

МБОУ СОШ № 10
г.Саров Нижегородской области



Гоголь

и

театр



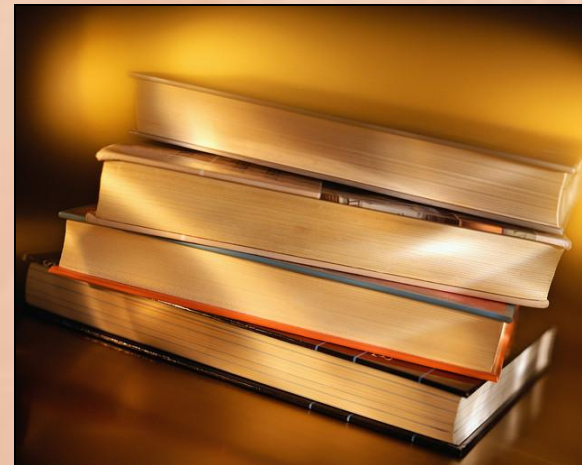
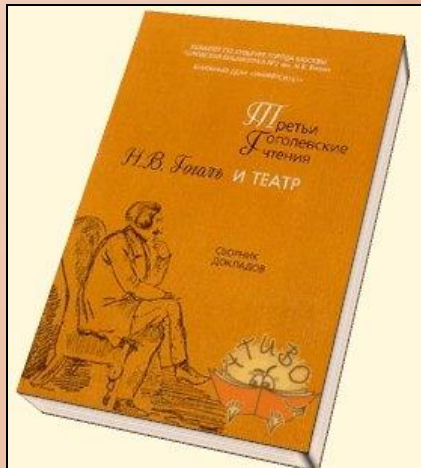
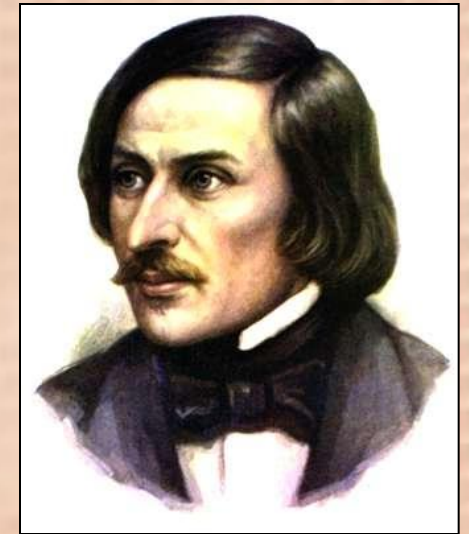
Театр – это такая кафедра, с которой можно многое сказать миру.

Н.В.Гоголь

Автор: учитель русского языка
и литературы Л.М. Ефанова

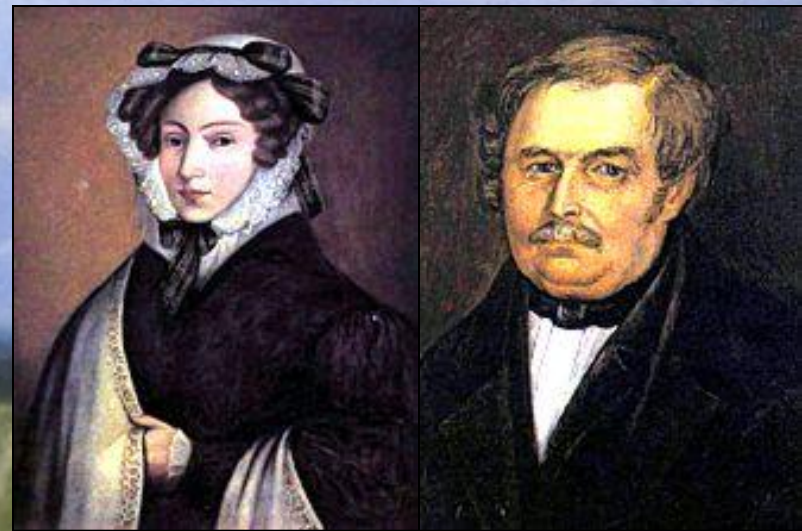
Цели и задачи:

- Исследовать материалы о новаторстве Гоголя—драматурга:
- Выявить истоки любви Гоголя к театру;
- Проследить, в чём заключается новаторство Гоголя в драматургии.

