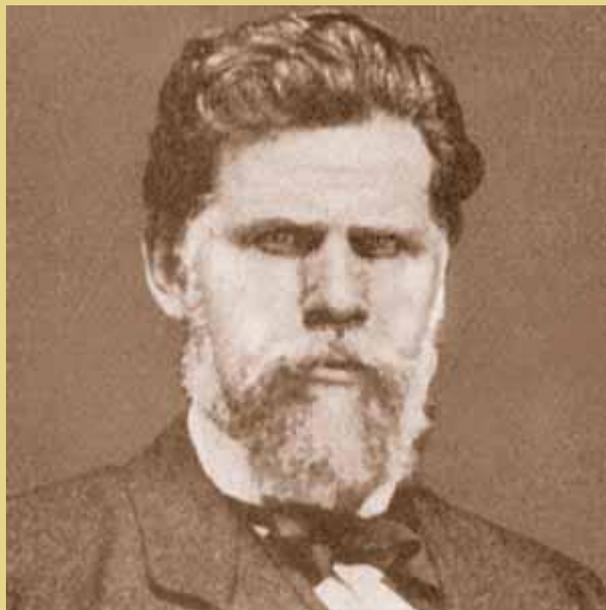


*Крамской*

*Иван Николаевич*



1837 - 1887



A handwritten signature in cursive script, likely reading 'Иван Крамской', written in dark ink on a light-colored background.

Крамской Иван  
Николаевич - известный  
живописец (1837 - 1887).  
Родился в Острогожске, в  
небогатой мещанской  
семье. Рисованием  
занимался с детства  
самоучкой; потом, при  
помощи советов одного  
любителя рисования,  
стал работать акварелью.

 Полная биография

 Галерея

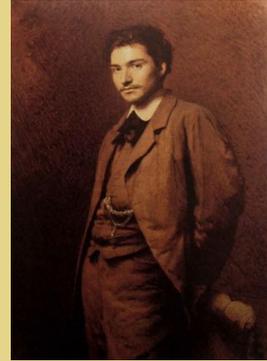
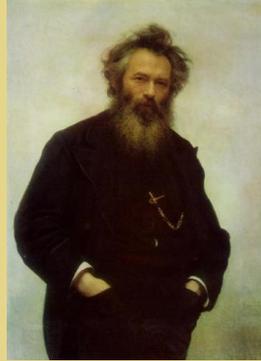
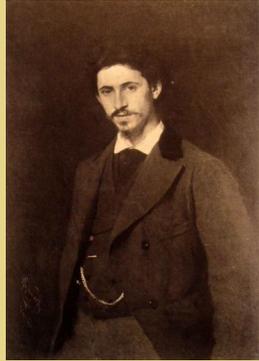


Был ретушером сначала у харьковского, потом у лучших столичных фотографов. Поступив в Академию Художеств, оказал быстрые успехи в рисовании и живописи; учился у А.Т. Маркова. После получения малой золотой медали за написанную по программе картину: "Моисей источает воду из камня" Крамской должен был конкурировать на получение большой золотой медали, но вместе с 14 другими товарищами отказался, в 1863 г., писать на заданную тему - "Пир в Валгалле" и вышел из академии. Вступив в товарищество передвижных выставок, Крамской сделался портретистом. В дальнейшей художественной деятельности Крамской постоянно обнаруживал стремление к картинам - произведениям воображения и охотно отдавался ему, когда житейские обстоятельства то допускали. Еще в бытность академиком он помогал Маркову в рисовании картонов для плафона в храме Христа Спасителя (в Москве).

Впоследствии Крамскому пришлось писать по этим картонам, вместе с другими, самый плафон, оставшийся неоконченным. К лучшим произведениям не-портретной живописи Крамского относятся: "Майская ночь" (по Гоголю, в Третьяковской галерее), "Дама в лунную ночь", "Неутешное горе" (в Третьяковской галерее), "Полесовщик", "Созерцатель", "Христос в пустыне" (в Третьяковской галерее) и др. Много положил он труда на сочинение картины "Иисус Христос, осмеиваемый как царь иудейский", которую он называл "Хохот"; но ему не удалось обеспечить себя так, чтобы вполне отдаться этой работе, которая и осталась далеко не оконченной. Портретов Крамской нарисовал (так называемым "соусом") и написал множество; из них особенно выдаются портреты С. П. Боткина, И.И. Шишкина, Григоровича, госпожи Вогау, семейства (женские портреты) Гинцбургов, мальчика-еврея, А.С. Суворина, неизвестной, графа Л.Н. Толстого, графа Литке, графа Д.А. Толстого, Гончарова, доктора Раухфуса. Они отличаются сходством и характеристикой лица.

