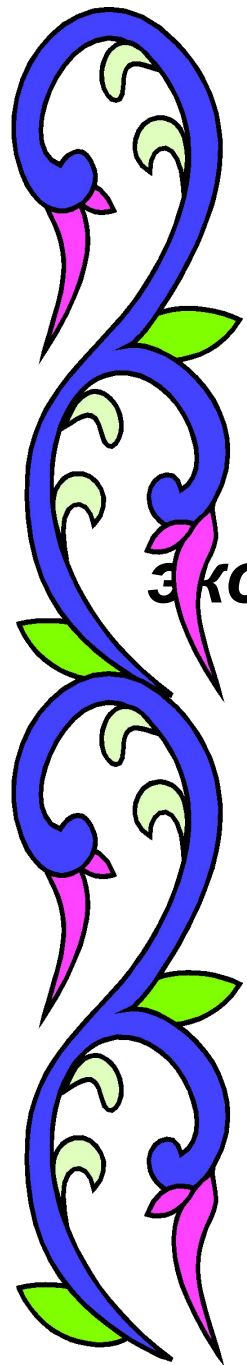


Эстетика эксперимента и ранний русский авангард



**Странная ломка миров живописных
Была предтечею свободы,
Освобожденьем от цепей,
Так ты шагало, искусство.
В. Хлебников**



Лозунг авангарда

- **новаторство во всех областях искусства.**

Авангард — собирательное понятие экспериментальных творческих направлений в искусстве «серебряного века».

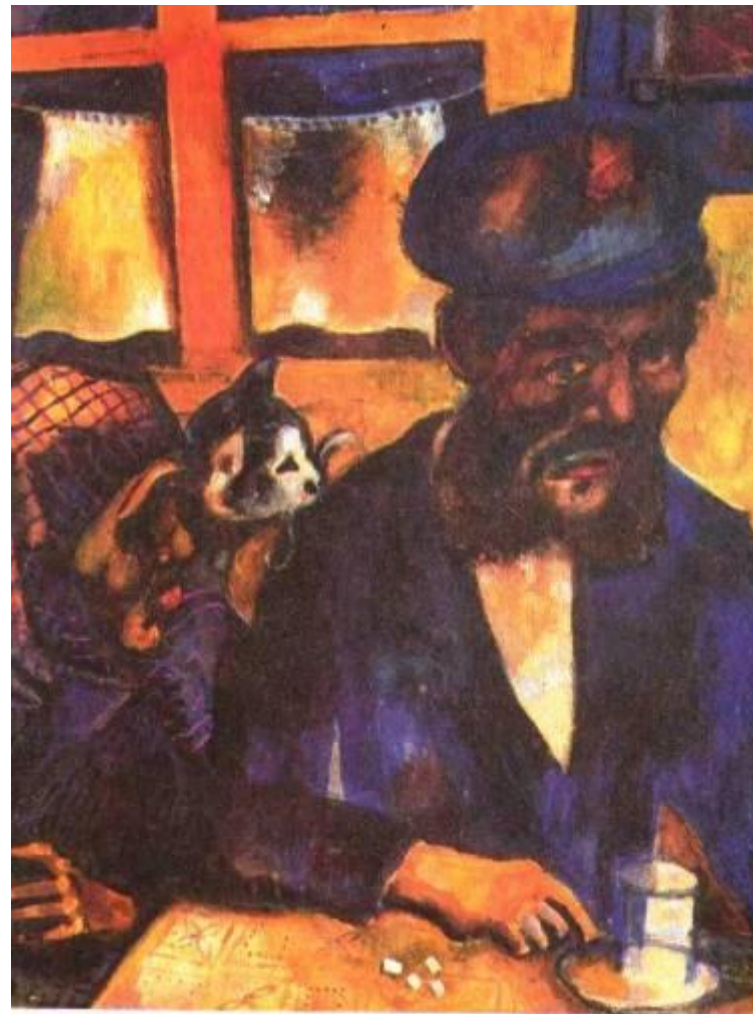
Общие черты:

