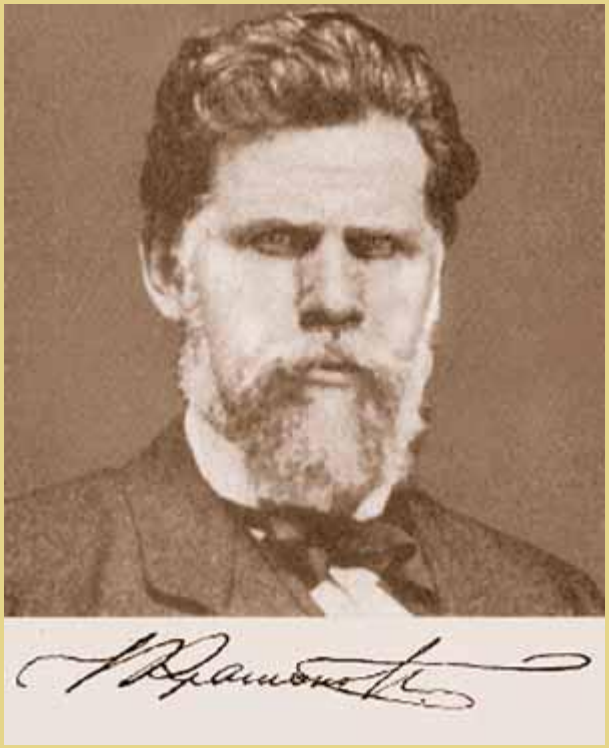
Крамской

Иван Николаевич

1837 - 1887



Крамской Иван Николаевич - известный живописец (1837 - 1887). Родился в Острогожске, в небогатой мещанской семье. Рисованием занимался с детства самоучкой; потом, при помощи советов одного любителя рисования, стал работать акварелью.

Полная биография

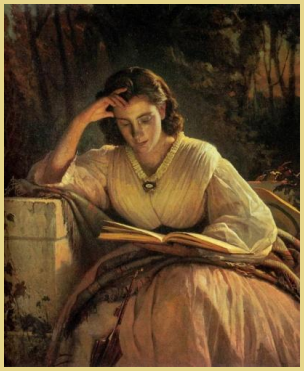
Галерея

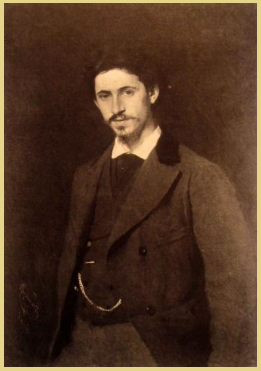
Был ретушером сначала у харьковского, потом у лучших столичных фотографов. Поступив в Академию Художеств, оказал быстрые успехи в рисовании и живописи; учился у А.Т. Маркова. После получения малой золотой медали за написанную по программе картину: "Моисей источает воду из камня" Крамской должен был конкурировать на получение большой золотой медали, но вместе с 14 другими товарищами отказался, в 1863 г., писать на заданную тему - "Пир в Валгалле" и вышел из академии. Вступив в товарищество передвижных выставок, Крамской сделался портретистом. В дальнейшей художественной деятельности Крамской постоянно обнаруживал стремление к картинам - произведениям воображения и охотно отдавался ему, когда житейские обстоятельства то допускали. Еще в бытность академистом он помогал Маркову в рисовании картонов для плафона в храме Христа Спасителя (в Москве).

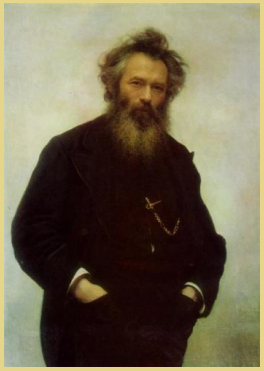
Впоследствии Крамскому пришлось писать по этим картонам, вместе с другими, самый плафон, оставшийся неоконченным. К лучшим произведениям не-портретной живописи Крамского относятся: "Майская ночь" (по Гоголю , в Третьяковской галерее), "Дама в лунную ночь", "Неутешное горе" (в Третьяковской галерее), "Полесовщик", "Созерцатель", "Христос в пустыне" (в Третьяковской галерее) и др. Много положил он труда на сочинение картины "Иисус Христос, осмеиваемый как царь иудейский", которую он называл "Хохот"; но ему не удалось обеспечить себя так, чтобы вполне отдаться это работе, которая и осталась далеко не оконченною. Портретов Крамской нарисовал (так называемым "соусом") и написал множество; из них особенно выдаются портреты С. П. Боткина , И.И. Шишкина , Григоровича , госпожи Вогау, семейства (женские портреты) Гинцбургов , мальчика-еврея, А.С. Суворина , неизвестной, графа Л.Н. Толстого , графа Литке , графа Д.А.Толстого , Гончарова, доктора Раухфуса . Они отличаются сходством и характеристикой лица.

