

Акбулакская средняя общеобразовательная  
школа № 2



«Украинский народный  
КОСТЮМ».

Работа ученицы 10 «А»  
класса  
Ахмаметьева Анастасия

# Содержание

- **1. Введение.**
- **2. Украинский национальный костюм и**
- **Его влияние на современную моду.**
- **а) Декорирование.**
- **б) Мужская одежда.**
- **в) Женская одежда.**
- **3. Заключение.**
- **4. Понятийный словарь.**
- **5. Список литературы.**

# 1. Введение.

- Одежда несёт в себе образную характеристику не только отдельного человека, но и нации, народности и даже целой эпохи. Первой одеждой человека были шкуры животных, первые «ткани», которыми обёртывали тело, создавались из пенки и трав. Материалы и способы их производства диктовали формы одежды. Из грубых и жёстких материалов создавались несложные по конструкции формы, а появившиеся позже более сложным силуэтам костюма.

- На Украине большое влияние уделяется сохранению материальной культуре прошлого. Предметом изучения стала старинная утварь, народная национальная одежда, изделия домашнего убранства, украшения. Ведь история одежды с древних времён до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества. И поэтому каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагает свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей.
- Традиционный украинский костюм - это яркие краски, пышные сборки, богатые вышивки, цветы, ленты, серебро и кораллы... Южнорусская простота с привкусом восточной роскоши, любовь к которой украинцы переняли у соседей-кочевников, и налетом западной изысканности, доставшейся в наследство от других соседей, поляков, - вот что такое украинский костюм.

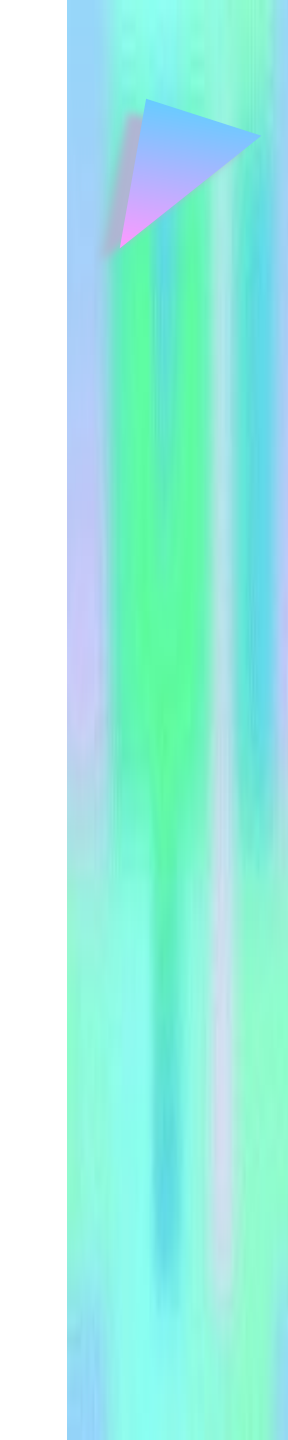
- В прошлом основным материалом для народной одежды на Украине служило домотканое полотно из конопли или льна. Из него шили мужские и женские рубахи, штаны, фартуки, иногда и летнюю верхнюю одежду. Широко использовались и шерстяные ткани, как местного производства, так и привозные. Как и в одежде других народов, в украинской значительные различия определялись географическими и хозяйственными особенностями отдельных регионов, а также социальными факторами.