- **новизна,**
- **смелость,**
- **вера в наступление эры чудо-техники.**

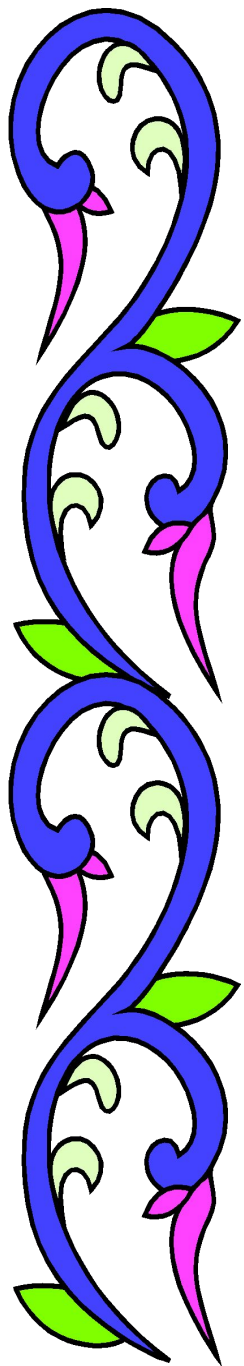
Марк Захарович Шагал

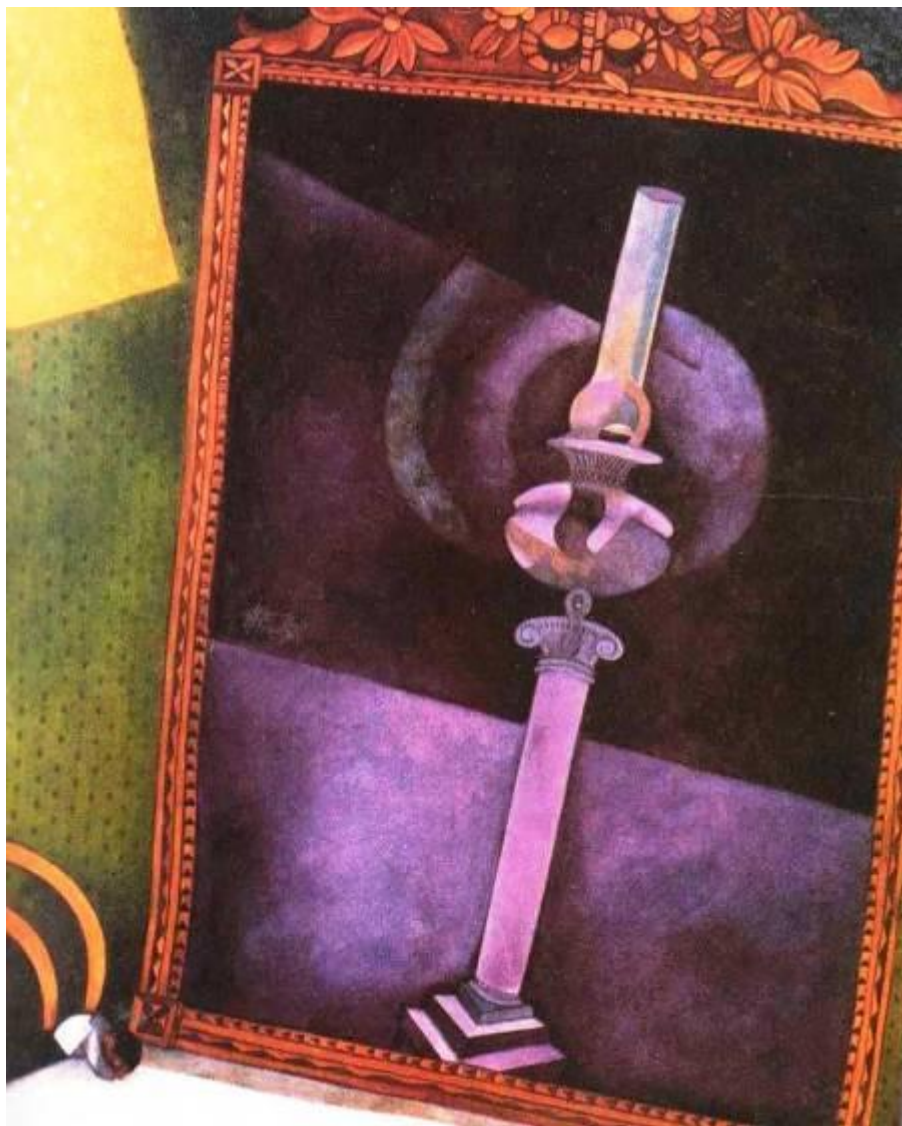


«Автопортрет»



«Отец» 1914





«Зеркало» 1915

«Невеста с веером»