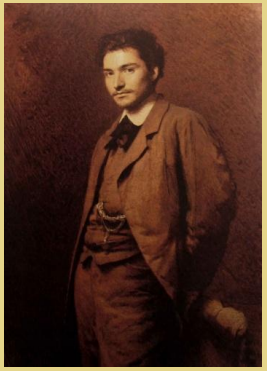
В музее Александра III имеются портреты дочери художника, Владимира Соловьева , Перова , Лавровской , А. В. Никитенко , Г.П. Данилевского , Деньера и др. В Третьяковской галерее много произведений Крамского. Он занимался также гравированием на меди крепкою водкою; из его офортов лучшие - портреты императора Александра III (в бытность его наследником), Петра Великого и Т. Шевченко. Крамской был очень требователен к художникам, но, вместе с тем, строго относился к себе и стремился к самоусовершенствованию. Основное его требование - содержательность и национальность художественных произведений, их поэтичность. Весьма интересна и показательна для его времени его переписка, изданная А. Сувориным (в 1888 г.) по мысли и под редакцией В.В. Стасова. Значительный след Крамской оставил своей антиакадемической деятельностью; он постоянно агитировал в пользу принципа свободного художественного развития молодых людей. В последние годы жизни он как будто был склонен к примирению с академией, но это объясняется тем, что он надеялся дождаться возможности ее преобразования, согласно с его основными взглядами.

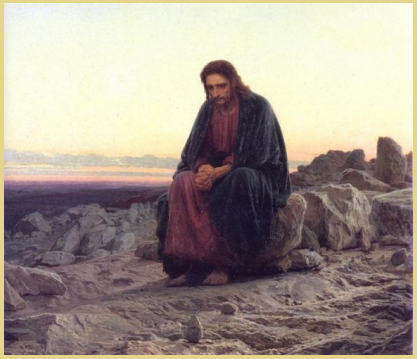
На главную











Автопортрет

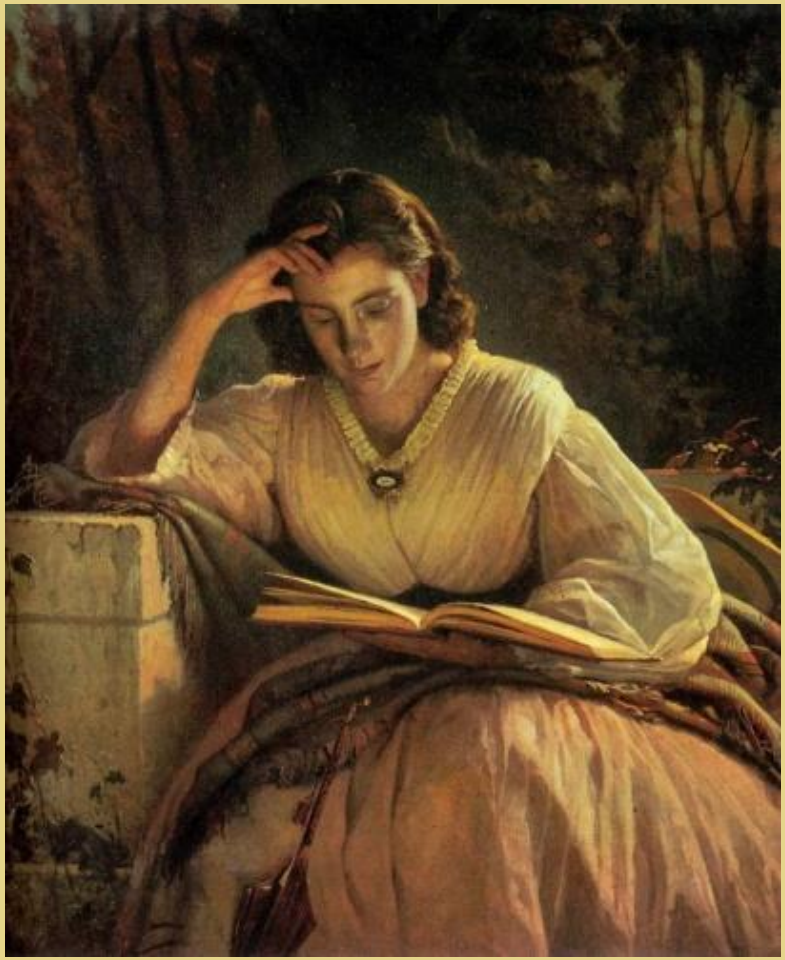
Аннотация: Государственная Третьяковская галерея, Москва