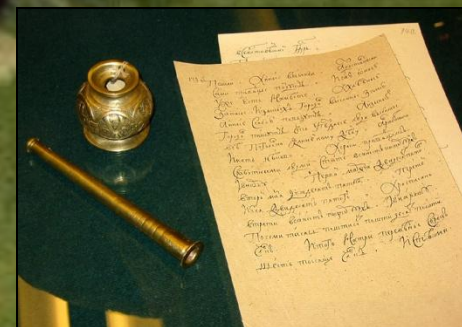


С чего всё начиналось

**Интерес к сцене,
театральному
действию пришёл к
Гоголю
с детства.**



Родители Н.В. Гоголя



Детство

Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название – Яновщина).

Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Трощинского (1754-1829), дальнего родственника Гоголей, бывшего министра; отец Гоголя исполнял у него обязанности секретаря.

В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголя писал комедии, в них Гоголь играл вместе с родителями.



Дом в Васильевке



Д.П. Трощинский

Гимназия

*1821г. Учёба в гимназии
высших наук в Нежине.*



Нежин. Гимназия высших наук

Увлечение чтением, театром, живописью. На небольшой сцене лицеисты любили по праздникам играть комические и драматические пьесы (готовые и самостоятельно написанные). Сами рисовали декорации, мастерили костюмы.

Гоголь был прекрасным актёром: играл так хорошо, что его друзья были уверены, что он поступит на сцену.

Его роль Простаковой в комедии «Недоросль» вызывала всеобщий хохот. Ему говорили, что даже актёрам императорских театров до него очень далеко.



Гоголь-драматург

Ни я сам, ни сотоварищи мои ...не думали, что мне придется быть писателем комическим и сатирическим...

Н.В.Гоголь

Работая над повестями, Гоголь пробовал свои силы и в драматургии. Театр представлялся ему великой силой, имеющей исключительное значение в общественном воспитании.

Гоголь мечтал о народной комедии, которая могла бы встать в ряд с «Недорослем» Д.И. Фонвизина, «Горем от ума» А.С. Грибоедова.



Первый комедийный замысел - «Владимир 3-й степени» - остался в отрывках, комедия «Женихи» - первоначальный вариант «Женитьбы».

«Что за весёлость, что за смешное! Какая истина, остроумие! ... Талант первоклассный!» (М.П.Погодин).



«Ревизор»

Первым драматическим произведением Гоголя, которое увидела публика стал «Ревизор», сюжет которого подсказал А.С. Пушкин. Премьера пьесы состоялась 19 апреля 1836 на сцене Александринского театра в Петербурге, 25 мая — премьера в Москве, в Малом театре.



Реакция на «Ревизора» была очень разной.

Комедия не была понята и вызвала недовольство разных слоёв общества.

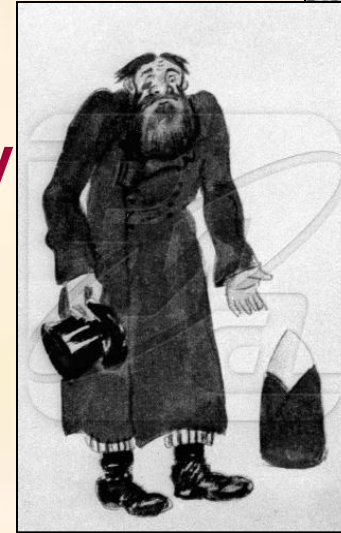


«Ревизор» «не занял, не тронул, только рассмешил слегка» сидевших в ложах бенуара и бельэтажа зрителей; «пьеса, осыпаемая местами аплодисментами, не возбудила ни слова, ни звука по опущению занавеса в противовес (Журнал «Москвитин»). постановке»