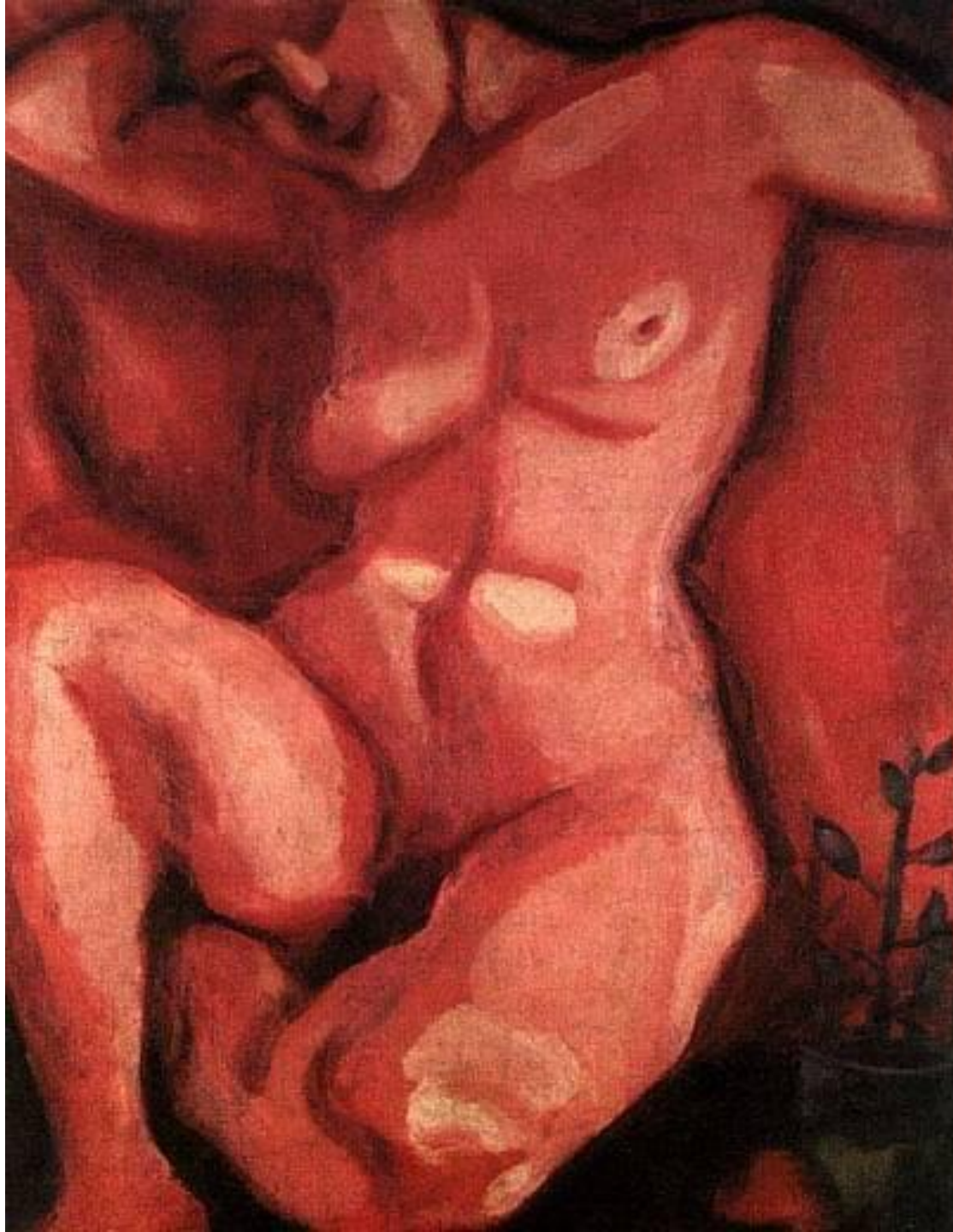
**«Я и деревня»
1911г.**



«Адам и Ева»
1912 г.



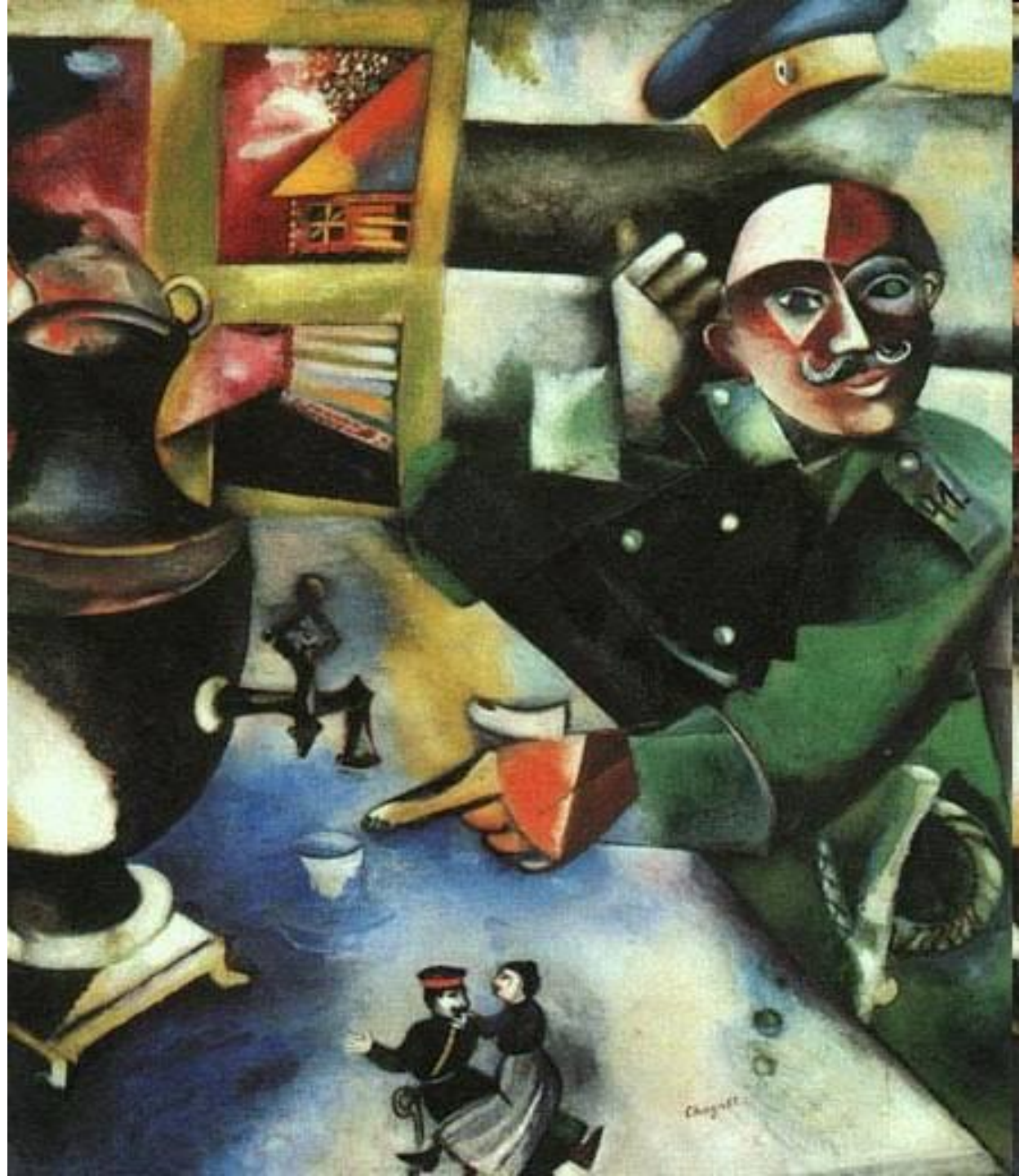
«Красная
обнаженная»
1908г.