Увеличить

В галерею

За чтением. Портрет Софьи Николаевны Крамской

Аннотация: Москва. Государственная Третьяковская галерея
Год создания: 1866



Увеличить

В галерею

Неизвестная

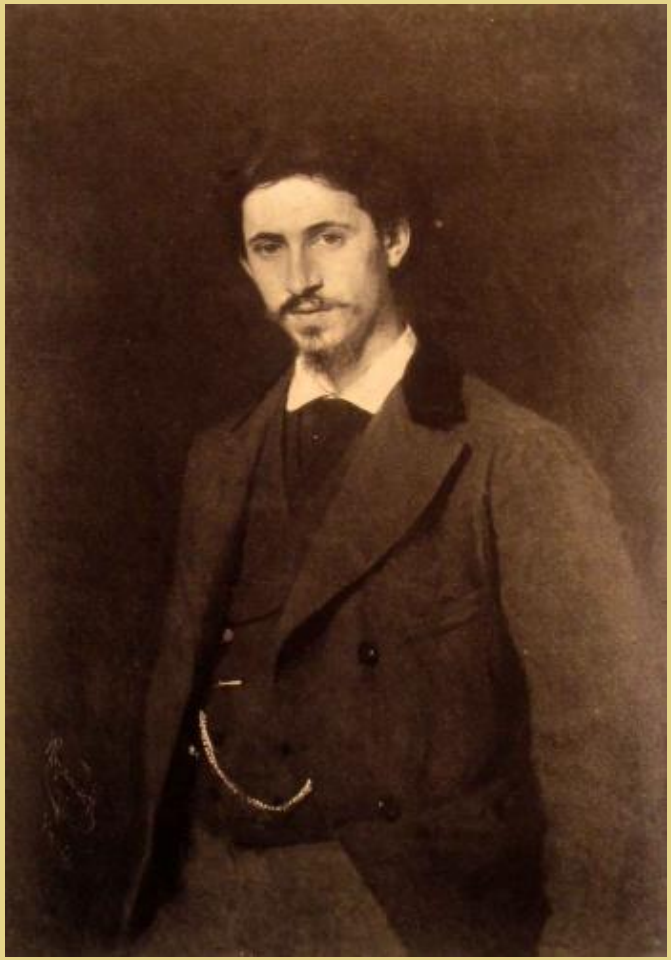
Аннотация: Москва. Государственная Третьяковская галерея.
Год создания: 1883

Увеличить

В галерею

Портрет художника Ильи Ефимовича Репина

Аннотация: Москва, Государственная Третьяковская галерея ... Приобретена Советом Галереи в 1906г. у В.И.Репиной



