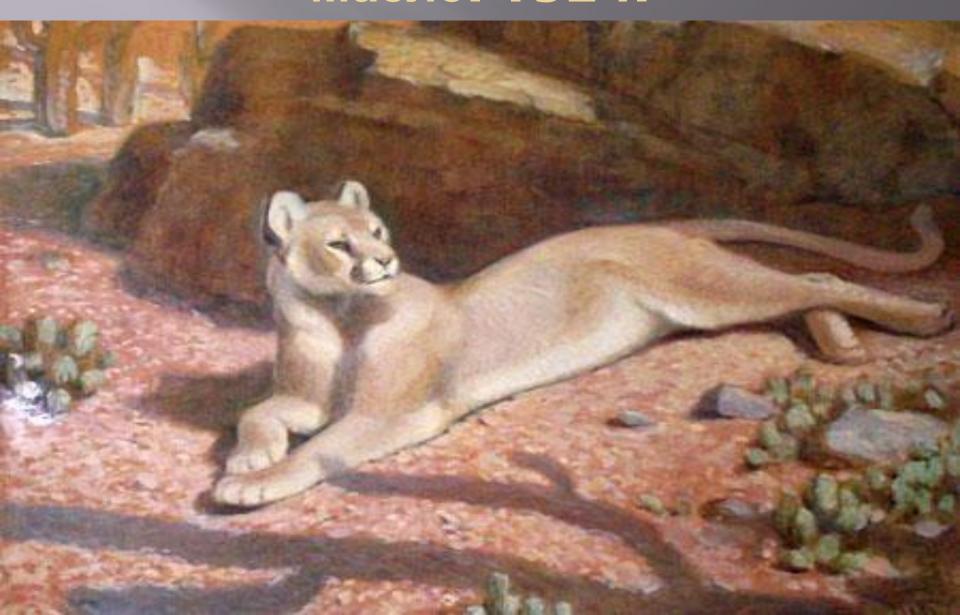


Битва кентавра с хищниками.

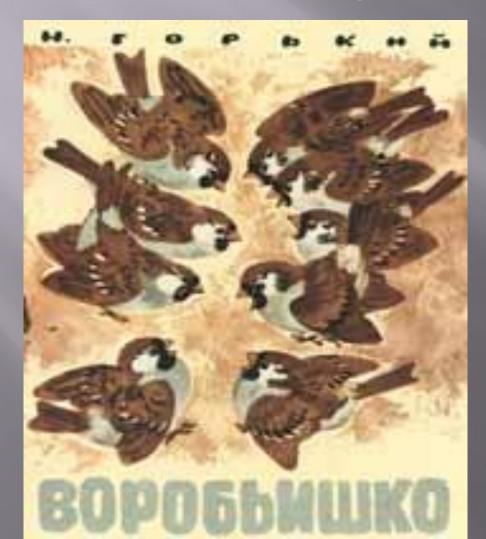


Анимализм (от <u>лат.</u> animal — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются <u>животные</u>.

В. Ватагин. «Пума Патагонии». Масло. 1924.



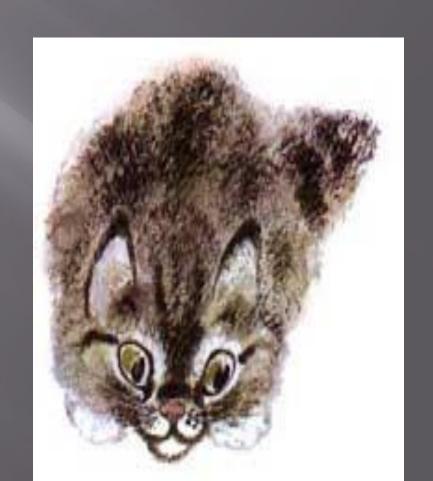
В иллюстрациях Е И. Чарушина, художникаанималиста, мир зверей раскрыт в ярких образах, с большой теплотой и гуманностью.



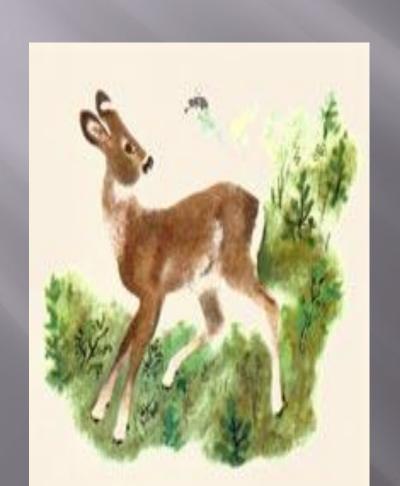


У него свои приемы передачи формы, цвета и фактуры. Его герои реалистичны, и сказочны одновременно.





Он стремится лаконичными средствами выразить характер каждого зверя, передать радость общения с живым.





Анимализм связан не только с изобразительным искусством, но и с литературой. Очень часто мы видим в образах животных конкретные черты человека, которые либо восхваляются, либо обличаются автором.

Валентин Серов придал героям - животным черты, свойственные