«Вся тогдашняя молодёжь была от «Ревизора» в восторге. Мы наизусть повторяли друг другу, подправляя и пополняя один другого, целые сцены, длинные разговоры оттуда. . . . нам приходилось вступать в горячие прения с разными . . . людьми . . . Схватки выходили (Критики и искусствоведы В.В. Стасов) . . . »

«Женитьба»

Написана в 1833—1835 гг,
опубликована в 1842 году. Первая
постановка «Женитьбы» в
Александринском театре в 1842 году
закончилась шиканьем.



Публика, привыкшая к «правильно
построенным комедиям», недоумевала
финальному прыжку жениха
в окно, концовке без традиционной
веселой свадьбы.

«Игроки»

Гоголь начал работу над «Игроками» до июня 1836 года. Дописана пьеса в 1842 году.

Премьера «Игроков» состоялась в Москве 5 февраля 1843 года. По свидетельству С.Аксакова, спектакль вызвал одобрение "рядовой" публики.

26 апреля 1843 года пьеса впервые была поставлена в Петербурге. Принята холодно. Критика объяснила этот факт неразвитостью



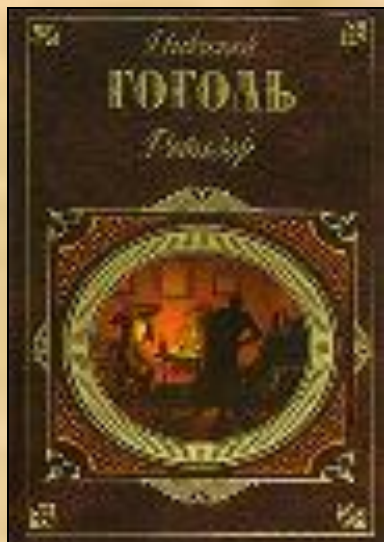


«Тяжба»

«Лакейская»

«Ревизор»

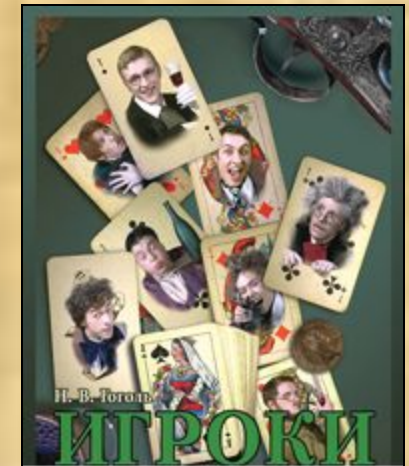
«Утро делового человека»



«Женитьба»



«Игроки»