Увеличить

В галерею

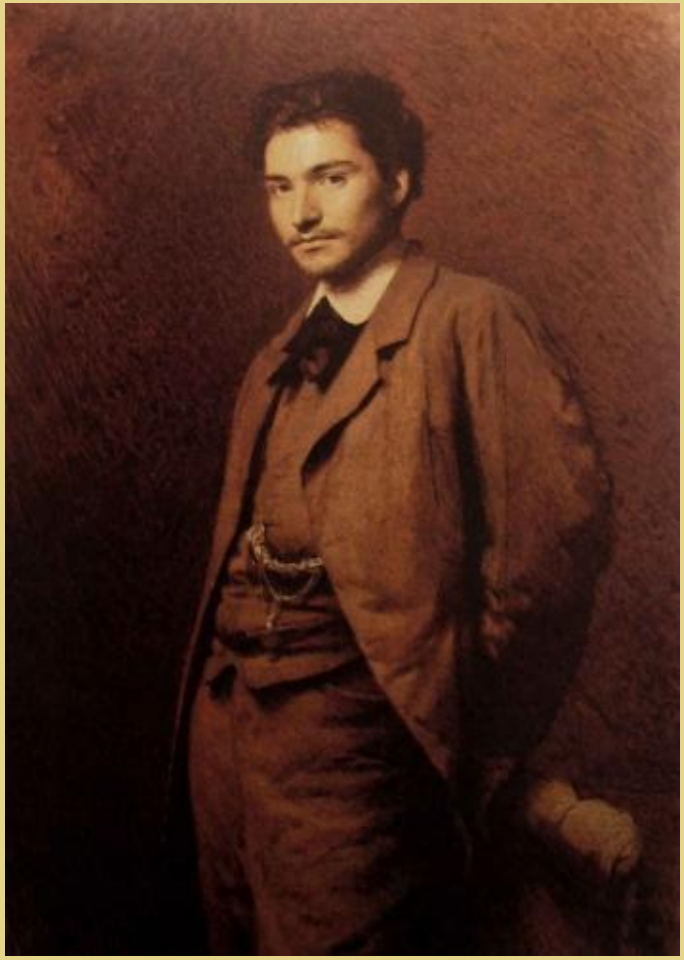
Портрет Ивана Ивановича Шишкина(1832-1898)

Аннотация: Государственный Русский музей
Год создания: 1880

Увеличить

В галерею

Портрет художника Федора Васильева(1850-1873)



Аннотация: Приобретено Павлом Михайловичем Третьяковым в 1875 г. у автора (повторение портрета находится в Государственном Русском музее)
Год создания: 1871

Увеличить

В галерею

Христос в пустыне

Аннотация: Москва, Государственная Третьяковская галерея... Приобретена П.М. Третьяковым у автора в 1872 году.
Год создания: 1872

Увеличить

В галерею

Портрет императрицы Марии Федоровны (1847-1928), жены Александра III.

Аннотация: Государственный Русский музей. Дар императрицы в 1910 г. Портрет выполнен по фотографии.
Год создания: 1882

