ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НА ТЕМУ:

«КРАСОТА И РЕАЛЬНОСТЬ В КАРТИНАХ А.А.Кокеля.»

Выполнила:

Блинова Ксения

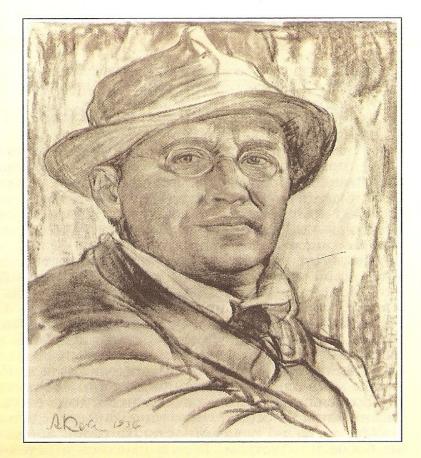
ученица 8Бкласса

Научный

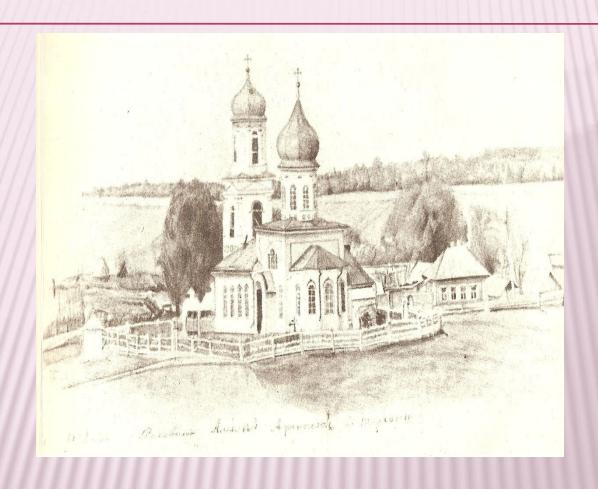
руководитель:

Васильева Татьяна Николаевна Алексей Афанасьевич Кокель (1880—1956)





удожник и педагог, оставивший яркий след в истории изобразительного искусства Чувашии и России. Первый из чувашских художников, получивший академическое образование.



СЕЛО ТАРХАНЫ. РИСУНОК 1899 Г. (РИСУНОК СДЕЛАН С НАТУРЫ).



«В чайной»,1912г.

Колоритная, светозарная работа, написанная с полным уважением к рисунку и деталям. Картина является продолжением традиций русской живописи с постановкой социальной проблемы.

На соляных промыслах. 30-е годы.



А. А. КОКЕЛЬ ВСЕГДА ПИСАЛ И РИСОВАЛ ПО НАТУРЕ. ОН ИНТЕРЕСОВАЛСЯ ВСЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИЛО В МИРЕ. ПИСАЛ ЭТЮДЫ НА СОЛЯНЫХ РАЗРАБОТКАХ. В ЭТОЙ КАРТИНЕ РЕАЛЬНАЯ СРЕДА.

□ «Ликбез»,1935г.



В 1934. КОКЕЛЬ ВЕРНУЛСЯ В ГОРОД ЧЕБОКСАРЫ. ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ ЗАКАЗАЛО ЕМУ КАРТИНУ «ЛЕЙБИЗ». ЭТА КАРТИНА ПОСВЯЩЕНА 15-ЛЕТНИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ АССР.

«ПОРТРЕТ ЧУВАШСКОЙ ЖЕНЩИНЫ»,1906г.



Особое место ,показывающее быт , жизнь , национальные типы чувашских крестьян занимает «Портрет чувашской женщины».Она изображена в национальном наряде на фоне окна в солнечный день. Это символ победы над державой.