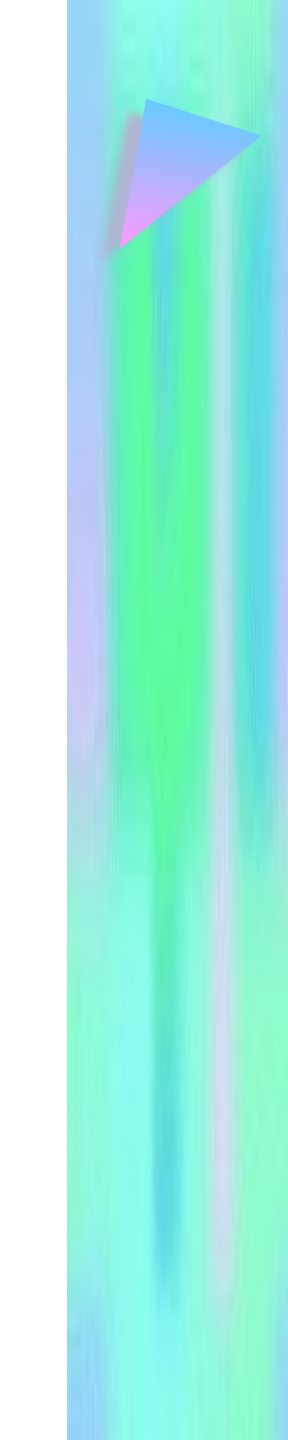


# Декорирование одежды.

- Орнаментальные мотивы были геометрическими (ромбы, розетки, звезды), растительными. Способов вышивания и их разновидностей имелось много.
- Древнейшими видами народной вышивки были заволікання, занизування и настилування. Вариантом последней техники является широко распространенная на Украине вышивка гладью.
- Известная техника вирізування обычно применялась с другими видами вышивки. Кроме эстетического значения, вышивка на одежде нередко маркировала возраст людей, их семейное и социальное положение.

- 
- По цветовой гамме вышивки украинские сорочки делятся на одноцветные, двухцветные и полихромные. Первые характерны для Польши, Черниговщины и Полтавщины, двухцветные - преимущественно для Киевщины и большей части Подолья, полихромные - для Западного Подолья и Карпат.
  - Для вышивок северной части Украины (северные районы Черниговщины и Волыни) характерен красный цвет. Вышивка этих районов аналогична русской и белорусской.
  - В средней полосе Украины (юг Черниговщины, Полтавщина, Харьковщина, Киевщина, северные регионы Днепропетровщины и Херсонщины) красный цвет встречается наряду с синим, реже - с черным.
  - В южных районах к этим цветам присоединяется желтый. В Подолье черный цвет встречается в соединении с красным.



- 
- В районах, граничащих с Бессарабией и Буковиной, встречается вышивка, обогащенная бисером и металлическими украшениями, что сближает ее с молдавской и южнославянской.
  - 15 Закарпатские тканые изделия примыкают к белорусско-русским. На Гуцульщине получил многостороннее развитие типичный для всех восточных славян прием орнаментации тканей в виде чередующихся гладких и орнаментированных полос и бордюров.
  - В Украинском художественном ткачестве получила широкое развитие растительная орнаментика, излюбленным мотивом при этом стал ветвистый цветок или дерево.
  - Этот мотив характерен как для рушников, так и для ковроткачества, распространенного на Украине повсеместно, но особенно в центральной и восточной ее областях.

## б) Мужская одежда.

---

- Рубаху шили из трёх полотнищ домотканого полотна с асимметричным расположением швов и длинным центральным размером, застёгивающимся около ворота.
- Большинство украинских рубах не имеет воротников. Ворот стягивали с помощью шнура или тесьмы, которые продёргивали через петельки, расположенные с обеих сторон. Рукава были пришивными, прямыми, длиной до запястья.
- Различной была длина рубах: выше или ниже колена, что связано с определённым способом ношения.
- Например: в Западной Украине рубаху носили поверх, а в центральной и восточных её районах заправляли в штаны.

- Рубаху туникообразного покроя шили из перегнутого пополам полотнища, без плечевых швов, нередко с боковыми вставками, с низкими проймами. Широкие пришивные рукава часто имели двухшовную конструкцию. Сборок возле ворота у них не было. Такой покров был наиболее распространён в Приднепровье, на Подолии, в Закарпатье и на Буковине.
- Ко второму типу относятся рубахи со вставками (поликами) на плечах. Они имели неширокие рукава и обязательно присборивались около ворота спереди и с боков мелкими сборками, закреплёнными обшивкой горловины. Эти рубахи носили в Полесье, Северном Приднестровье и Галичине.
- Третий тип – короткая рубаха (оставлявшая часть тела выше пояса оголённой) с очень широкими (почти одинаковыми с подолом), относительно короткими, присборенными у пройм рукавами и неглубоким центральным пазушным размером. Она была распространена в Закарпатье.

- Различались по покрою и штаны. Портяницы кроились так же, как и древнерусские порты, из двух прямых перегнутых полотнищ, соединённых неширокой прямоугольной вставкой, стягивались у ступни и не имели гульфика, пояса и карманов.
- Держались портяницы на ремне (очкуре) или шнурке, продёрнутом через рубец верхнего края. Такие штаны носили в Полесье и западных областях Украины.
- В карпатских горах и на Буковине их шили очень длинными, носили присборенными, заправленные в короткие чулки (панчохи).
- Шили портяницы обычно из красного сукна и украшали несложной цветной вышивкой или простой обшивкой по боковым швам и низу.