«День рождения»

**«Пьющий солдат»
1911 - 1912 г.**





Лубок - народная картинка, вид изобразительного искусства, отличающийся принципиальной простотой образов.

Примитивизм - в искусстве конце XIX - XX вв. следование «примитиву», под которым понималось первобытное и народное творчество, культурные традиции отсталых народов.



«Бубновый валет»

- СОЮЗ МОСКОВСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ
(П.П. Кончаловский, И.И. Машков,
А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн)

Илья Иванович Машков (1881—1944)

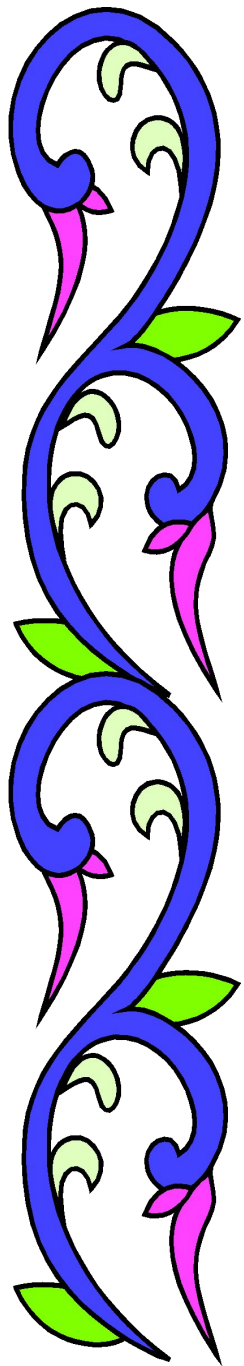
Мир его картин подчеркнуто упрощен, «заземлен», образы статичны, декоративны. В манере мастера чувствуется влияние русского лубка и атрибутов примитивистского искусства.



«Синие сливы» 1910г.



«Портрет мальчика в расписной рубашке» 1909 г.



Михаил Фёдорович Ларионов
(1881 —1964)

Организовал группу **«Ослиный хвост»**
(Н.С. Гончарова, К.С. Малевич, В.Е. Татлин) .

Ларионов разработал стиль, впитавший элементы вывески, лубочной картинки, детского рисунка. Его герои взяты из провинциальных местечек, солдатских казарм, уличных вывесок, городских парикмахерских и т. п.

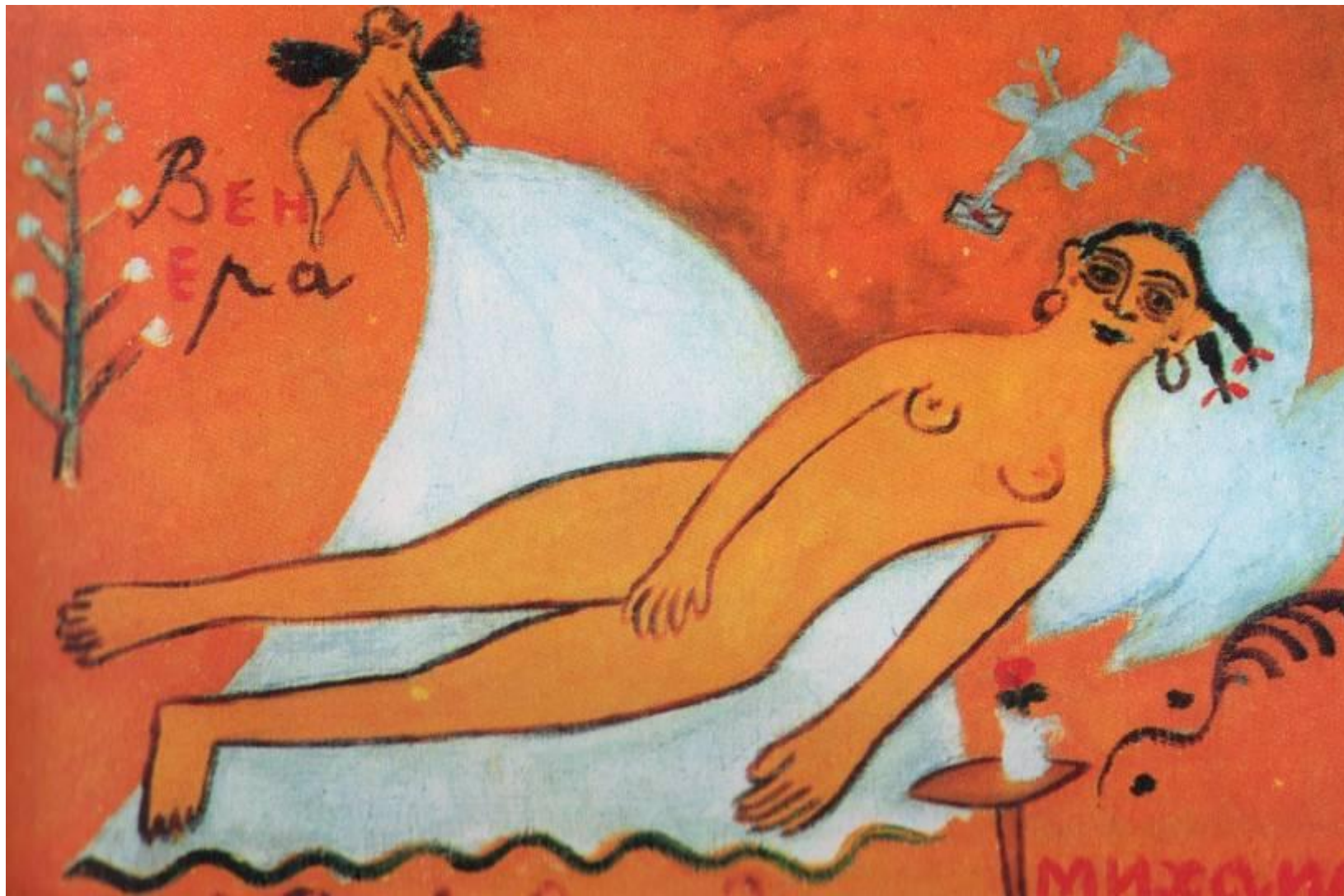
«Отдыхающий солдат»
(1911)