Увеличить

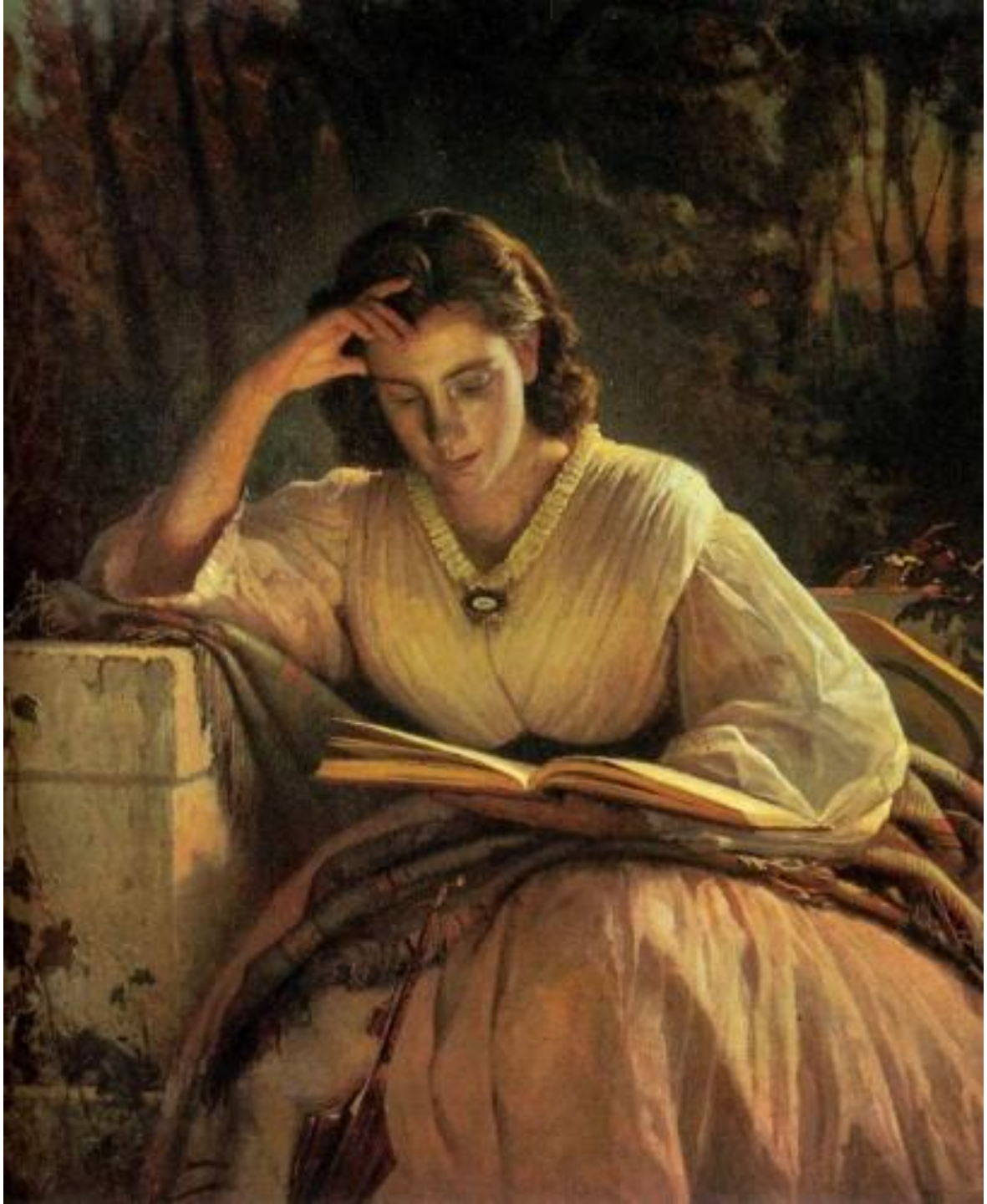
В галерею