В музее Александра III имеются портреты дочери художника, Владимира Соловьева , Перова , Лавровской , А. В. Никитенко , Г.П. Данилевского , Денъера и др. В Третьяковской галерее много произведений Крамского. Он занимался также гравированием на меди крепкою водкою; из его офортов лучшие - портреты императора Александра III (в бытность его наследником), Петра Великого и Т. Шевченко. Крамской был очень требователен к художникам, но, вместе с тем, строго относился к себе и стремился к самоусовершенствованию. Основное его требование - содержательность и национальность художественных произведений, их поэтичность. Весьма интересна и показательна для его времени его переписка, изданная А. Сувориным (в 1888 г.) по мысли и под редакцией В.В. Стасова. Значительный след Крамской оставил своей антиакадемической деятельностью; он постоянно агитировал в пользу принципа свободного художественного развития молодых людей. В последние годы жизни он как будто был склонен к примирению с академией, но это объясняется тем, что он надеялся дождаться возможности ее преобразования, согласно с его основными взглядами.

[На главную](#)



## Автопортрет

**Аннотация:**  
Государственная  
Третьяковская  
галерея, Москва

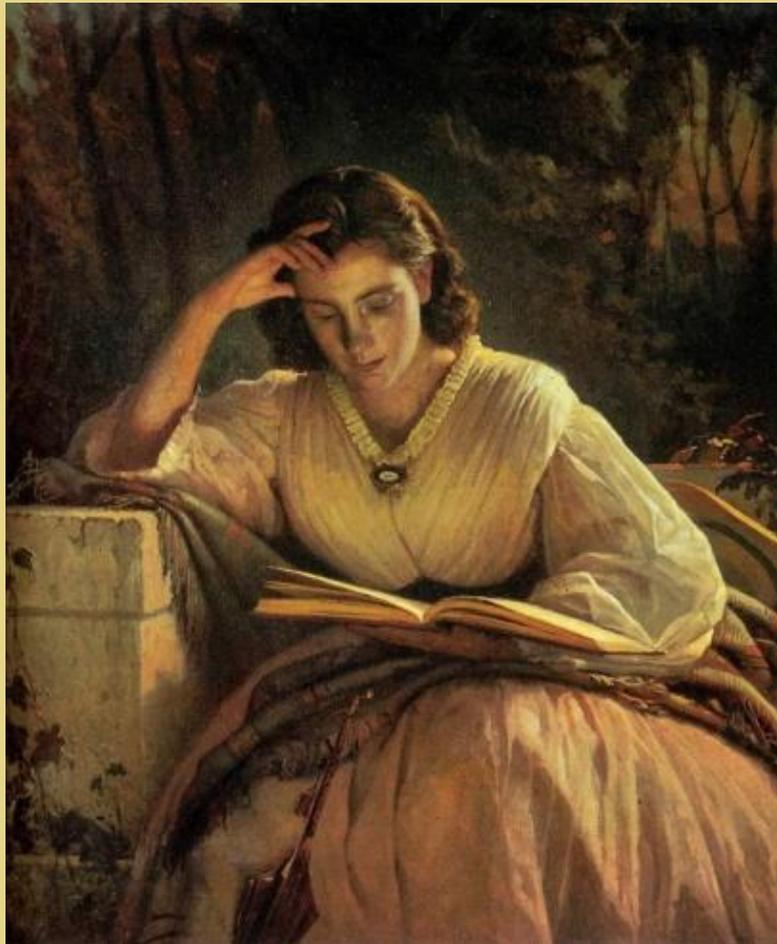


 Увеличить

 В галерею

**За чтением. Портрет Софьи  
Николаевны Крамской**

**Аннотация:** Москва.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея  
**Год создания:** 1866



[i](#) Увеличить

В галерею

Неизвестная

**Аннотация:** Москва.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея.  
**Год создания:** 1883

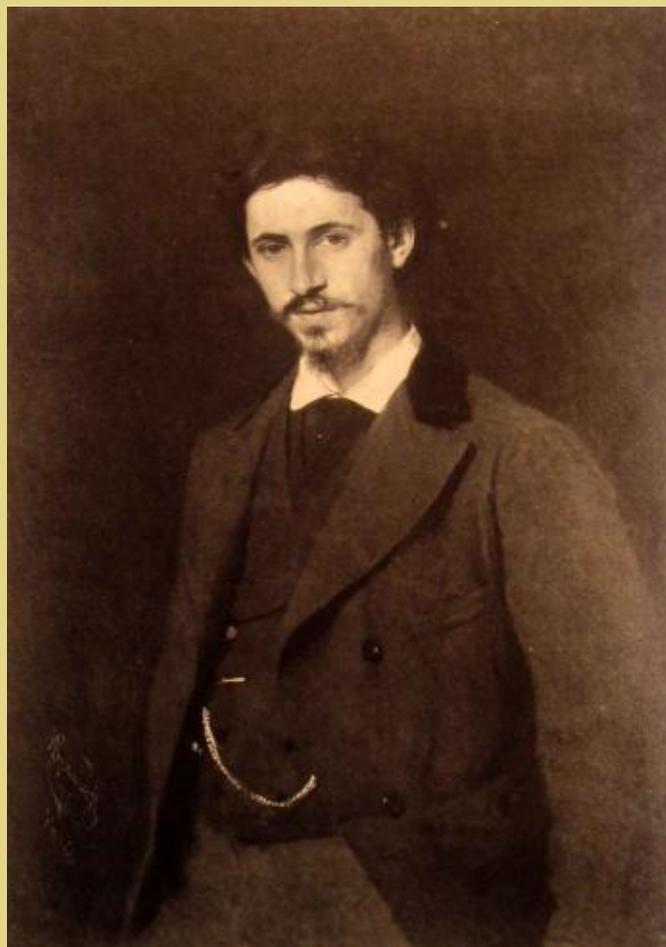


 Увеличить

 В галерею

**Портрет художника Ильи  
Ефимовича Репина**

**Аннотация:** Москва,  
Государственная  
Третьяковская  
галерея ...  
Приобретена  
Советом Галереи в  
1906г. у В.И.Репиной