**«Рыбы при закате»
1904 г.**

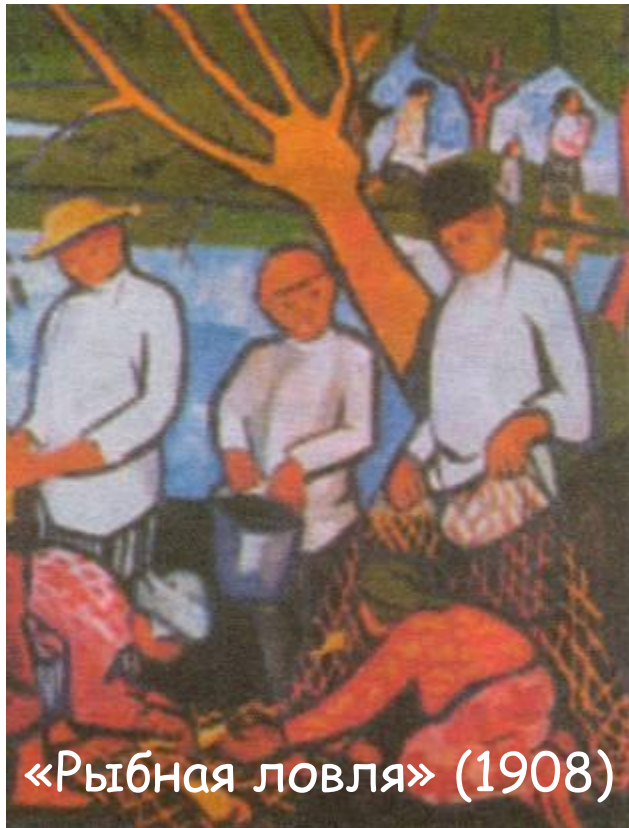


«Венера» 1912 г.

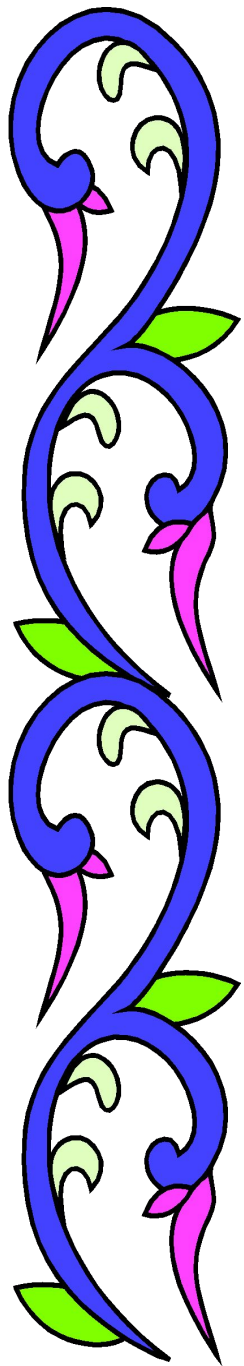


Наталья Сергеевна Гончарова (1881—1962)

Для её картин характерны простота и детская наивность, поднимающая житейские образы над обыденностью.



«Уборка хлеба» (1907)



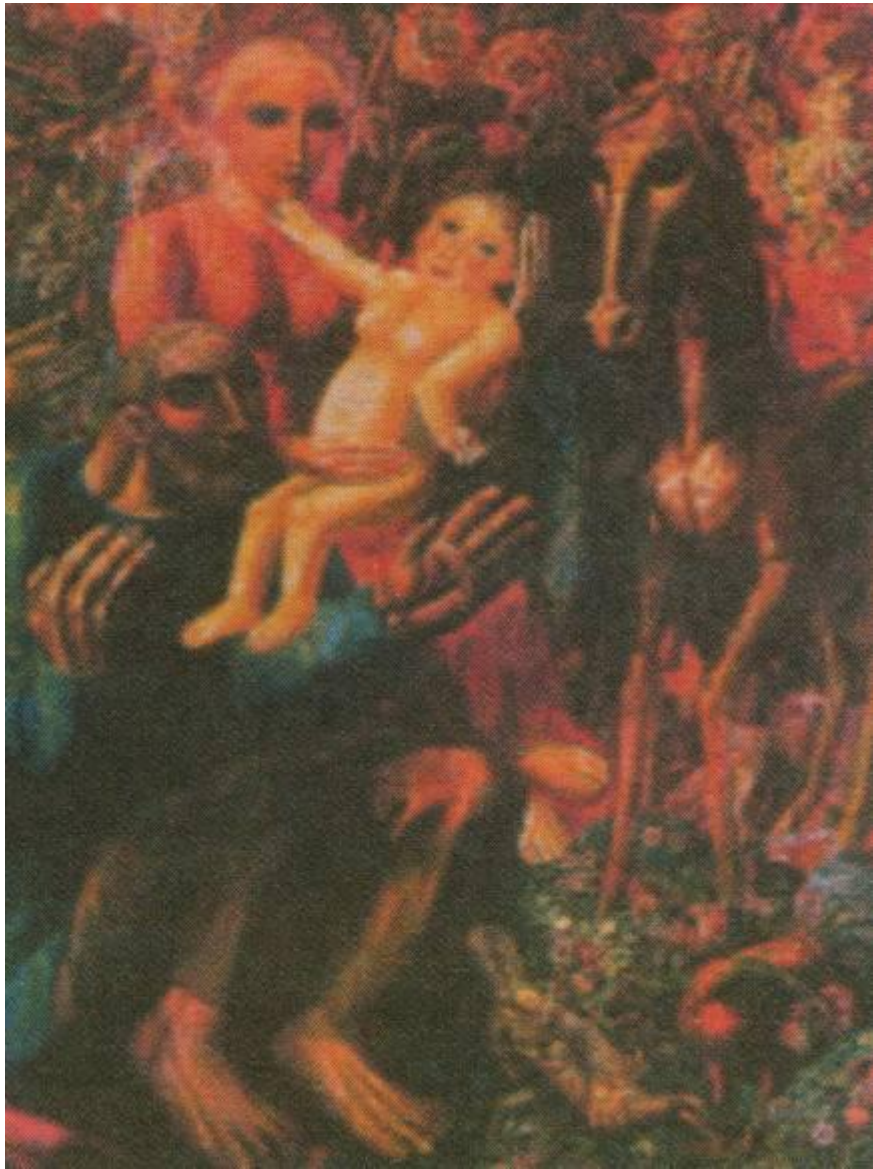
Павел Николаевич Филонов (1883—1941)

