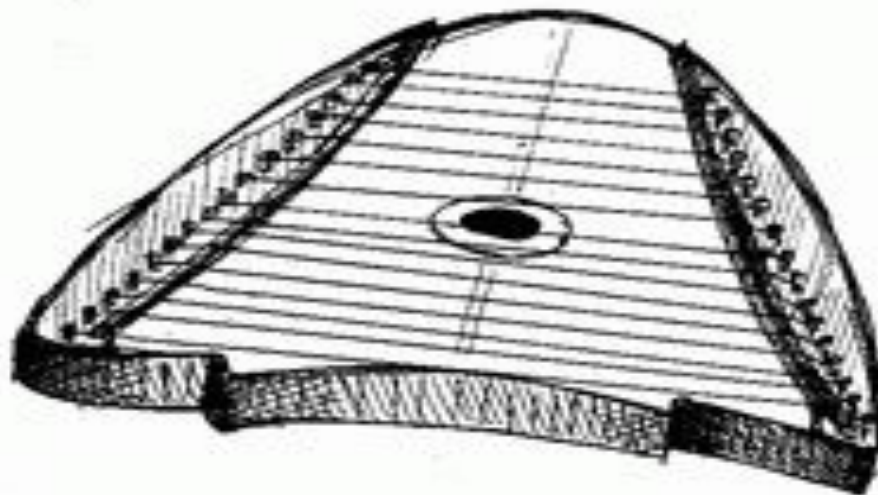





Гусли и гуслияры



Гусли – струнный музыкальный инструмент, наиболее распространён в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом. Различают крыловидные и шлемовидные гусли. Первые, в более поздних образцах, имеют треугольную форму и от 5 до 14 струн, настроенных по ступеням диатонической гаммы, шлемовидные - 10-30 струн такой же настройки. На крыловидных гузлях (их также называют звончатыми) играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки, на шлемовидных, или псалтыревидных, струны защипывают обеими руками.

A painting depicting three musicians in traditional white clothing playing baglamas (a type of baglam) in a log cabin. They are seated on a wooden bench, and the scene is viewed through a large arched window. The musician on the left is a woman with a yellow headscarf, the middle one is an older man with a long white beard, and the right one is a younger man. The background shows a landscape with a mountain and a small building under a blue sky.

Музыкантов, играющих на гуслях, называют гуслярами.

История

Гусли — музыкальный инструмент, разновидностью которого является арфа.

Также с гуслями имеют сходство древнегреческая кифара (есть гипотеза, что именно она является предком гуслей), армянский канон и иранский сантур; к ним относятся: гусли чувашские, гусли черемисские, гусли клавирообразные и гусли, имеющие сходство с финским кантеле, латышским коклес и литовским канклес.

Первые достоверные упоминания об употреблении русских гуслей встречаются в византийских источниках V века. На гусях играли герои русского эпоса: Садко, Добрыня Никитич, Боян. В великом памятнике древнерусской литературы, "Слове о полку Игореве" (XI - XII вв.), поэтично воспет образ гусяра-сказителя:

"Боян же, братие, не 10 соколовна стадо лебедей
пущаше, но своя вещь перстына живая струны
вскладаше;
они же сами князем славу рокотаху".

Чувашские и черемисские гусли имеют поразительное сходство с изображениями этого инструмента, сохранившимися в памятниках нашей древности, например, в рукописном служебнике XIV века, где в заглавной букве Д представлен человек, играющий на гусях, в Макарьевской Четье-Минее 1542 г. и др.

Исполнители держат гусли на коленях и зацепляют струны пальцами. Совершенно таким же образом играют на гусях чувашаи и черемисы. Струны их гуслей кишечные; число их не всегда одинаково. Псалтиревидные гусли занесены в Россию греками; чувашаи и черемисы заимствовали этот инструмент от русских .