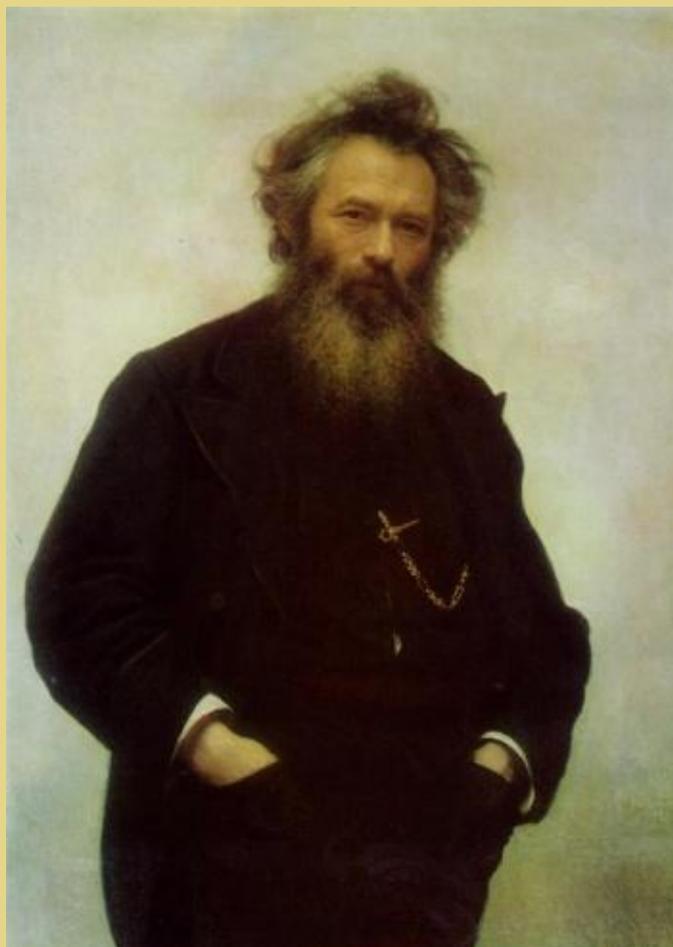


 Увеличить

 В галерею

**Портрет Ивана Ивановича  
Шишкина(1832-1898)**

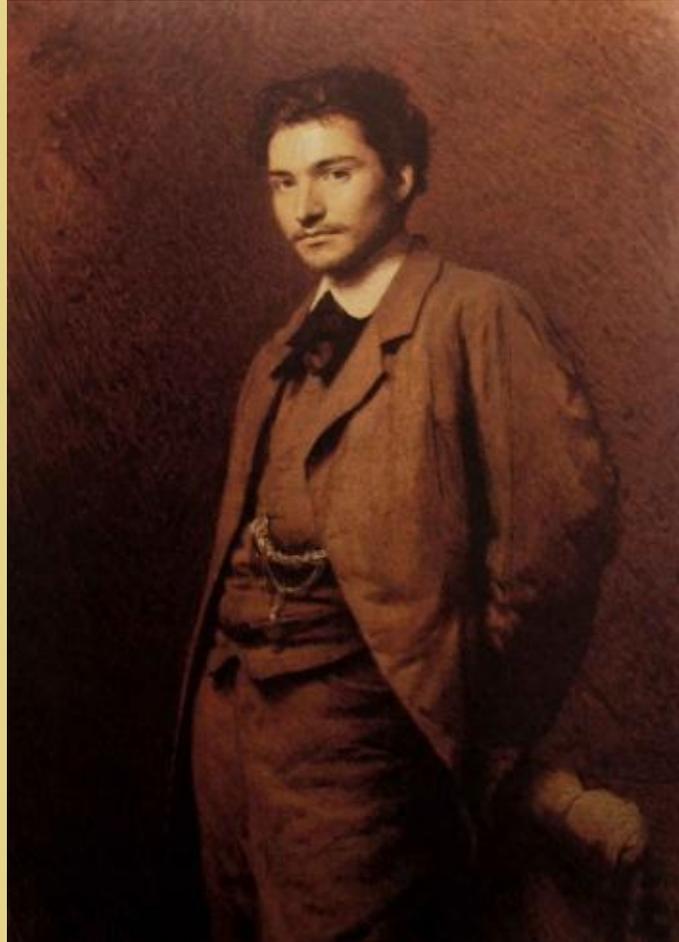
**Аннотация:**  
Государственный  
Русский музей  
**Год создания: 1880**



 Увеличить

 В галерею

**Портрет художника Федора  
Васильева(1850-1873)**



**Аннотация:**

Приобретено Павлом Михайловичем Третьяковым в 1875 г. у автора (повторение портрета находится в Государственном Русском музее)

**Год создания:** 1871

 Увеличить

 В галерею

## Христос в пустыне

**Аннотация:** Москва,  
Государственная  
Третьяковская  
галерея...  
Приобретена П.М.  
Третьяковым у  
автора в 1872 году.  
**Год создания:** 1872



 Увеличить

 В галерею

**Портрет императрицы Марии Федоровны (1847-1928), жены Александра III.**

**Аннотация:**  
Государственный Русский музей. Дар императрицы в 1910 г. Портрет выполнен по фотографии.  
**Год создания:** 1882