Живописец и график, увлеченный идеей «аналитического искусства» — композиций, основанных на бесконечном калейдоскопическом разворачивании изображаемых образов («Пир королей», 1913, «Крестьянская семья (Святое семейство)», 1914, «Победитель города, 1915).

«Победа над вечностью»,
1920 -1921

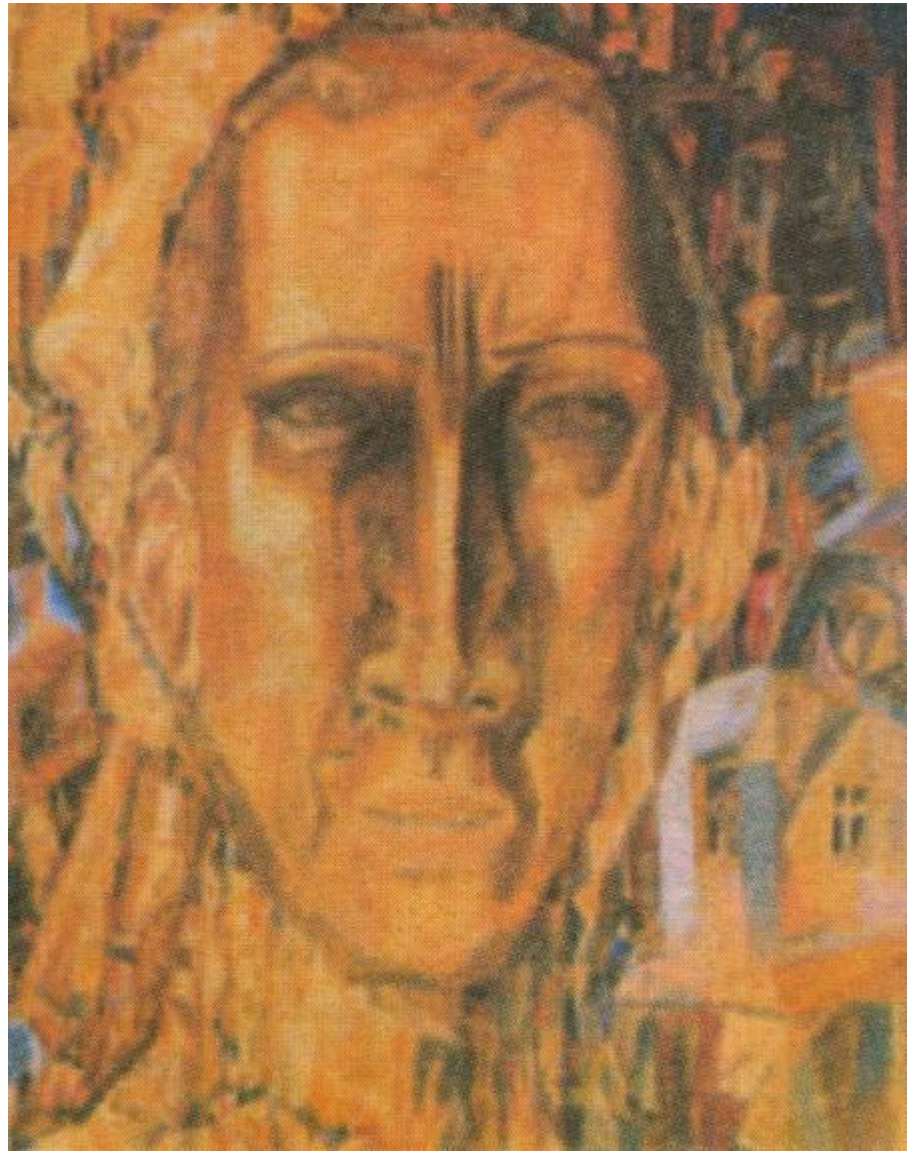


«Налетчик», 1926 -1928



«Крестьянская семья», 1914

«Победитель города», 1915