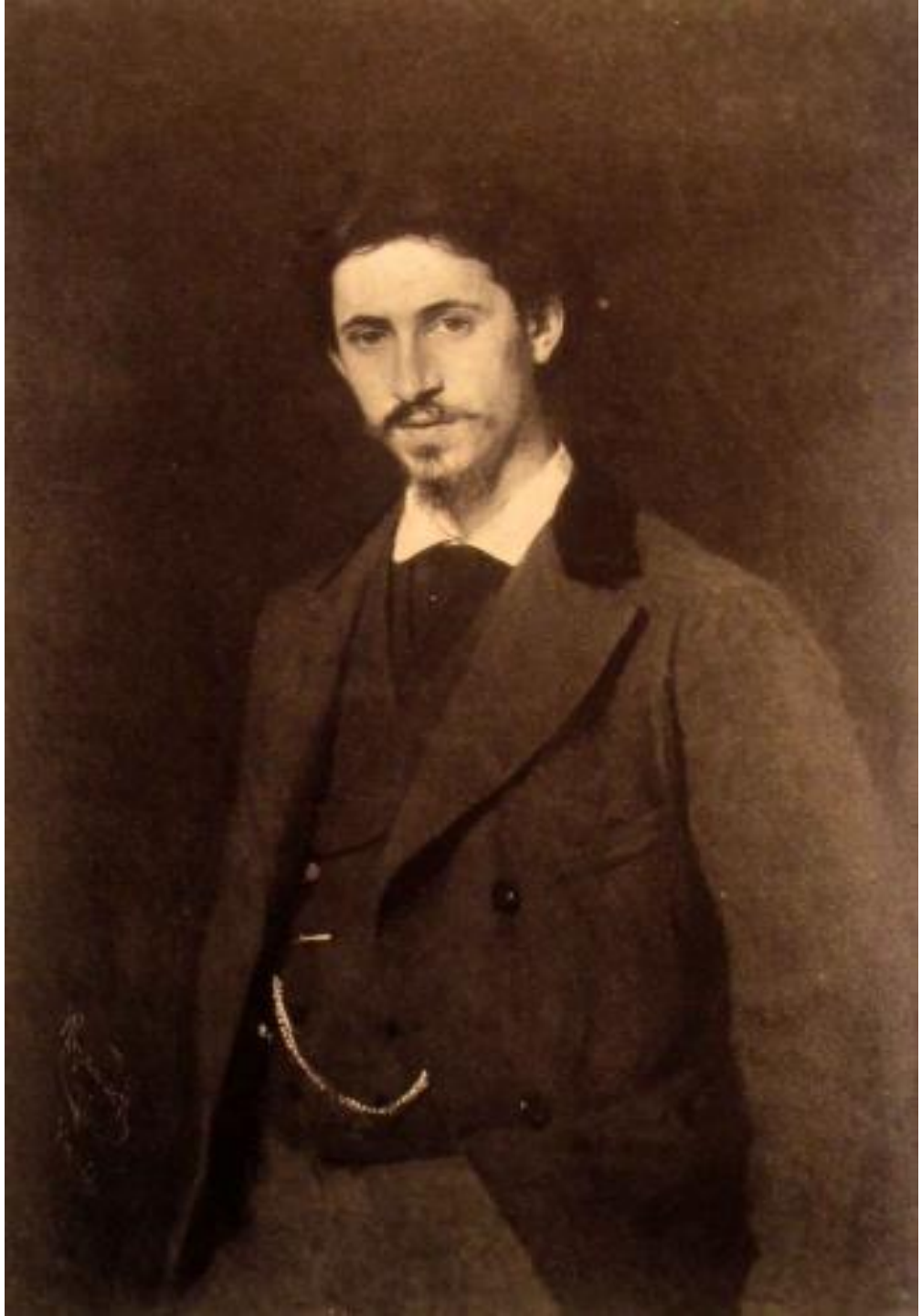
Женщина с зонтиком.(В траве. Полдень)