 Увеличить

 В галерею

**Женщина с зонтиком.(В  
траве. Полдень)**

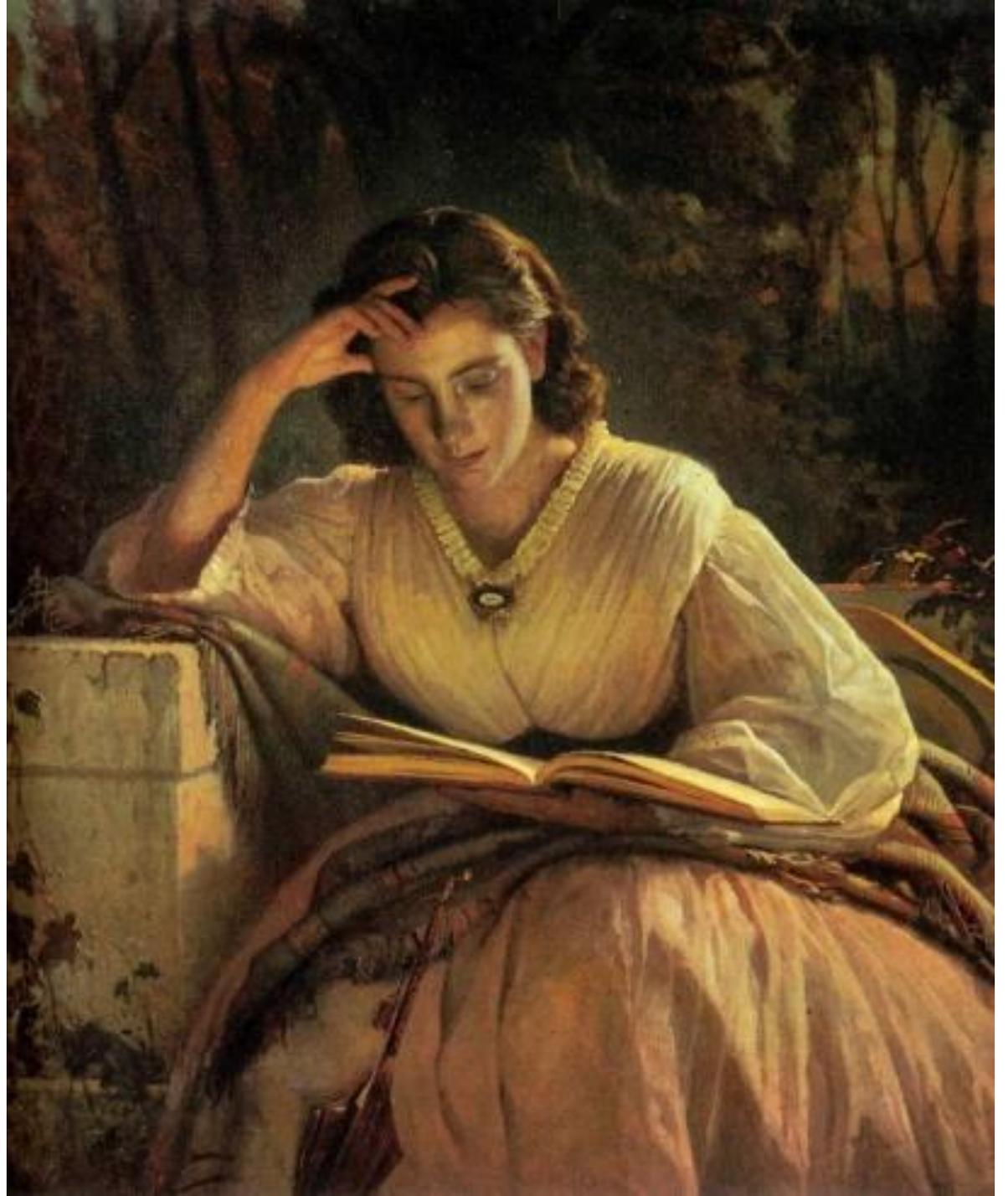
**Аннотация:** Нижний Новгород,  
Государственный  
художественный  
музей. Изображена  
племянница  
художника Людмила  
Федоровна Крамская  
(**Год создания:** 1883