Особенности драматургии

Пьесы Гоголя - это

комедии,
противопоставленные
классическим
произведениям этого

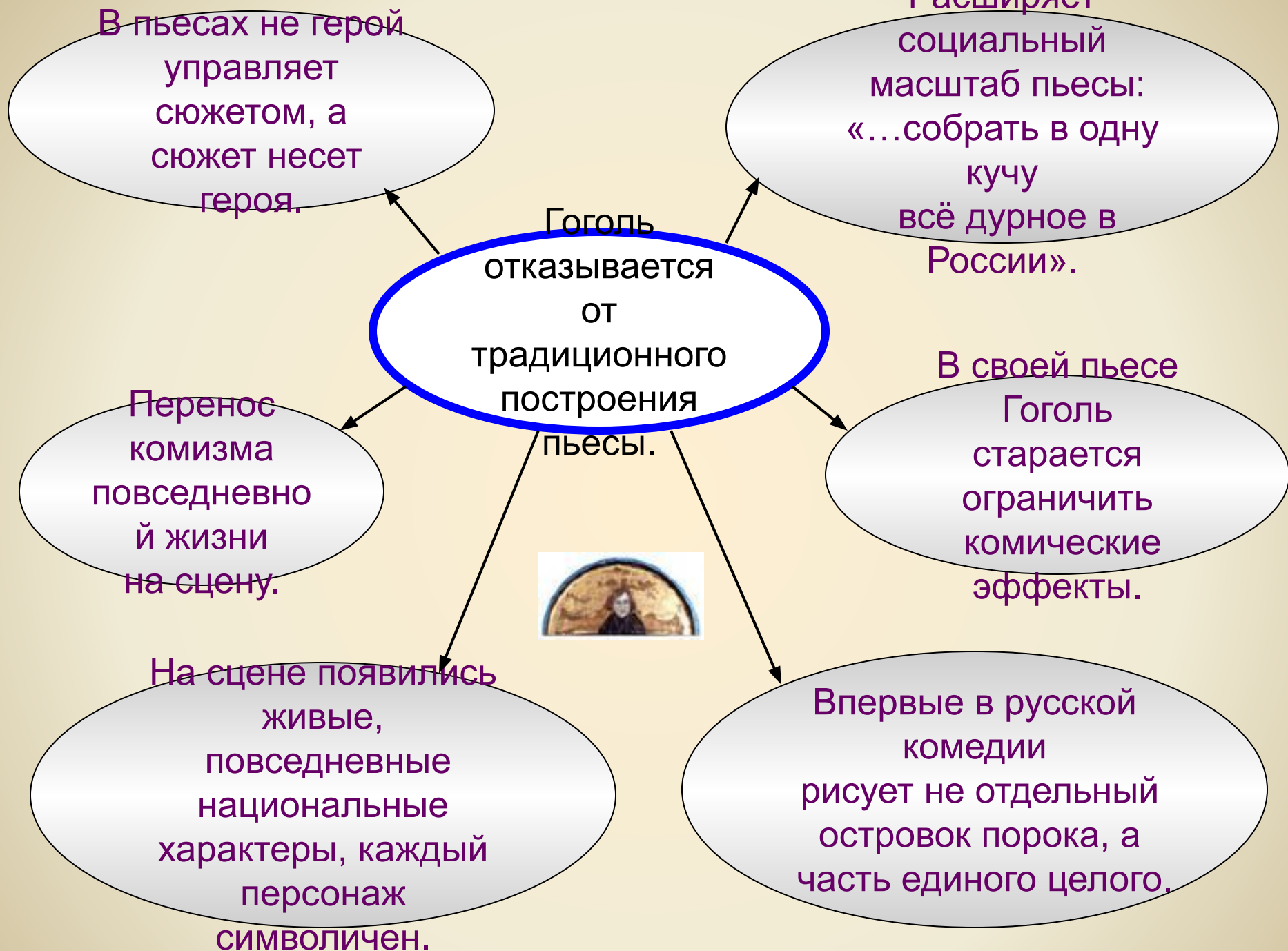
жанра

По сюжету

Типы, выведенные в
комедиях,
противопоставлены
типам пьес того времени

Охватывает все
стороны
общественной
жизни
управления

Переосмысливает
принцип
«единства
действия»



Драматургия Гоголя сегодня

Невозможно переоценить то влияние, которое Н.В. Гоголь оказал на русскую и на мировую литературу.

- Гоголь, великий русский писатель, создал собственный художественный мир, в котором живёт уже несколько поколений русских читателей.
- Ни у одного из русских классиков не оказалось столько нарицательных персонажей, как у Гоголя (Городничий, Хлестаков, Чичиков, Плюшкин . . .).
- К гоголевскому творчеству обращались и обращаются отечественные и зарубежные театры, кинематограф.
- Книги Гоголя активно существуют в духовной жизни нашего