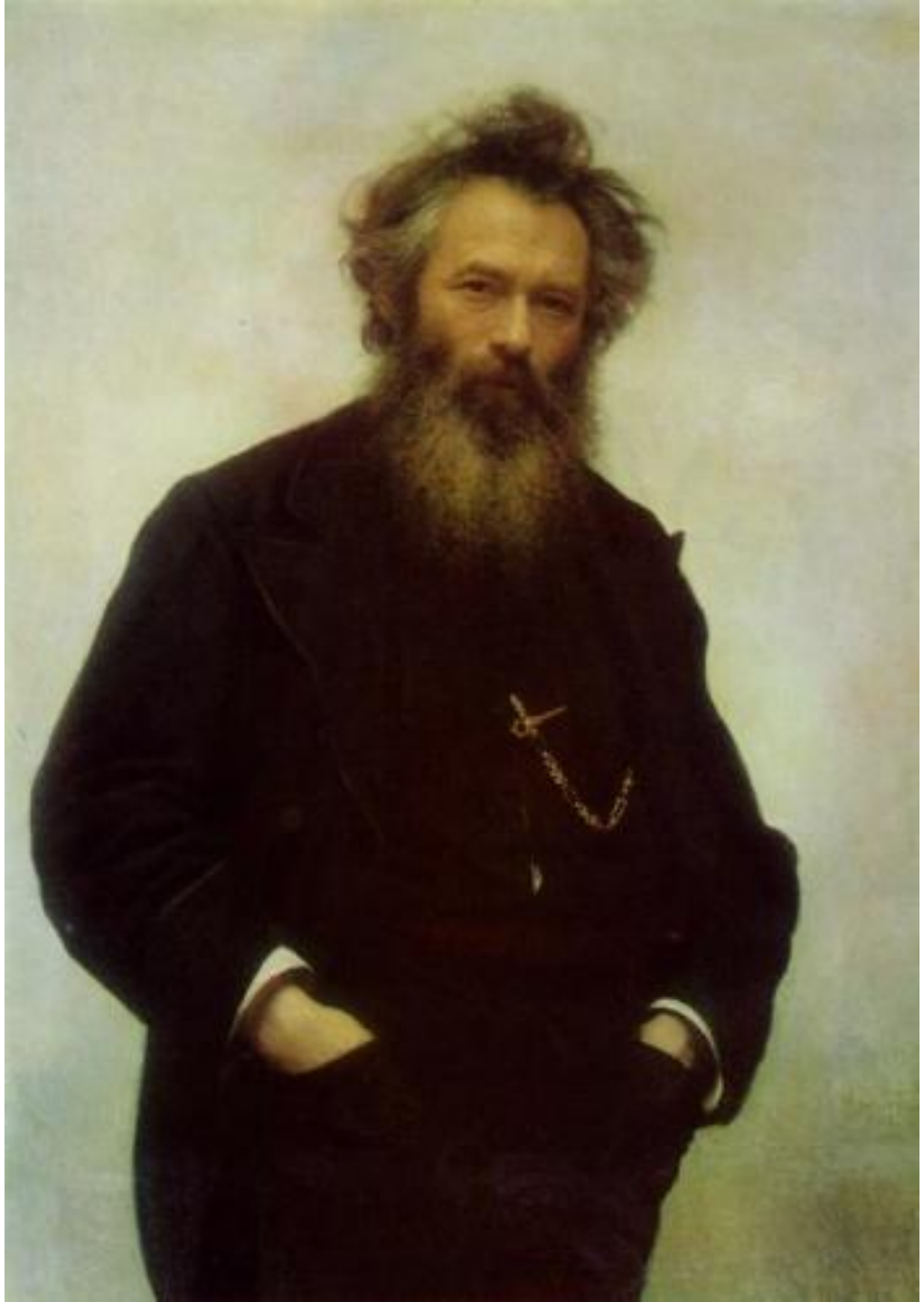
Аннотация: Нижний Новгород, Государственный художественный музей. Изображена племянница художника Людмила Федоровна Крамская (**Год создания**: 1883