Василий Васильевич Кандинский

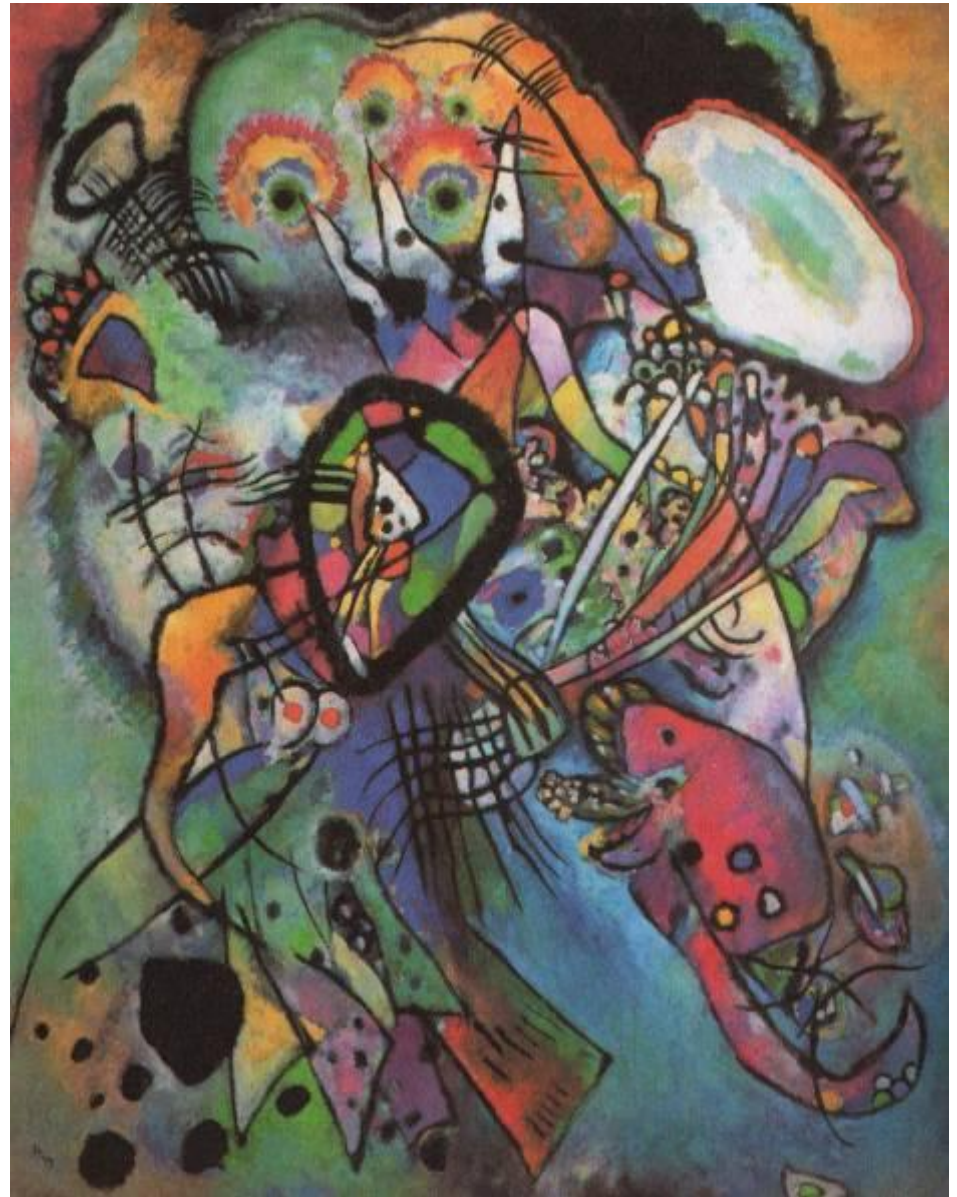
(1866—1944)

теоретик живописи, абстракционист

«...игра красок на полотне есть проявление изначально
данного
человеку художественного мышления, которое существует вне
зависимости от образов действительности,
от окружающих нас предметов...»

«О духовном в искусстве»

«Импровизация 26» (1912)



«Композиция № 218», 1919

Казимир Северинович Малевич (1878—1935)