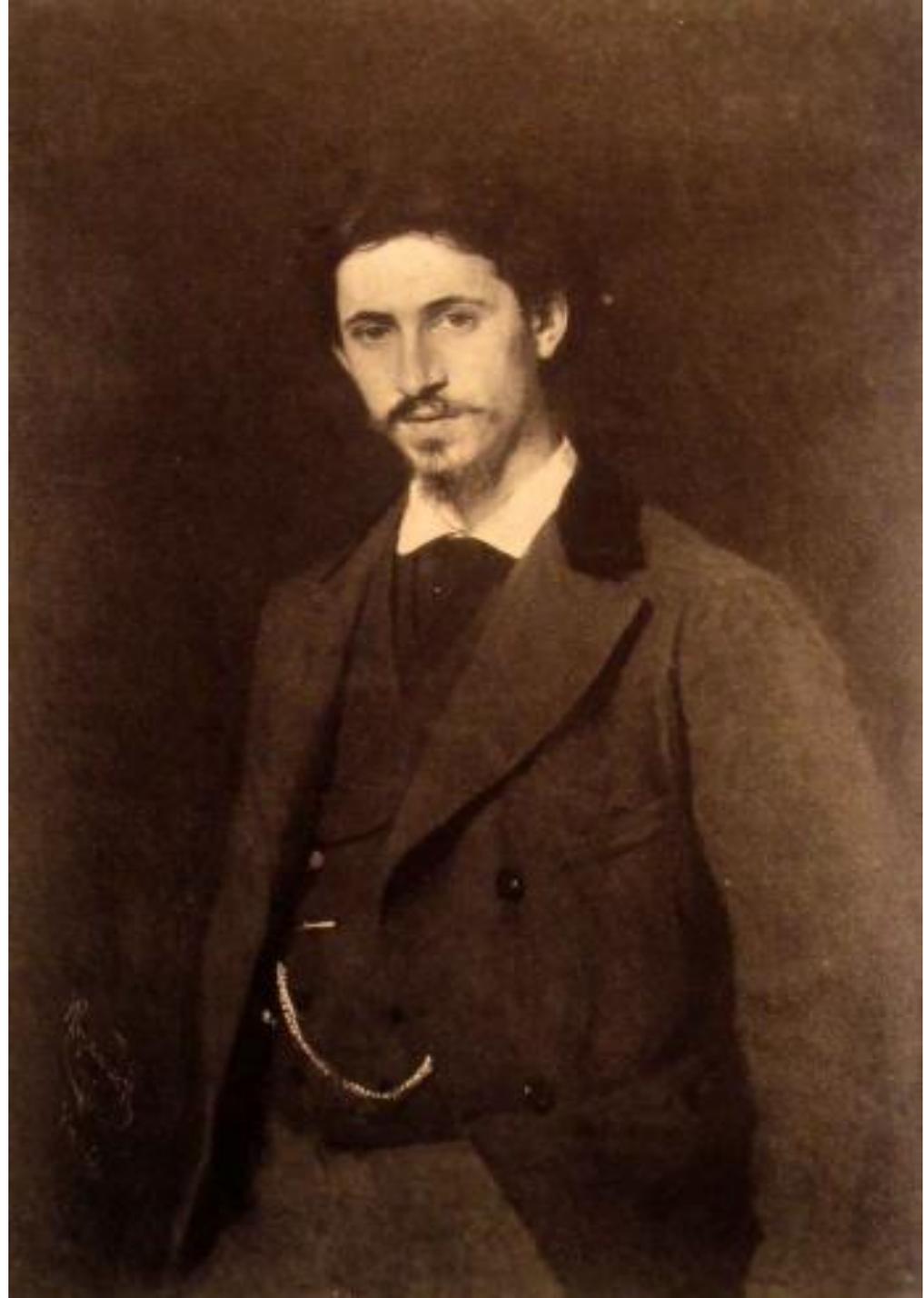
 Увеличить

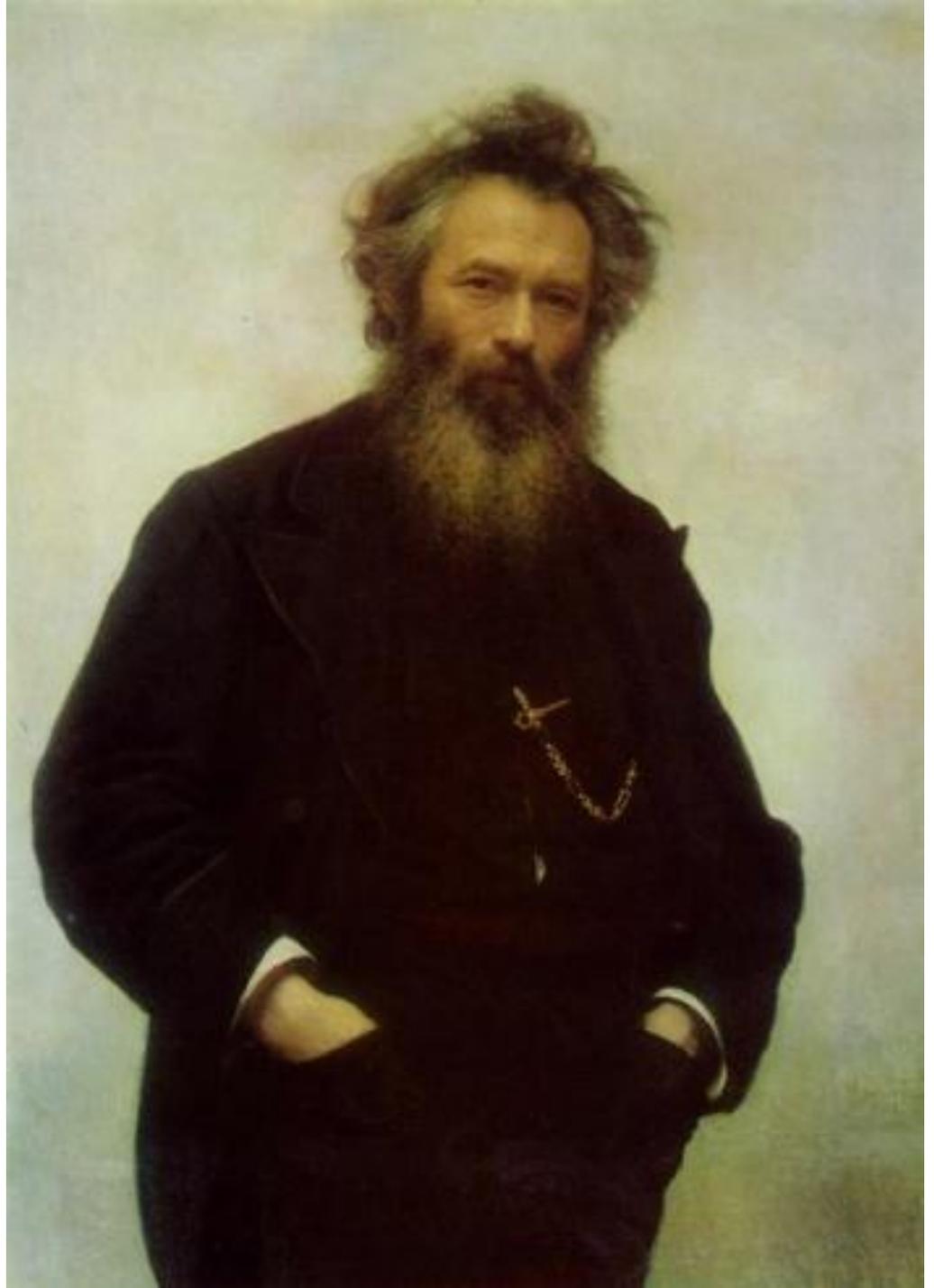
 В галерею

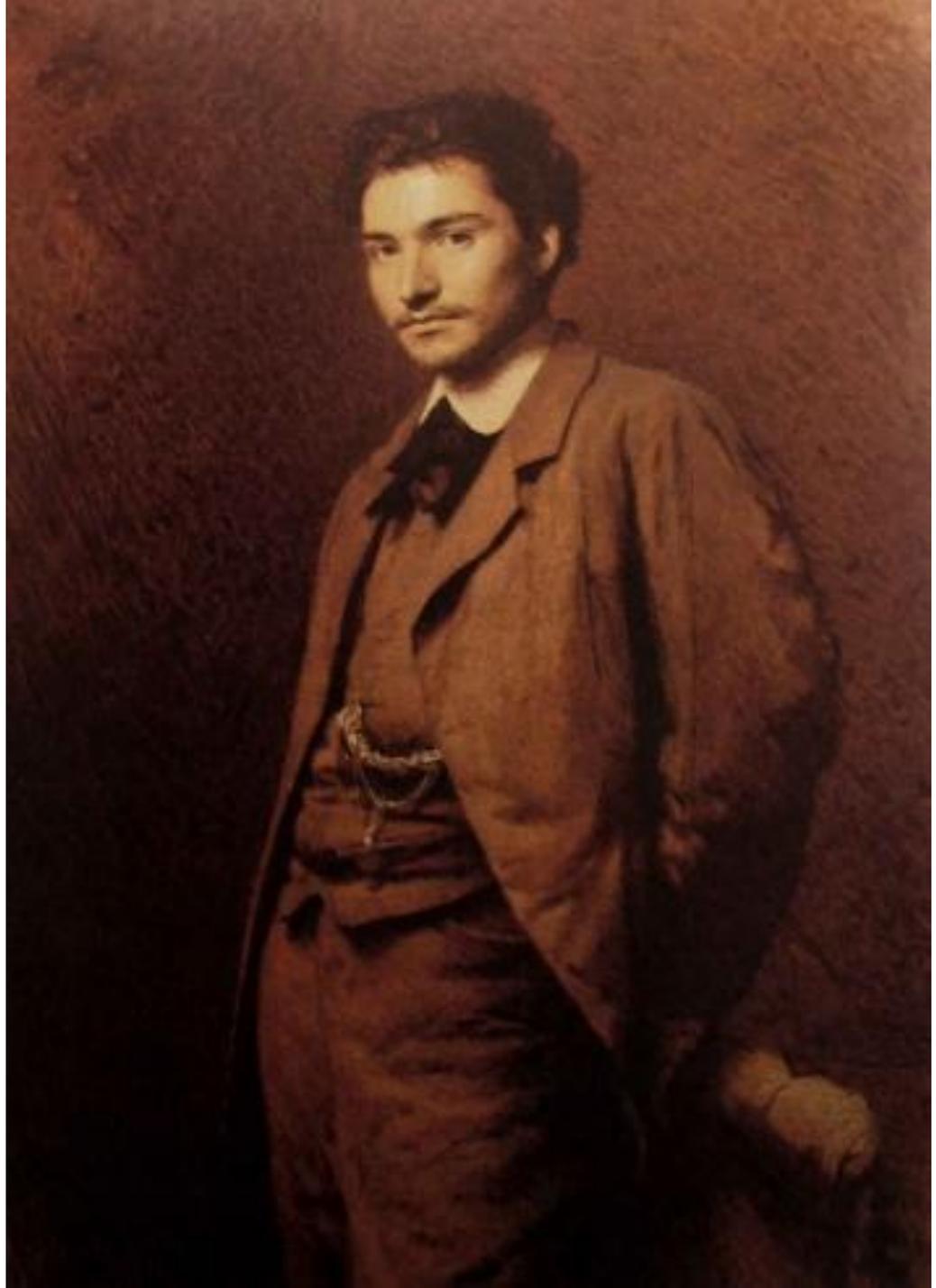
