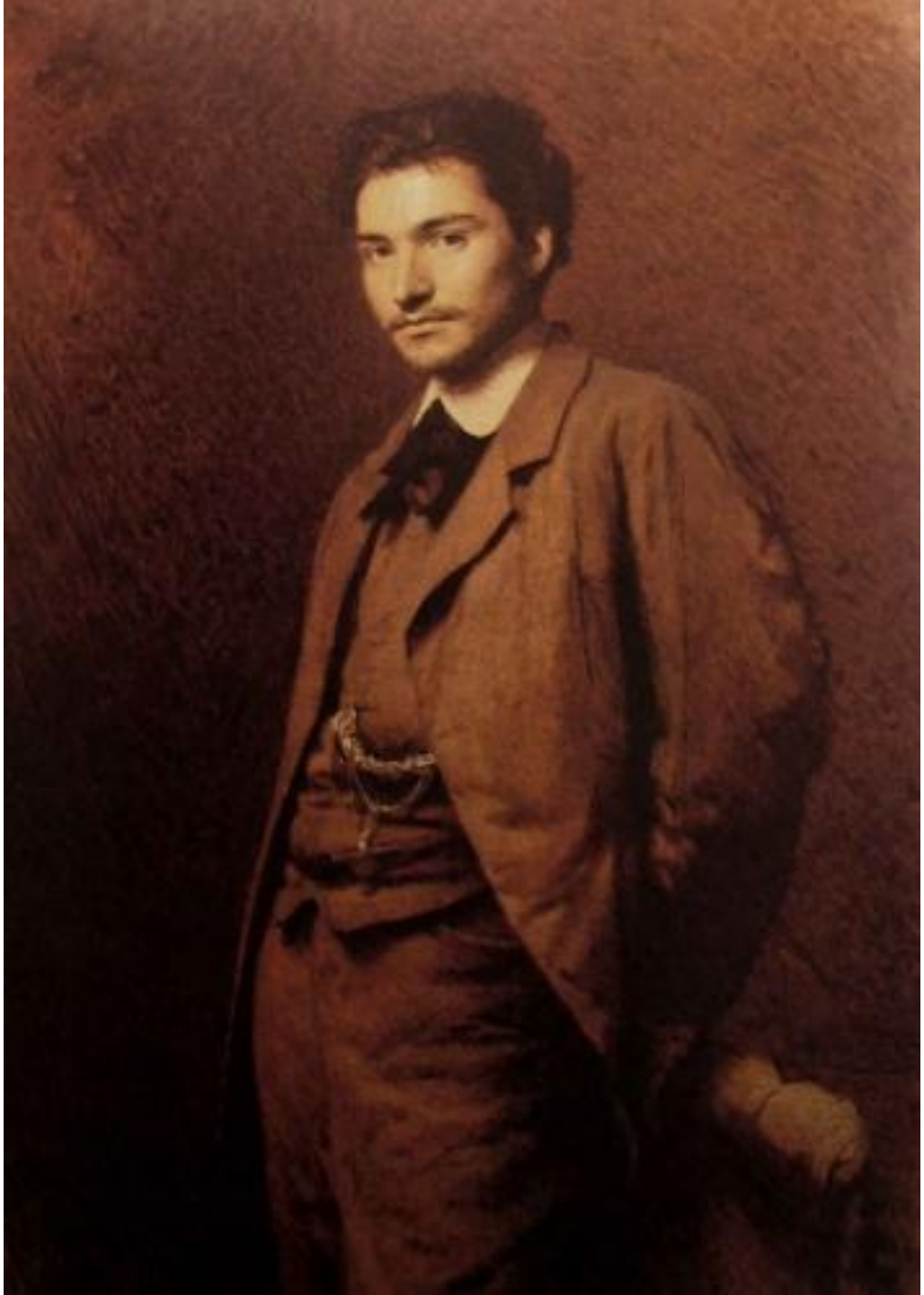
Увеличить

В галерею







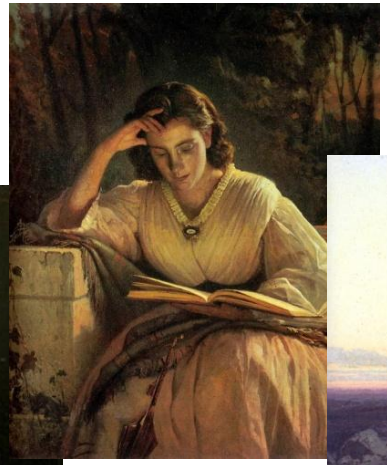


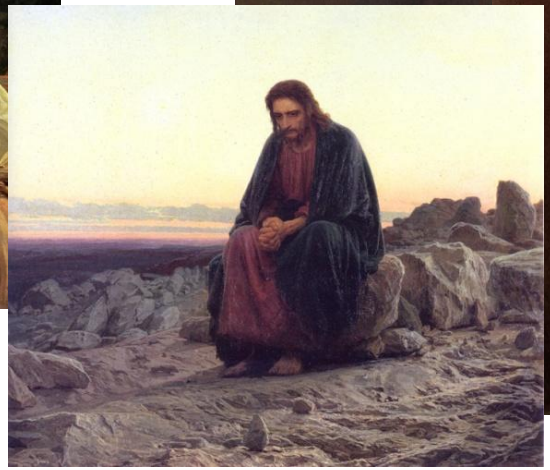
Работу выполнила

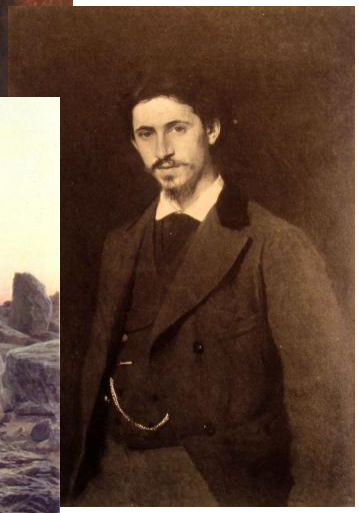
Хотите начать просмотр заново?

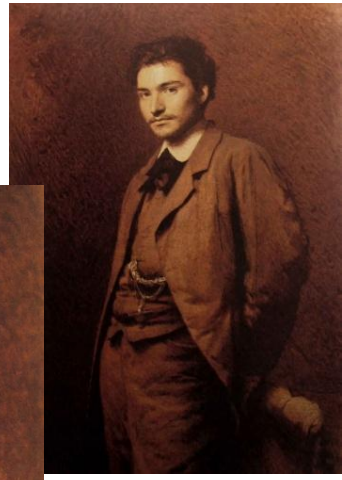
Да

Нет









Работу выполнила:

Демидова Елена

Ученица 10 Б класса

МОУ Лицея №6