Супрематизм



«Цветочница», 1903



«Девушка без службы», 1904

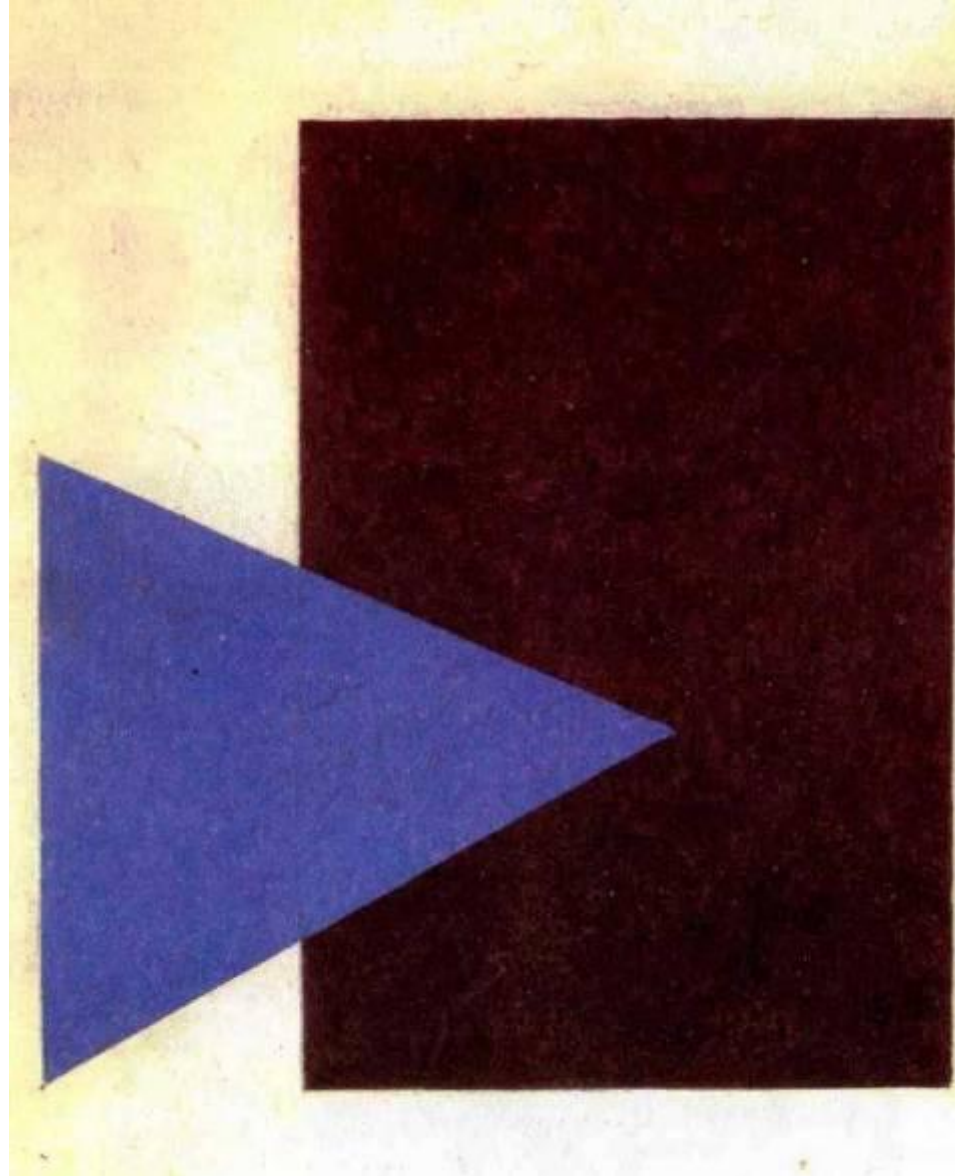
«На бульваре», 1903



«Бульвар», 1903

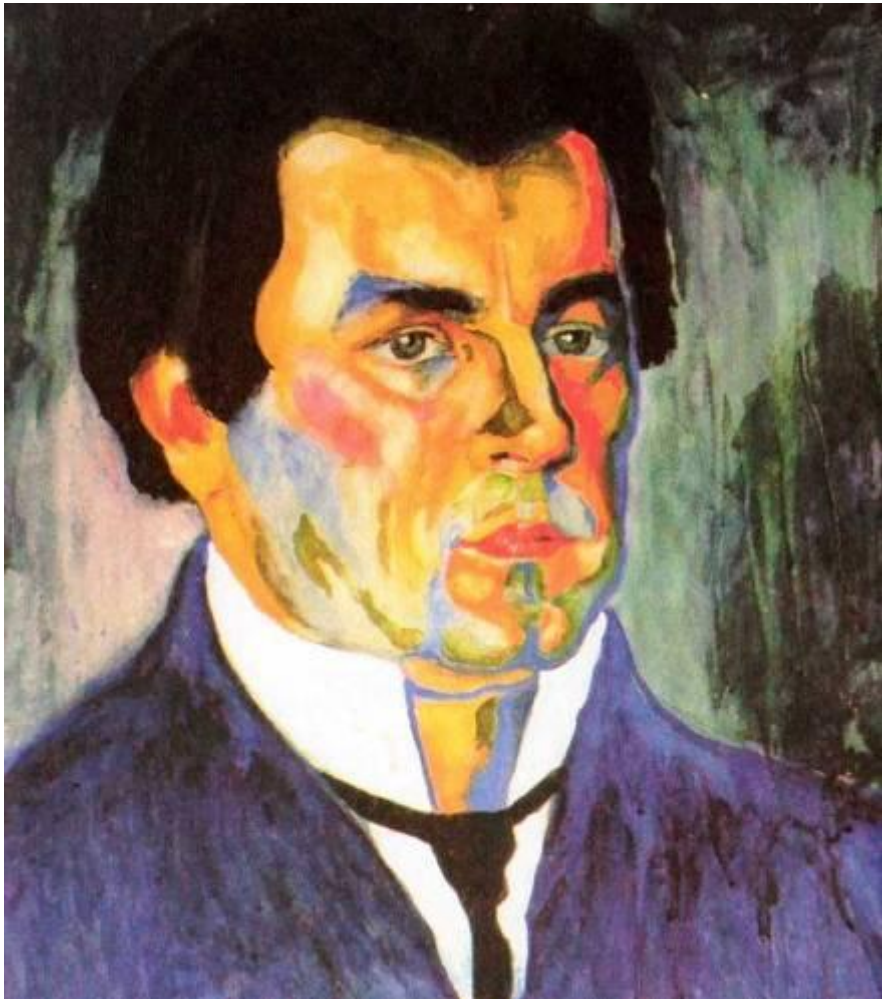


**«Черный квадрат»
1915**



**«Треугольник и
прямоугольник»
1915**

**«Автопортрет»
1908**



**«Корова и скрипка»
1913**

Почему эксперименты с формой в живописи вызывали неприятие у зрителей?

Как вы относитесь к творчеству авангардистов?