- Наибольшее распространение имели шаровары. Для их изготовления широкие куски холста соединялись между собой просторной вставкой – мотнёй.
- 
- Как и портяницы, шаровары держались на шнуровке, а вместо гульфика имели неглубокий передний разрез. У казаков шаровары были с боковыми карманами.
  - Шили их из домотканого полотна, сукна, а для праздничного костюма и из шёлка.
  - Наиболее распространённым цветом штанов у основной массы крестьян был белый, у казаков – преимущественно синий, реже – чёрный и красный.
  - Носили шаровары навывпуск и иногда их подвязывали у щиколоток шнурами или заправляли в сапог, делая очень низкий напуск.

- Безрукавка – короткая, до пояса одежда без рукавов. В древности она делалась из цельной шкуры овцы мехом внутрь и надевалась через голову и центральный пазушный разрез.
- Другой вид безрукавки – распашной кептарь у гуцулов, туникообразного покроя из перегнутых пополам шкур, сшитых мехом внутрь, без бочков и клиньев, воротника с глубокими низкими проймами.
- Нарядные кептари украшались шнурами, аппликациями из кожи, бахромой и металлическими бляшками.

- Сердак – наплечная одежда с рукавами, туникообразного покроя. Он имел небольшие разрезы по бокам и на подоле, прямые и широкие рукава и невысокий воротник – стойку.
- Сердак из красного, тёмно – красного, серого, чёрного, реже белого сукна носили, как и другую верхнюю одежду, поверх кептаря.
- Украшали сердак вышивкой, шнурами, бахромой и помпонами.
- Важную роль в украинском мужском народном костюме играл пояс – широкая лента из плотной ткани с вытканым на ней узором, с бахромой или кистями на концах, который повязывался поверх штанов.
- В повседневном костюме концы пояса не выпускали, а закладывали внутрь.
- Популярным был широкий кожаный пояс – черес.

- Универсальной народной обувью украинцев были постолы из сыромятной кожи. Их было несколько типов: с круглыми незашитыми носами.
- 
- Постолы надевали иногда на босые ноги, но чаще – на онучи или капци – носки, достигавшие до середины икр.
  - В Полесье носили лапти с онучами, а в горных районах Закарпатья бытовали суконные чулки – панчохи и капчуры, в которые заправляли штаны.
  - Сапоги (чеботы) использовали как повседневную обувь в основном городское население, казачество, а в качестве праздничной – и крестьянство (за исключением Закарпатья).



- Разнообразие головных уборов было обусловлено как региональной, так и социальной спецификой населения. Повсеместно бытовали соломенные шляпы: были с широкими полями и невысокой тульёй и различной формы шапки, сделанные из овчины.
- Высокие серые, чёрные или белые смушковые качулы или кучмы сельского или среднего слоёв городского населения, а также казаков имели форму усечённого конуса или выпуклой верхней частью.
- Популярны были низкие плоские мегерки с околышем разной ширины из смушки, куницы, выдры и верхом из сукна, шёлка, бархата.



## в) Женская одежда.

- Украинская женская одежда особенно красочна и разнообразна.
- Рубахи шили из полотна разного качества, различной длины, украшали нарядной вышивкой на плечах, рукавах, груди.
- Бытовало несколько типов женских рубах.
- Туникообразную рубаху кроили из перегнутого по утку полотнища. Она была распространена в Закарпатье и на Буковине.

- Другой вид рубахи – с поликами, густой сборкой спереди и под ворот, с прямыми широкими рукавами – был характерен для Левобережья и северных украинских земель.
- Рубахи так называемого карпатского типа имели рукава, выкроенные вместе с поликами и пришитые к основной части.
- Рукава были пышными, просторными, немного скошенными внизу.
- Эти рубахи носили преимущественно в Правобережье, в частности на Подолии, и в Карпатах.

- Основу женского костюма составляет длинная рубашка - кошуля, сорочка. Она длиннее мужской и состоит из двух частей - нижняя часть (підтичка) шьется из более грубой материи.
- Цельные женские рубахи (додільні) у украинцев считались парадной одеждой, так что носили их исключительно по праздникам.
- На западе Украины особой популярностью пользовались т.н. польские рубахи - с воротником.
- На востоке предпочитали рубашки, собранные у ворота в мелкую сборку.
- Широкий вышитый рукав также собирали у запястья в складки под манжет.

- Отличительная особенность украинской женской рубахи - богатая вышивка не только по груди и рукавам, но и по подолу.

- Незамужние девушки носили подпоясанную нарядным кушаком рубаху на манер платья.
- После свадьбы к рубахе добавлялась т.н. поясная одежда - понева.
- Статусная деталь туалета, полагавшаяся исключительно замужним женщинам.
- Понева - своего рода передник, только надевается он задом наперед.
- У украинцев существовало три разновидности этого типа одежды: повседневные запаска и дерга (однотонные, безо всяких украшений), а также праздничная плахта (как правило - в крупную клетку).