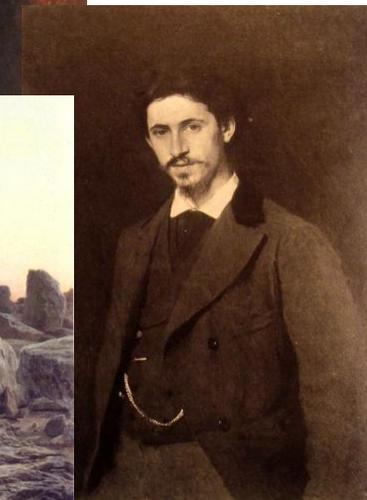
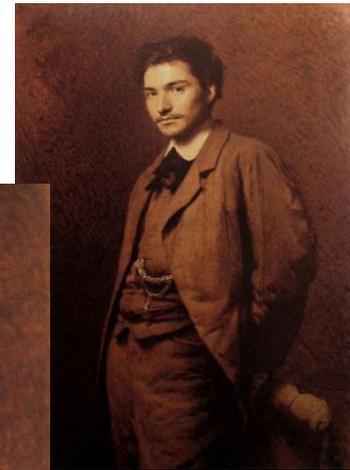


Работу выполнила

Хотите начать просмотр заново?

Да

Нет





Работу выполнила:  
Демидова Елена  
Ученица 10 Б класса  
МОУ Лицея №6