- Плахта – относительно более сложная по конструкции и узору поясная одежда.
- Большое распространение она имела в Центральной и Восточной Украине, особенно в 15 – 17 вв. плахту шили из двух полотнищ домотканого материала в клетку, сшивая их до половины, затем перегибали ткань пополам и подвязывали эту несшитую юбку вокруг талии.
- Иногда один из концов плахты подтыкали за пояс аналогично обгортке.

- Изобилующий лентами и вышивками украинский женский костюм не может считаться полным без украшений, которые должны были не только радовать глаз, но и отгонять своим звоном всевозможную нечистую силу, беды и болезни.
- С этой же целью - отогнать беды - носили на шее многочисленные образы, богато расшитые ладанки с мощами святых и молитвами.



- Женская обувь была сходна с мужской — постолы, сапоги.
- Зажиточные женщины носили черевички.
- Шили их из кожи (реже из сукна и бархата)
- в форме полуботинок с заострёнными носками, на средних каблучках.

- Знаменитые украинские венки - классический головной убор незамужней девушки - изготавливались из лент и искусственных либо живых цветов.
- Все эти цветы и ленты, украшавшие особым образом уложенные на голове косы, должны были образовывать нечто напоминающее богатую корону.

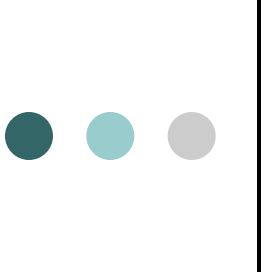
- В отличие от девичьих венков женские головные уборы полностью укрывали волосы.
- Появиться простоволосой, с непокрытой головой перед людьми (будь то даже родственники) для украинской, да и для любой славянской женщины всегда считалось верхом неприличия.
- Одним из самых распространенных головных уборов замужних женщин был (а кое-где и по сей день, остается) обычный четырехугольный платок, прообразом которого на Украине считается головное покрывало (намітка, перемітка, серпанок) - длинное полотнище, завязывавшееся сзади так, чтобы концы свободно свисали вдоль спины





### 3. Заключение.

- Традиции украинской национальной одежды сегодня широко используется художниками – прикладниками и модельерами при создании современной одежды.
- 20 век характеризуется индустриальным производством одежды, активным проявлением и быстрой смены моды. Под модой понимается непродолжительное господство определённых вкусов и предложений в какой – либо сфере жизни искусства, особенно ярко мода проявляется в костюме.
- На неё большое влияние оказывает демократизация костюма, борьба за его функциональность, простоту и удобство. Широкое распространение спорта привело к созданию костюмов нового спортивного стиля.

- 
- Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей. Поэтому в наши дни художники – модельеры всё чаще обращаются к народным традициям. Они не копируют национальный костюм, а берут от него богатство колористических сочетаний, разнообразие орнаментальных мотивов, выразительность геометрического строя.
  - Использование художниками – модельерами элементов народного костюма придаёт современным модным формам живость, нарядность, многообразие.



## 4. ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ.

- Безрукавка – короткая, до пояса одежда без рукавов.
- Дукачи – монетовидная подвеска.
- Запаска – наиболее универсальная женская повседневная одежда.
- Капци – носки, достигавшие до середины икр.
- Намисто – ожерелье из бус, разнообразных по форме и материалу (камень, стекло, металлы, кораллы).
- Обгортка – прямоугольный кусок преимущественно красной или чёрной шерстяной домотканины, короче рубахи.
- Капчуры – суконные чулки, в которые заправляли в штаны.
- Панчоки – короткие чулки.
- Сердак – наплечная одежда с рукавами, туникообразного покроя.
- Стойка – невысокий воротник.
- Суконный треух – шапка – ушанка.
- Очкур – ремень.
- Чеботы – сапоги.
- Черес – широкий кожаный пояс.
- Черевики – полуботинки с заострёнными носами, на средних каблучках.





## 5. Список литературы.

- 1. Богатеева З.Л. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М: Просвещение. – 1986.
- 2. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М: Лёгкая индустрия. – 1974.
- 3. Калашников М.Н. Одежда украинцев 16 – 17 вв. Древняя одежда народов Восточной Европы – М: Наука - 1986.
- 4. Народное искусство СССР; Альбом сост. В. А.Елкова, Л.Ф. Романова. – М: Искусство – 1972.
- 5. Советский Союз: Украина: в 22 томах. Под редакцией А.М. Маринич. – М: Мысль – 1969.